

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
ШМО педагогов дополнительного  
образования  
от « 28 » августа 2024 г  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ «Знаменская СОШ»

 Злобина И.В.

Приказ № 367

от « 02 » сентября 2024г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Кисточки»**

направленность: художественная  
уровень освоения программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор -составитель:

Орлова Евгения Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Работает по программе:

Власова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Знаменка

2024год

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	МБОУ «Знаменская СОШ»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кисточки»
<b>3. Сведения об авторах</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Орлова Евгения Андреевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе</b>	
4.1. Нормативная база	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Уровень освоения программы	Базовый
4.6. Вид программы	Модифицированная
4.7. Возраст обучающихся по программе	7 – 12 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года
4.9. Единовременное вовлечение детей в реализацию программы (кол-во обучающихся в одной группе)	10 – 12 учащихся

## Пояснительная записка

Модернизация системы образования в России активизировала внимание общества к эстетическому воспитанию школьников.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для развития творчества - изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель.

Особая роль изобразительного искусства в том, что оно способствует развитию умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Развитие творчества – один из “мостиков”, ведущих к развитию художественных способностей.

В современной школе обучение сводится, в основном, к запоминанию и воспроизведению известных приемов, действий, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий снижает интерес к обучению.

*Актуальность* программы заключается в согласованности и преемственности её содержания с учебными программами общеобразовательных школ по предметам: изобразительное искусство, технология, что позволяет детям достичь более качественных результатов в рамках ФГОС. В Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта разработаны требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся первой ступени (начальная школа). Так по предмету «Изобразительное искусство», кроме задач овладения практическими умениями и навыками стоит задача - развитие творческих способностей в различных видах деятельности. Развитию творческих способностей отводится особое место в процессе реализации программы.

При разработке программы использовался собственный практический опыт, лучшие педагогические практики, представленные в региональном банке программ художественно-эстетической направленности.

Новизна и актуальность программы и в том, что дети приобщаются к искусству посредством освоения различных техник нетрадиционного

рисования, что и дает толчок развитию воображения и фантазии. В процессе организации занятий учащимся предоставляется свобода выбора материала и способов изображения предметов и явлений в рамках изучаемой темы. Педагог лишь акцентирует их внимание на ощущениях, чувствах и т.п. Результаты работы на занятиях зависят от степени заинтересованности учащихся, которая поддерживается за счёт использования специальных методов и приёмов: игровых сюрпризных моментов, использования музыкального сопровождения, эмоциональности подачи учебного материала и т.п. Занятия проводятся в форме художественно-творческих практикумов, что позволяет постепенно и последовательно формировать у детей творческие интересы и трудовые навыки. Преимущество отдаётся нетрадиционным формам организации учебных занятий, методов и приёмов обучения, направленных в большей степени на решение метапредметных и личностных задач.

В процессе реализации программы особое место отводится формированию основных групп компетенций учащихся посредством коллективной изобразительной деятельности.

*Учебный план программы включает раздел «Технология коллективной творческой деятельности».* Актуальность введения данного раздела обусловлена, прежде всего, **снижением уровня коммуникативной культуры детей;** введением федеральных образовательных стандартов общего образования, в ходе реализации которых предполагается формирование у учащихся групп компетенций: метапредметных, предметных, личностных. Кроме того, актуальность введения данного раздела обусловлена тем, что в современной педагогической практике недооценивается роль коллективных форм организации деятельности в процессе учебных занятий с целью формирования у учащихся различных групп компетенций. В связи с этим на практике возникает противоречие между необходимостью осуществления личностно-ориентированного подхода в обучении и возможностью формирования коммуникативных компетенций (сотрудничества, сотворчества).

*Отличительные особенности данной программы* заключаются в возможности использования различных форм коллективной деятельности для детей младшего школьного возраста (многие авторы считают, что технология коллективной творческой деятельности приемлема только для учащихся среднего и старшего школьного возраста). Включение данной технологии в образовательный процесс, по – нашему мнению, окажет положительное влияние на развитие коммуникативных компетенций учащихся. Для решения поставленной цели и задач необходимы следующие условия: наличие доброжелательной атмосферы на занятиях; уважительное отношение к мнению каждого; использование игровых методов и приемов; доступность,

системность и последовательность выполнения заданий; наличие положительной мотивации при выполнении работы.

В ходе реализации программы предусмотрена апробация следующих форм организации коллективной деятельности:

**1. Совместно-индивидуальная** форма организации коллективной деятельности (выполнение каждой части общей работы; внесение выполненной работы в общее дело). В данной форме организации особое внимание уделяется дифференциации заданий, созданию ситуации, дающей возможность включения детей в совместную деятельность. Эта задача решается посредством использования игровых методов, приёмов.

**2. Совместно-последовательная** форма организации коллективной деятельности (выполнение работы по согласованию с педагогом). Данная форма предполагает последовательно-совместное выполнение учащимися работы, когда результат одного становится предметом деятельности другого. По типу «конвейера».

**3. Совместно-взаимодействующая** форма организации коллективной деятельности (выполнение части работы по самостоятельному выбору). Это наиболее сложная в плане организации форма, требующая определённого уровня умений работать в коллективе, наличия умения планировать, контролировать и оценивать свою работу.

