




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Тамбовской области

Администрация Знаменского муниципального округа

МБОУ «Знаменская средняя общеобразовательная школа»

РАСМОТРЕНО ШМО учителей Протокол №1от 30.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР М.А. Шебунова	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  И.В. Злобина Приказ №486 от «1» сентября 2023 г. 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

Знаменка

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Издание 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А. Чалмаев В.А.. М.: «Русское слово», 2021 год.

В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Литература XX века» 11 класс. М.: «Русское слово», 2021 год»

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 3 часа в неделю;

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще- учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка, составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 11 классе

Учебно-тематический план 11 класс

1.	Россия рубежа 19-20-ого веков. Историко-культурная ситуация.	1 ч.
2.	Русская литература рубежа веков.	1 ч.
3.	Творчество И.А. Бунина	4 ч.
4.	Творчество А.И. Куприна	4 ч.
5.	Творчество А. Аверченко.	1 ч.
6.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	1 ч.
7.	Символизм.	1 ч.
8.	Творчество В.Я. Брюсова.	1 ч.
9.	Творчество К.Д. Бальмонта	1 ч.
10.	Акмеизм.	1 ч.
11.	Творчество Н. Гумилева.	1 ч.
12.	Творчество А.А. Ахматовой	1 ч.
13.	Футуризм.	1 ч.
14.	Творчество И. Северянина.	1 ч.
15.	Семинарское занятие. Поэзия Серебряного века.	1 ч.
16.	Творчество М. Горького.	6 ч.
17.	Творчество А. Блока.	4 ч.
18.	Тренинговое итоговое сочинение.	1 ч.
19.	Новокрестьянские поэты. Н.А. Клюев.	1 ч.
20.	Творчество С.А. Есенина	5 ч.
21.	Творчество В.В. Маяковского	3 ч.
22.	Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1 ч.
23.	Особенности русской литературы 20-ых годов XX века.	1 ч.
24.	Социальная антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы»	3 ч.
25.	Творчество А. Платонова.	3 ч.

26.	Произведения Е. Замятина и А. Платонова сегодня.	1 ч.
27.	Творчество М. Булгакова.	4 ч.
28.	Творчество А.Н. Толстого.	2 ч.
29.	Творчество А.А. Ахматовой.	4 ч.
30.	Творчество О.Э. Мандельштама.	2 ч.
31.	Творчество М.И. Цветаевой	2 ч.
32.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.	1 ч.
33.	Творчество М.А. Шолохова.	8 ч.
34.	Литература Великой Отечественной войны. Обзорная лекция.	1 ч.
35.	Поэзия 60-ых годов. Обзор.	1 ч.
36.	Новое осмысление военной темы. В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты». Обзор.	1 ч.
37.	Творчество А. Твардовского.	2 ч.
38.	Б.Л. Пастернак.	2 ч.
39.	Творчество А.И. Солженицына	3 ч.
40.	Н.М. Рубцов.	1 ч.
41.	Творчество В. Астафьева.	1 ч.
42.	Творчество В. Распутина.	1 ч.
43.	Творчество И.А. Бродского	1 ч.
44.	Авторская песня.	1 ч.
45.	Ю.В. Трифонов.	1 ч.
46.	Творчество А. Вампилова.	2 ч.
47.	Современная литературная ситуация.	1 ч.
48.	Проза Т.Толстой	1 ч .
49.	Из мировой литературы. Мустай Карим.	1 ч.
50.	Литература на современном этапе.	1 ч.
51.	Отечественная космическая фантастика.	1 ч.
52.	Зарубежная литература. Творчество Б. Шоу.	1 ч.

53.	Творчество Т.С. Элиота.	1 ч.
54.	Э. Хемингуэй.	2 ч.
55.	Эрих Мария Ремарк «Три товарища»	1ч.
56.	Проверочная работа по изученным произведениям.	1 ч.
Итого		102 ч

Содержание курса 11 класс

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», сб. «Тёмные аллеи».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся».

М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне». «Несвоевременные мысли» (обзор).

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к форме», 2-3 стихотворения на выбор.

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Русь», «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина», «Чёрный человек».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр 1».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне..