Учебные занятия, в основу которых положена технология коллективной творческой деятельности, предусматривают следующий алгоритм проведения: сообщение темы, игровой момент, сюжет; упражнения на развитие пластики рук, мелкой моторики; распределение (дифференциация) заданий; выполнение работы в соответствии с заданием; игровые упражнения на развитие компетенций сотрудничества; компоновка и оформление коллективной работы; рефлексия.

*Адресат программы:* обучающиеся 7 – 12 лет. Занятия могут посещать учащиеся с ОВЗ. Набор в объединение является свободным, осуществляется на добровольной основе. Специальных знаний, умений и навыков не требуется (формируются во время занятий).

*Срок освоения программы:* 2 года согласно календарному учебному графику.

*Уровни реализации программы:* 1 год обучения – стартовый, 2 год обучения – базовый.

*Объём программы:* общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа.

*Формы обучения:* очная, дистанционные образовательные технологии.

*Особенности организации образовательного процесса:* групповые работы, при которых педагог работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких – либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Занятия могут быть групповыми, индивидуальными и сводными. На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от одного до трёх человек. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

*Состав группы:* переменный. Наполняемость группы 10 – 12 человек. Общее количество часов в год – 216. Режим занятий – продолжительность занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов на группу в неделю – 6 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа).

**Цель программы** – художественно – эстетическое, личностное и творческое развитие учащихся посредством использования технологии коллективной творческой деятельности и освоения нетрадиционных изобразительных техник.

### Задачи программы

Содержание программного материала предусматривает решение следующих задач:

1 модуль (1 год обучения) Стартовый уровень реализации программы	2 модуль (2 год обучения) Базовый уровень реализации программы
<i>Образовательные (предметные)</i> познакомить со специальной терминологией, с основами цветоведения и композиции; совершенствовать традиционные приёмы изобразительной деятельности;  освоить нетрадиционные техники изобразительной деятельности;  познакомить с технологией коллективной творческой деятельности.	Совершенствовать:  теоретические знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, перспектива, элементарные основы дизайна, цветоведение);  знания и умения по использованию нетрадиционных изобразительных техник;  совершенствовать умения работать в коллективе, знания технологии проектной деятельности.
<i>Развивающие (метапредметные)</i> Развивать: художественно – эстетический вкус; познавательные процессы (память, внимание, мышление);	развивать познавательную – творческую активность, творческий потенциал, творческое мышление, умения

<p>творческие способности (образное мышление, воображение, фантазию); мелкую моторику рук, глазомер; эстетические чувства;</p> <p>способствовать развитию ассоциативных возможностей мышления;</p> <p>развивать коммуникативные качества (умение работать в группе, команде; входить в бесконфликтные отношения; принимать личные решения).</p>	<p>анализировать произведения искусства, давать оценку собственным работам;</p> <p>развивать организаторские способности (умение планировать и организовать работу; принимать ответственность за качество выполненной работы).</p>
<p><i>Воспитательные (личностные)</i></p> <p>формировать уважение к художественному наследию;</p> <p>воспитывать аккуратность, усидчивость, сосредоточенность</p>	<p>приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;</p> <p>формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;</p> <p>формировать коммуникативную культуру, внимательное и уважительное отношение к людям, иному мнению.</p>

Задачи, поставленные в программе, решаются комплексно с использованием следующего алгоритма проведения учебных занятий: вступительная беседа, сообщение теоретического материала (понятий, терминологических сведений), дидактические игры и упражнения на овладение технологическими приёмами различных видов деятельности, заключительная беседа-рефлексия.

В процессе реализации программы используются современные социально – педагогические и образовательные технологии: развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности; игровые; индивидуализации и дифференциации обучения, коллективной творческой деятельности.

При реализации программы используются разнообразные формы организации и проведения занятий: занятие-путешествие, занятие – сказка, занятие-игра, занятия-практикумы, занятия-викторины.

Для сохранения и развития у детей интереса к изобразительному творчеству используются разнообразные формы познавательной деятельности: викторины, конкурсы, игры.

Кроме того, важным условием развития интереса к занятиям является использование методов и приёмов воспитания: поощрение (похвала, благодарность, почетная грамота), организация персональных выставок детских работ. Работа с учащимися выстраивается на принципах гуманизма

(активным и успешным может стать каждый), учета психофизических и социокультурных особенностей.

## **Содержание программы**

Содержание программного материала рассчитано на детей младшего и среднего школьного возраста.

Учебный план первого и второго годов обучения включают три раздела: основы и традиционные техники изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; технология коллективной творческой деятельности. Разделы программы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Отличие содержания учебных планов первого и второго годов обучения заключается в подборе жанров и нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Учебный план 1 года обучения направлен на освоение учащимися следующих жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм, которые выполняются с помощью нетрадиционных изобразительных техник: монотипия, кляксография, пластилинография, рисование нетрадиционными инструментами и материалами (нитками, мятой бумагой, мыльными пузырями, печатание растительными формами, ватными палочками, пальцами рук).

Учебный план 2 года обучения предусматривает знакомство учащихся со следующими техниками изобразительного искусства: витраж, коллаж, граттаж, фотокопия, теснение и нетрадиционными материалами их выполнения (рисование пеной, изоляционной лентой, поролоном, открытками, через мокрую ткань).

К сожалению, современное обучение, в основном, сводится к запоминанию и воспроизведению приемов, действий, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий снижает мотивацию к обучению, лишает радости открытия и постепенно приводит к потере интереса к творчеству.

Содержание учебного материала программы направлено на формирование у детей не столько технических навыков, сколько на создание атмосферы, позволяющей учащимся получать удовольствие от работы с краской и кистью, наслаждение от процесса рисования. Образовательный процесс базируется на следующих принципах: доступность содержания учебного материала, внимательное отношение к личности воспитанника, предоставление возможности самовыражения, самореализации, уважение прав ребенка, разностороннее развитие учащихся с учетом индивидуальных особенностей.

В процессе проведения занятий решаются задачи сохранения и укрепления здоровья через создание здоровьесберегающей среды, использования на занятиях специальных приемов повышения двигательной

активности, а именно: свободное перемещение по аудитории во время выполнения заданий, физкультминутки, включающие пальчиковую и дыхательную гимнастику, упражнения для снятия зрительного напряжения и утомления, подвижные игры на перемене. Для успешной реализации программы используются как традиционные, так и инновационные типы занятий: занятия-практикумы, занятия-беседы, занятия-экскурсии, занятия - презентации. Более 70% учебного материала имеет практическую направленность и включает в себя задания – упражнения на освоение новых приемов, закрепление приобретенных умений, совершенствование навыков.

С целью развития познавательной активности использую разнообразные формы познавательной деятельности: викторины, конкурсы, игры. Содержание учебных занятий направлено на развитие основных познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения.

Особое место в педагогическом процессе занимают методы и приёмы поощрения (похвала, благодарность, почетная грамота, организация персональных выставок детских работ).

Личностно-ориентированный подход создает условия для самопознания, самореализации. В процессе занятий используются методы активизации творческого мышления, даются творческие задания «Придумай своё», «Сочини сказку», «Удиви!» и т.д. Для детей с низким и с высоким уровнем освоения программного материала предусмотрены дополнительные индивидуальные занятия, которые дают возможность овладеть инструментами, технологическими приёмами, а наиболее способным - создать собственные творческие разработки. В процессе внеурочной деятельности учащиеся включаются в посильную социально-значимую деятельность.

## Учебный план 1 модуль (1 год обучения)

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в образовательную программу.	1	1	2	Экспресс-опрос.
<b>1</b>	<b>Основы традиционного рисования.</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	
1.1	Правила рисования.	1	5	6	
1.2	Основы композиционного построения.	2	6	8	
1.3	Гармония в композиции.	2	6	8	
1.4	Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.	1	5	6	
1.5	Контрастные цвета и родственные. Тёплые и холодные.	1	5	6	
1.6	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.	1	3	4	
<b>2</b>	<b>Жанры изобразительного искусства.</b>	<b>35</b>	<b>107</b>	<b>142</b>	
<b>2.1</b>	<b><i>Пейзаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>58</b>	Наличие работ.
	Технологические приёмы выполнения сезонного пейзажа (осеннего, зимнего, весеннего, летнего).	9	27	36	
	Особенности выполнения морского пейзажа.	2	4	6	
	Особенности выполнения городского пейзажа.	4	8	12	
	Техника рисования транспорта (машин).	1	3	4	
<b>2.2</b>	<b><i>Натюрморт (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Наличие работ.
	Особенности композиционного и цветового решения.	2	10	12	
	Натюрморт из геометрических фигур.	4	12	16	
<b>2.3</b>	<b><i>Портрет (традиционные и нетрадиционные техники изображения).</i></b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	Наличие работ.
	Приёмы рисования человека. Способы передачи движения.	5	15	20	

	Особенности изображения человека в образе сказочного героя (персонажа).	2	6	8	
<b>2.4</b>	<b>Анимализм. Технологические особенности изображения животных и птиц.</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Наличие работ.
	Приёмы изображения птиц в технике аппликация.	3	11	14	
	Технология изготовления плоских и объемных фигур животных и птиц из солёного теста.	3	11	14	
<b>3</b>	<b>Технология коллективной творческой деятельности.</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	Наличие работ.
3.1	Совместно – индивидуальная форма организации КТД.	2	14	16	
3.2	Совместно-последовательная форма организации КТД.	2	14	16	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина.
	<b>Итого</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы 1 модуль (1 год обучения)

### Введение в образовательную программу

*Теория.* О плане работы детского объединения на учебный год. Требования к учащимся. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Диагностика начальных знаний, умений и навыков учащихся.

### Раздел 1 Основы традиционного рисования.

#### Тема 1.1 Правила рисования.

*Теория:* Понятие техники штриховки. Технические особенности работы с различными видами цветных карандашей. Виды штриховки. Графический рисунок.

*Практика:* тренировочные упражнения на штриховку.

#### Тема 1.2 Основы композиционного построения рисунка.

*Теория:* Предварительный анализ объема изображения. Размещение изображения на листе. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций. Обобщение и завершение работы. Средства художественной

выразительности композиции.

*Практика:* Штриховка силуэтов. Выполнение рисунков с натуры. Работа с цветными и простыми карандашами. Выполнение набросков предметов быта и составление из них натюрморта в карандаше. Изображение натюрморта из трех предметов в цвете.

### **Тема 1.3 Гармония в композиции.**

*Теория:* Выделение композиционного центра. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение.