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Пастух и пастушка».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море, роман «Прощай, оружие!».

Д.Б. Шоу. «Пигмалион».

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Э.М. Ремарк. «Три товарища».

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Всего: 102 часа – 3 часа в неделю

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Виды и формы контроля	Дата		Примечание
				План	Факт	
1.	Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко - культурная ситуация. Обзорная лекция.	1 час.				
2.	Русская литература рубежа веков.	1 час.				
3.	И. А. Бунин (1870 – 1953). Очерк жизни и творчества.	1 час.				
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1 час.				
5.	Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи».	1 час.				
6.	Анализ рассказов «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1 час.				
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1 час.				
8.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1 час.				
9.	Возвышенная любовь, которая не должна пройти мимо.	1 час.				
10.	Р/р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.	1 час.				
11.	Традиции русской сатиры в творчестве Аркадия Аверченко.	1 час.				
12.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологические и эстетические концепции.	1 час.				
13.	Символизм. «Старшие символисты», «младосимволисты».	1 час.				
14.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта.	1 час.				
15.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1 час.				
16.	Акмеизм. Общая характеристика.	1 час.				
17.	Мир образов Николая Гумилева. Проблематика и поэтика лирики.	1 час.				
18.	Ранняя лирика Анны Ахматовой. (1889 – 1966). Обзор.	1 час.				

19.	Футуризм. Общая характеристика.	1 час.				
20.	Эгофутуризм Игоря Северянина. Поиски новых поэтических форм.	1 час.				
21.	Семинарское занятие. Поэзия Серебряного века.	1 час.				
22.	Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм М. Горького.	1 час.				
23.	Композиция ранних романтических рассказов М. Горького.	1 час.				
24.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1 час.				
25.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1 час.				
26.	Спор о назначении человека: "три правды" в пьесе и их трагическое столкновение.	1 час.				
27.	Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»).	1 час.				
28.	А.А. Блок (1880 – 1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего А. Блока.	1 час.				
29.	Анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».	1 час.				
30.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А. Блока. Тема исторического пути в цикле "На поле Куликовом".	1 час.				
31.	Тренинговое итоговое сочинение.					
32.	Поэма А. Блока «Двенадцать». Тема революции в поэме. Сложность художественного мира поэмы.	1 час.				
33.	Вн. чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А Клюева: судьба, творчество.	1 час.				
34.	С.А. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная", "Письмо матери".	1 час.				
35.	Любовная лирика С.А. Есенина.	1 час.				
36.	Тема Родины и природы в творчестве С.А. Есенина.	1 час.				
37.	Поэма С.А. Есенина « Анна Снегина».	1 час.				
38.	Трагизм поэмы «Черный человек».	1 час.				
39.	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Характер ранней лирики. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1 час.				
40.	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1 час.				
41.	Сатирическая лирика В.В. Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».	1 час.				

42.	Р/р. Сочинение по творчеству А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1 час.				
43.	Особенности русской литературы 20-ых годов XX века. Обзорная лекция.					
44.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина. Обзор.	1 час.				
45-46.	Судьба личности в тоталитарном государстве.	2 часа.				
47.	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1 час.				
48.	Пространство и время в повести.	1 час.				
49.	Метафоричность художественного мышления А.П. Платонова в повести.	1 час.				
50.	Произведения Е.Замятина и А.Платонова сегодня.	1 час.				
51.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Киев в жизни М.А. Булгакова. Обзорная лекция.	1 час.				
52.	Мастерство М.А. Булгакова-сатирика, М.А. Булгакова-драматурга. «Собачье сердце», «Роковые яйца». Анализ произведений.	1 час.				
53.	Роман «Белая гвардия». Изображение революционного времени в романе.	1 час.				
54.	Роман "Белая гвардия". Образ домашнего очага.	1 час.				
55.	Творчество А.Н. Толстого. Обзор.	1 час.				
56.	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Петровские реформы в устройстве государства.	1 час.				
57.	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. А.А. Ахматова и А.С. Пушкин.	1 час.				
58.	А.А. Ахматова. Судьба России и поэта в лирике.	1 час.				
59.	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме "Реквием".	1 час.				
60.	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. Поэма "Без героя".	1 час.				
61.	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки	1 час.				
62.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1 час.				
63.	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема поэта и поэзии в лирике поэтессы.	1 час.				
64.	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины.	1 час.				
65.	Р/р. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама,	1 час.				