*Практика:* Составление аппликации «Натюрморт из фруктов». Выполнение геометрического орнамента в полосе из трех цветов. Составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

### **Тема 1.4 Цвета и оттенки.**

*Теория:* Знакомство с миром оттенков и способами создания новых цветов. Цветовой круг. Оттенки одного цвета. Подбор и смешение красок.

*Практика:* Выполнение рисунка сказочного замка с ограниченной палитрой. Коллективная работа: Создание собственной палитры «Разноцветные кирпичи для замка». Тема 1.5 Контрастные цвета и родственные, теплые и холодные.

*Теория:* Выделение главного героя цветом. Влияние цветовой гаммы изображения на удаленность и приближенность отдельных предметов.

*Практика:* Подбор цветной мозаики в соответствии с колоритом картинки. Создание декоративной композиции в заданной цветовой гамме.

### **Тема 1.6 Символика цвета. Цвет и наши ощущения.**

*Теория:* Способы передачи настроения с помощью цвета. Психология цвета. Символика цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

*Практика:* игра «Мой любимый цвет». Передача настроения цветовой гаммой изображения. «Нарисуй настроение».

## **Раздел 2. Жанры изобразительного искусства**

### **Тема 2.1 Пейзаж. Традиционные и нетрадиционные техники выполнения.**

*Теория:* Технологические приёмы выполнения сезонного пейзажа (осеннего, зимнего, весеннего, летнего). Особенности выполнения морского пейзажа. Особенности выполнения городского пейзажа. Техника рисования транспорта (машин). Понятия: монотипия, оттиск; приёмы создания предметной и пейзажной монотипии; «оживление» рисунка. Понятие «клякса», «раздувание»; способы приготовления краски; приёмы работы в технике кляксография; последовательность выполнения рисунка. Понятия:

«пластилин», «стек», контурный рисунок, шаблон; свойства пластилина и приёмы работы с ним; последовательность выполнения рисунка. Понятия: «мыло», «мыльный пузырь»; свойства мыла и мыльных пузырей; приёмы работы; необходимые инструменты; последовательность выполнения работы.

*Практика:* выполнение работ в технике монотипия, кляксография, пластилинография.

## **Тема 2.2 Натюрморт. Традиционные и нетрадиционные техники выполнения.**

*Теория:* Особенности композиционного и цветового решения. Натюрморт из геометрических фигур.

*Практика:* Составление натюрморта из геометрических фигур.

## **Тема 2.3 Портрет (традиционные и нетрадиционные техники изображения).**

*Теория:* Приёмы рисования человека. Способы передачи движения. Особенности изображения человека -сказочного персонажа.

*Практика:*

## **Тема 2.4 Анимализм. Технологические особенности изображения животных и птиц.**

*Теория:* Приёмы изображения птиц в технике аппликация. Технология изготовления плоских и объёмных фигур из солёного теста.

*Практика:*

## **Раздел 3. Технология коллективной творческой деятельности**

### **Тема: 3.1 Совместно – индивидуальная форма организации КТД.**

*Теория:* Особенности технологии коллективной творческой деятельности. Особенности совместно – индивидуальной формы организации КТД.

*Практика:* выполнение коллективной творческой работы при совместно – индивидуальной форме взаимодействия.

### **Тема 3.2 Особенности совместно-последовательной формы организации КТД.**

*Теория:* Понятие совместно-последовательной формы организации коллективной изобразительной деятельности. Пооперационное выполнение работы.

*Практика:* выполнение коллективной творческой работы при совместно-последовательной форме организации.

### **Итоговое занятие**

*Теория:* **Понятийный** диктант.

*Практика:* **Защита** авторской (коллективной) разработки. Представление работ на выставке.

### **Учебный план 2 модуль (2 год обучения)**

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие.	1	1	2	Экспресс-опрос.
<b>1</b>	<b>Основы традиционного рисования.</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	
1.1	Правила рисования. Основы композиционного построения.	4	8	12	
1.2	Гармония в композиции. Цвет и оттенки. Цветовая растяжка.	2	10	12	
1.3	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.	2	8	10	
<b>2</b>	<b>Техники изобразительной деятельности.</b>	<b>22</b>	<b>120</b>	<b>142</b>	Наличие работ.
<b>2.1</b>	<b><i>Коллаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	
	Технологические приёмы традиционного выполнения.	4	14	18	
	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).	4	14	18	
<b>2.2</b>	<b><i>Витраж. Технологические приёмы выполнения.</i></b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	Наличие работ

					.
	Технологические приёмы традиционного выполнения.	3	9	12	
	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).	3	9	12	
<b>2.3</b>	<b><i>Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Наличие работ .
	Технологические особенности композиционного и цветового решения.	3	7	10	
	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).	3	13	16	
<b>2.4</b>	<b><i>Граттаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	Наличие работ .
	Технологические особенности композиционного и цветового решения.	1	1	2	
	Технологические приёмы традиционного выполнения.	2	8	10	
	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).	3	15	18	
<b>2.5</b>	<b><i>Тиснение. Технологические особенности выполнения.</i></b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Наличие работ .
	Технологические приёмы традиционного выполнения.	2	8	10	
	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).	4	12	16	
<b>3</b>	<b>Технология проектной (коллективной) деятельности.</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>34</b>	
3.1	Особенности совместно-взаимодействующей формы организации КТД.	4	12	16	
3.2	Коллективная проектная деятельность.	4	14	18	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Наличие

					готов ых работ
	<b>Итого</b>	40	176	<b>216</b>	

## Содержание программы 2 модуль (2 год обучения)

### 1 Вводное занятие

*Теория.* О плане работы детского объединения на учебный год. Требования к учащимся. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

*Практика:* Диагностика начальных знаний, умений и навыков учащихся.

#### **Раздел 1 Основы рисования.**

##### **Тема 1.1 Правила рисования. Основы композиционного построения.**

*Теория:* Понятие техники штриховки. Технические особенности работы с различными видами цветных карандашей. Виды штриховки. Графический рисунок. Предварительный анализ объема изображения. Размещение изображения на листе. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций. Обобщение и завершение работы. Средства художественной выразительности композиции.

*Практика:* тренировочные упражнения на штриховку. Штриховка силуэтов. Выполнение рисунков с натуры. Работа с цветными и простыми карандашами. Выполнение набросков предметов быта и составление из них натюрморта в карандаше. Изображение натюрморта из трех предметов в цвете.

##### **Тема 1.2 Гармония в композиции. Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.**

*Теория:* Выделение композиционного центра. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Мир оттенков. Способы создания новых цветов. Цветовой круг. Оттенки одного цвета. Подбор и смешение красок.

*Практика:* составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

##### **Тема 1.3 Символика цвета. Цвет и наши ощущения.**

*Теория:* Способы передачи настроения с помощью цвета. Психология цвета. Символика цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

*Практика:* игра «Мой любимый цвет». Передача настроения цветовой гаммой изображения. «Нарисуй настроение».

#### **Раздел 2 Техники изобразительной деятельности**

## **Тема 2.1 Коллаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)**

*Теория:* Технологические приёмы выполнения. *Понятия:* «аппликация», «конструирование», «бросовый материал»; понятие открытка; способы использования открыток в процессе рисования; подготовка предметов для создания рисунка; необходимые инструменты; последовательность техника выполнения работы; необходимые инструменты.

*Практика:* выполнение работы в технике коллаж.

## **Тема 2.2 Витраж (традиционные и нетрадиционные приёмы выполнения).**

*Теория:* витраж, эскиз; свойства материалов; приёмы рисования; техника выполнения рисунка.

*Практика:* выполнение работы в данной технике.

## **Тема 2.3 Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).**

*Теория:* материалы и их свойства (восковая свеча, мыло); приёмы и последовательность выполнения.

*Практика:* выполнение работы в технике фотокопия.

## **Тема 2.4 Граттаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).**

*Теория* – понятие «гаттаж» (техника царапания), инструменты и материалы; подготовка листа к рисованию; последовательность выполнения работы.

*Практика:* выполнение работы в технике граттаж.

## **Тема 2.5 Тиснение. Технологические особенности выполнения.**

*Теория:* понятие «тиснение», «фольга»; свойства фольги; приёмы работы в технике «Тиснение»; необходимые инструменты и способы их использования.

*Практика:* выполнение работы в технике тиснение.

## **Раздел 3 Технология проектной деятельности**

### **Тема: 3.1 Особенности совместно-взаимодействующей формы организации КТД.**

*Теория:* понятие совместно-взаимодействующей формы организации

коллективной изобразительной деятельности. Понятие совместно-взаимодействующей формы КТД (выполнение части коллективной работы).

*Практика:* выполнение коллективной творческой работы при совместно-взаимодействующей форме организации.

### **Тема 3.2 Коллективная проектная деятельность.**

*Теория:* понятие «коллектив», «взаимопомощь»; алгоритм проектной деятельности, взаимодействие в процессе выполнения коллективного проекта (распределение объёма работы, обязанностей).

*Практика:* выполнение коллективного проекта

Итоговое занятие .

*Практика:* защита авторской разработки. Представление работ на выставке.

## Планируемые результаты

К концу 1 модуля (первого года обучения) учащиеся будут

знать:	уметь:
<p>характеристики материалов, инструменты для работы;</p> <p>правила техники безопасности и организации рабочего места;</p> <p>понятие композиции, формообразования, основы цветоведения;</p> <p>законы декоративно-сюжетной композиции;</p> <p>свойства обрабатываемых материалов;</p> <p>технологии изготовления поделок из различных материалов;</p> <p>нетрадиционные техники изобразительного искусства;</p> <p>основные жанры изобразительного искусства;</p> <p>правила поведения и взаимодействия в коллективе;</p>	<p>работать в различных изобразительных техниках с соблюдением правил безопасности;</p> <p>выполнять работу с учётом законов композиции, основ цветоведения;</p> <p>выполнять коллективную работу, работать в команде;</p> <p>создавать работы по собственным эскизам, разработкам;</p> <p>рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);</p> <p>использовать приёмы стилизации реальных природных форм в декоративные;</p> <p>планировать последовательность выполнения операций во время работы;</p> <p>изготавливать простые изделия на основе эскиза или схемы.</p>

К концу 2 модуля (второго года обучения) учащиеся будут

знать:	уметь:
<p>Жанры изобразительного искусства;</p> <p>основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости;</p> <p>способы передачи перспективы; элементарные основы цветоведения, дизайна;</p> <p>истоки русской народной культуры;</p> <p>нетрадиционные изобразительные техники;</p> <p>технологии проектной деятельности;</p>	<p>видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;</p> <p>анализировать произведения искусства, давать оценку собственным работам;</p> <p>применять теоретические знания на практике;</p> <p>создавать работы с использованием нетрадиционных изобразительных материалов, инструментов, техник;</p> <p>работать в коллективе, организовать коллективную работу;</p>

	создавать творческие (авторские) разработки; планировать и организовать работу; принимать ответственность за качество выполненной работы.
--	--

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы материально – техническое оснащение и инвентарь:

- кабинет, оборудованный столами и стульями, мольбертами, планшетами;
- наглядно – демонстрационный материал, драпировки;
- карандаши, баночка для воды, кисти, палитра, акварель, гуашь, бумага;
- гипсовые скульптуры.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

### **Формы аттестации**

Промежуточный контроль проводится 1 раз в год.