	М.И. Цветаевой.					
66.	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. "Тихий Дон" - роман-эпопея. Обзор.	1 час.				
67.	"Тихий Дон". Замысел, композиция, сюжет, экранизация.	1 час.				
68.	"Лики" правды в судьбе Григория Мелехова.	1 час.				
69.	"Тихий Дон". Правдивое изображение Гражданской войны.	1 час.				
70.	"Тихий Дон". Женские судьбы в романе.	1 час.				
71.	Семинарское занятие. Роман "Тихий Дон" - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны.	1 час.				
72.	В/ч. "Донские рассказы". Романтика ненависти.	1 час.				
73.	Контрольное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1 час.				
74.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Обзорная лекция.	1 час.				
75.	Поэзия 1960-ых годов. Обзор.	1 час.				
76.	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-ых годов XX века. Обзор. В.П. Астафьев. Роман "Прокляты и убиты".	1 час.				
77.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1 час.				
78.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. Поэма "По праву памяти".	1 час.				
79.	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Обзор лирики.	1 час.				
80.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.	1 час.				
81.	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести "Один день Ивана Денисовича". Авторская позиция."	1 час.				
82.	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Тема праведничества.	1 час.				
83.	В/ч. А.И. Солженицын "Нобелевская лекция по литературе, 1972 год".	1 час.				
84.	Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1 час.				
85.	"Деревенская проза" в русской	1 час.				

	современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы. Обзор. Человек и природа в повести В.П. Астафьева "Царь-рыба".					
86.	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в произведениях "Прощание с Матерой", "Пожар".	1 час.				
87.	И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1 час.				
88.	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-ых годов. Поэзия В.Ш. Окуджавы, В.С Высоцкого.	1 час.				
89.	В/ч. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю.В. Трифонова "Обмен").	1 час.				
90.	В/ч. Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова "Утиная охота".	1 час.				
91.	Стечение обстоятельств в пьесе А.В. Вампилова "Старший сын."	1 час.				
92.	Современная литературная ситуация. Основные тенденции современной русской литературы. Образ человека в русской литературе.	1 час.				
93.	Проза Т. Толстой. Обзор.	1 час.				
94.	Из мировой литературы народов России. "Отчизны и времени сын": судьба, личность, творчество Мустая Карима.	1 час.				
95.	"Разгадать грядущее стремись...": русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной литературе. Обзорная лекция.	1 час.				
96.	Отечественная космическая фантастика. Обзор.	1 час.				
Зарубежная литература.						
97.	В/ч. Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы.	1 час.				
98.	В/ч. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Средства создания комического.	1 час.				
99.	В/ч. Э.М. Хемингуэй. роман «Прощай, оружие!».	1 час.				
100.	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1 час.				
101.	В/ч. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагизм и гуманизм повествования.	1 час.				

102.	Проверочная работа по изученным произведениям. Тест.	1 час.				
------	--	--------	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки выпускников 11 класса, обучающихся по данной программе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Используемые технологии:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов;
- технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения (в основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков);
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса (осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном);
- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей (обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала);
- личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Используемые ЭОР и ЦОР

1. <https://interneturok.ru/>
2. <https://kahoot.com>
3. <http://www.edu.ru/>
4. <http://www.rusedu.ru/>
5. <http://www.olimpiada.ru/>
6. <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. <http://www.navigator.gramota.ru/>

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из пуганого пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин ««Литература XX века» 11 класс. М.: «Русское слово», 2020 год.»
2. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2020.
3. Беленькая Е.Э., Е.А. Ланцева. Обучающие тесты к учебнику «Русская литература XIX века» 10 класс. Под редакцией А.Н. Архангельского. М, «ДРОФА», 2020
4. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2018.
5. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2020
6. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2020.
7. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2019.
8. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2020.
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2017
10. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М. и др. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. М, «ДРОФА», 2017
11. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
12. Портреты зарубежных писателей