Уровень усвоения теоретических знаний, проверяется в результате устного и письменного опроса, а также теста.

Уровень практических умений, проверяется в результате выставки, проводимой в объединении.

В течении года наиболее распространённой формой контроля является наблюдение. Благодаря этому педагог имеет возможность оценить качество выполняемой работы, аккуратность, точность, проверить уровень освоения практических навыков.

Формой итогового контроля усвоения теоретических знаний обучения является тестирование, практических умений является выставка.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: похвала, благодарность, почетная грамота, организация персональных выставок детских работ.

### **Оценочные материалы**

Учебно – тематический план предусматривает проведение промежуточного и итогового контроля программного материала. Методами проверки уровня освоения (теоретического) программного материала являются: письменный и устный опросы. Контроль практических умений и навыков проводится в форме творческой мастерской с использованием игровых заданий, выполнения самостоятельных работ, организации персональных выставок, выставок коллективных работ.

«Внешний» результат оценивается по общепринятым в системе дополнительного образования критериям и показателям: динамика

сохранности контингента учащихся; качество усвоения детьми программного материала; степень удовлетворенности детей занятиями в объединении; степень удовлетворенности родителей качеством образования и организацией учебно-воспитательного процесса по программе.

Качество освоения учащимися программного материала (предметные результаты) оцениваются по следующим показателям: уровень владения основными понятиями и терминами в рамках образовательной программы;

Уровень владения практическими знаниями по предмету: степень выполнения практических работ, решение нестандартных заданий, достижения обучающихся в конкурсах.

Особое внимание уделяется достижению «внутреннего» результата, показателями которого является положительная динамика личностных и метапредметных результатов педагогической деятельности. Данные показатели оцениваются по следующим критериям: динамика личностного роста учащихся (степень их познавательной и творческой активности); степень развития нравственных качеств личности (доброта, отзывчивость, наличие чувства коллективизма, сострадания, сопереживания за успехи и неудачи собственные, друзей и коллектива).

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям и показателям: *регулятивный аспект* - умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и коррекцию собственной работы, степень инициативности и самостоятельности;

*коммуникативный аспект* - уровень развития коммуникативных способностей, навыков сотрудничества;

*познавательный аспект* - степень развития умений работать с информацией, использования знаково-смысловых средств, уровень развития логического мышления.

Позитивную динамику «внутреннего» результата предполагается достичь за счёт четкой организации занятий, комфортного психологического климата в коллективе, доверительные и доброжелательные отношения педагога с учащимися; товарищеские и дружеские отношения учащихся между собой.

## Методические материалы

### 1 модуль (1 год обучения)

№ п./п	Название раздела	Форма занятий	Методы и приёмы обучения	Материально-техническое и дидактико-методическое обеспечение	Форма контроля
	Введение в образовательную программу.	Занятие – путешествие.	Словесные: беседа, рассказ;  наглядные: показ готовых работ, видеоматериалы; практические:  упражнения - выполнение несложных заданий.	Видеопроектор	Самоанализ, Совместный анализ.
1	<b>Раздел</b> Основы традиционного рисования.	Занятие – игра, занятие – практикум.	Словесные: беседа, рассказ;  наглядные: показ готовых работ, видеоматериалов практические: самостоятельная работа.		
2	<b>Раздел</b> Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм.	Занятие – беседа, занятие – практикум.	Словесные: беседа; наглядные: показ готовых работ, видеоматериалы; практические: упражнения по метод самостоятельной работы.	Материалы, инструменты для работы.	Наличие готовых изделий.
3	Технология коллективной творческой деятельности.	Занятие – беседа, занятие – практикум.	Словесные: беседа, рассказ; наглядные: показ готовых работ; практические: упражнения в выполнении изделий из соленого теста, самостоятельная	Материалы, оборудование для работы в данной технологии, образцы.	Наличие готовых работ.

			работа.		
4	Итоговое занятие (защита творческих проектов).	Занятие – зачет, занятие – презентация.	наглядные: демонстрация готовых изделий, слайдовая презентация творческой работы.	Материалы, оборудование, инструментарий оценки.	Протоколы, оценки, наличие готовых работ, фотографии.

## Методические материалы

### 2 модуль (2 год обучения)

№ п./п	Название раздела	Форма занятий	Методы и приёмы обучения	Материально-техническое и дидактико-методическое обеспечение	Форма контроля
	Вводное занятие.	Занятие – путешествие.	Словесные: беседа, рассказ;  наглядные: показ готовых работ, видеоматериалы; практические:  упражнения - выполнение несложных заданий.	Видеопроектор.	Самоанализ, Совместный анализ.
1.	Основы традиционного рисования.	Занятие – игра, занятие – практикум.	Словесные: беседа, рассказ;  наглядные: показ готовых работ, видеоматериалов практические: самостоятельная работа.		
2.	Техники изобразительного искусства: коллаж, витраж, фотокопия, граттаж,	Занятие – беседа, занятие – практикум.	Словесные: беседа; наглядные: показ готовых работ, видеоматериалы; практические: упражнения по метод самостоятельной	Материалы, инструменты для работы.	Наличие готовых изделий.

	тиснение.		работы.		
3	Технология проектной деятельности.	Занятие – беседа, занятие – практикум.	Словесные: беседа, рассказ; наглядные: показ готовых работ; практические: упражнения в выполнении изделий из соленого теста, самостоятельная работа.	Материалы, оборудование для работы в данной технологии, образцы.	Наличие готовых работ.
4	Итоговое занятие (защита творческих проектов).	Занятие – зачет, занятие – презентация.	наглядные: демонстрация готовых изделий, слайдовая презентация творческой работы.	Материалы, оборудование, инструментарий оценки.	Протоколы, оценки, наличие готовых работ, фотодокументы.

## Список методической литературы

### Список литературы для педагога

1. Венгер Л.А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
2. Галанов А.С, Кулькова С.Л. «Занятия по изобразительному искусству», М., 1999.
3. Дронов Т.Н. «Природа, искусства и изобразительная деятельность», М., 2000.
4. Кастерман Ж. «Живопись. Рисуй и самовыражайся», М., 2002.
5. Комарова Т.О., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве», М., 2002.
6. Комарова Т.С. «Обучение технике рисования», М., 2005.
7. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М., «Просвещение», 2003.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., «Сфера», 2001.
9. Немов Р.С. «Психология образования», М., «Владос», 2002.
10. Никитин Б. «Развивающие игры», М., 1995.
11. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников», С-Пет., «Детство-Пресс», 2002.
12. Шарыгин И.Ф. «Наглядная геометрия», М., 1992.
13. Барaduлин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
14. Богославская И.Я. Русское народное искусство. – СПб.: Советский художник, 1968.
15. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Монография. – Краснодар, 2002.
16. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, – 2007.
17. Забытые умения и ремесла. Под ред. Михайкина. – М., 1983.
18. Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция. – 2007.
19. основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барaduлина. – М., 1978.
20. Орлова О.В. Роспись пальцем.// Начальная школа. – № 4, 2008. – С. 47-49.
21. Федотов Г. Волшебный мир дерева.– М.: Просвещение, 1987.

### Список литературы для учащихся

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю.

Сказочная  
хрестоматия. М., 1999.

3. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.

4. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.

5. Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.

6. Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.

7. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.

8. «Народные художественные промыслы России». М., 1983.

9. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Из опыта работы учителя рисования.-Ленинград: Учпедгиз, 1962.

10. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы. Программно -методические материалы.2- е изд., стереотип./ Сост.: В.С.Кузин, В.И.Сиротин. - М.: Дрофа, 2000.

11. Мосин И.Г. Рисование. Ч.1. - Екатеринбург, У -Фактория,1996.

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1974.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 модуль (1 год обучения)

Творческое объединение: «Кисточки»

№	Дата проведения 1 группа		Дата проведения 2 группа		Время проведения занятия		Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
	План	Факт	План	Факт	1 группа	2 группа					
							Беседа, практическое занятие.	2	Введение в образовательную программу.		Экспресс-опрос.
<b>1</b>								<b>38</b>	<b>Основы традиционного рисования.</b>		
1.1							Беседа, практическое занятие.	6	Правила рисования.		
1.2							Практическое занятие.	8	Основы композиционного построения.		
1.3							Практическое занятие.	8	Гармония в композиции.		
1.4							Практическое занятие.	6	Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.		
1.5							Практическое	6	Контрастные цвета		

							занятие.		и родственные. Тёплые и холодные.		
1.6							Практическое занятие.	4	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.		
2								142	<b>Жанры изобразительного искусства.</b>		
2.1								58	<i>Пейзаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i>		Наличие работ.
							Беседа, практическое занятие.	36	Технологические приёмы выполнения сезонного пейзажа (осеннего, зимнего, весеннего, летнего).		
							Практическое занятие.	6	Особенности выполнения морского пейзажа.		
							Практическое занятие.	12	Особенности выполнения городского пейзажа.		
							Практическое занятие.	4	Техника рисования транспорта		

									(машин).		
<b>2.2</b>								<b>28</b>	<b><i>Натюрморт (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i></b>		Наличие работ.
							Беседа, практическое занятие.	12	Особенности композиционного и цветового решения.		
							Практическое занятие.	16	Натюрморт из геометрических фигур.		
<b>2.3</b>								<b>28</b>	<b><i>Портрет (традиционные и нетрадиционные техники изображения).</i></b>		Наличие работ.
							Практическое занятие.	20	Приёмы рисования человека. Способы передачи движения.		
							Практическое занятие.	8	Особенности изображения человека в образе сказочного героя (персонажа).		
<b>2.4</b>								<b>28</b>	<b><i>Анимализм. Технологические особенности изображения</i></b>		Наличие работ.

									<i>животных и птиц.</i>		
							Беседа, практическое занятие.	14	Приёмы изображения птиц в технике аппликация.		
							Практическое занятие.	14	Технология изготовления плоских и объемных фигур животных и птиц из солёного теста.		
<b>3</b>								<b>32</b>	<b>Технология коллективной творческой деятельности.</b>		Наличие работ.
3.1							Беседа, практическое занятие.	16	Совместно – индивидуальная форма организации КТД.		
3.2							Беседа, практическое занятие.	16	Совместно-последовательная форма организации КТД.		
<b>4</b>								<b>2</b>	<b>Итоговое занятие.</b>		Викторина.
								<b>Итого: 216</b>			

Календарный учебный график 2 модуль (2 год обучения)

Творческое объединение: «Кисточки»

№	Дата проведения 1 группа		Дата проведения 2 группа		Время проведения занятия		Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
	План	Факт	План	Факт	1 группа	2 группа					
							Беседа, практическое занятие.	2	Вводное занятие.		Экспресс- опрос.
<b>1</b>								<b>34</b>	<b>Основы традиционного рисования.</b>		
1.1							Беседа, практическое занятие.	12	Правила рисования. Основы композиционного построения.		
1.2							Практическое занятие.	12	Гармония в композиции. Цвет и оттенки. Цветовая растяжка.		
1.3							Практическое занятие.	10	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.		
<b>2</b>								<b>142</b>	<b>Техники изобразительной деятельности.</b>		
<b>2.1</b>								<b>36</b>	<b>Коллаж</b>		Наличие

									<i>(традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i>		работ.
							Беседа, практическое занятие.	18	Технологические приёмы традиционного выполнения.		
							Практическое занятие.	18	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).		
<b>2.2</b>								<b>24</b>	<b><i>Витраж. Технологические приёмы выполнения.</i></b>		Наличие работ.
							Беседа, практическое занятие.	12	Технологические приёмы традиционного выполнения.		
							Практическое занятие.	12	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).		
<b>2.3</b>								<b>26</b>	<b><i>Фотокопия (традиционные и</i></b>		Наличие работ.

									<i>нетрадиционные техники выполнения).</i>		
							Практическое занятие.	10	Технологические особенности композиционного и цветового решения.		
							Практическое занятие.	16	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).		
2.4								30	<i>Граттаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).</i>		Наличие работ.
							Беседа, практическое занятие.	2	Технологические особенности композиционного и цветового решения.		
							Практическое занятие.	10	Технологические приёмы традиционного выполнения.		
							Практическое занятие.	18	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения		

									(материал, инструмент).		
<b>2.5</b>								<b>26</b>	<b>Тиснение. Технологические особенности выполнения.</b>		Наличие работ.
							Беседа, практическое занятие.	10	Технологические приёмы традиционного выполнения.		
							Беседа, практическое занятие.	16	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент).		
<b>3</b>								<b>34</b>	<b>Технология проектной (коллективной) деятельности.</b>		Наличие работ.
3.1							Беседа, практическое занятие.	16	Особенности совместно-взаимодействующей формы организации КТД.		
3.2							Практическое занятие.	18	Коллективная проектная деятельность.		
<b>4</b>								<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>		Викторина.
								<b>Итого: 216</b>			

## **Контрольно – измерительные материалы**

Контроль практических умений

Форма контроля: выставка.

Общие критерии оценки практических умений:

1. композиционное решение;
2. выбор формата и масштаба;
3. работа в тоне;
4. работа в цвете;
5. верная передача пропорций;
6. соблюдение технологии традиционной и нетрадиционной техники изобразительной деятельности.

### **Контроль теоретических знаний**

1 модуль (1 год обучения)

1 вариант

1. Композиция – это ... (гармоничное составление целого из частей)
2. Приведите пример теплой цветовой гаммы ... (желтый, красный, коричневый, охра и т.д.)
3. Что такое ритм? (чередование изобразительных элементов)
4. Натюрморт – это ... (изображение неодушевлённых предметов)
5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются? (графикой)

2 вариант

1. Назовите 3 основных цвета в живописи ... (красный, желтый, синий)
2. Ахроматические цвета – это ... (чёрный, белый и вся шкала серых между ними)
3. Что такое линейная перспектива? (это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении)

4. Пейзаж – это ... (изображение дикой, а также преобразённой человеком природы)
5. Приведите пример холодной цветовой гаммы ... (синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый)

### Контроль теоретических знаний

#### 2 модуль (2 год обучения)

##### 1 вариант

1. Контрастные цвета – это ... (пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый))
2. Коллаж – это ... (соединение в одном произведении разнородных элементов, различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.)
3. Витраж – это ... (декоративная композиция из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет)
4. Понятие «цент композиции» означает ... (смысловой цент)
5. Фиолетовую краску можно получить, смешав ... (синюю и красную)

##### 2 вариант

1. Зелёный цвет получают смешением ... (синей и желтой)
2. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют ... (колоритом)
3. Фотокопия – это ... (нетрадиционная техника рисования, процарапывание рисунка на заранее подготовленном листе, выполняется белым воском, затем покрывается акварелью)
4. Граттаж – это ... (нетрадиционная техника рисования, процарапывание рисунка на заранее подготовленном листе, выполняется белым воском или яичным желтком, затем покрывается тушью)
5. Тиснение – это (процесс получения рельефного изображения на поверхности)

