

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Тамбовской области

Администрация Знаменского муниципального округа

МБОУ «Знаменская СОШ»

Покрово-Марфинский филиал

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей

Протокол №1 от «30»08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО


заместитель директора по
УВР М.А.Шебунова

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



И.В.Злобина
Приказ №486
от «01» сентября 2023 г.

Рабочая программа по музыке 5 класс

Учитель : Пронкина М.С.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№	Тема Раздел	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия		
	Музыка и литература.				Дата план	Дата факт
1	Что роднит музыку с литературой	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Связь музыки и литературы.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Регулятивные: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: выявлять связь музыки с литературой.		
	Вокальная музыка.					
2	Жанры народных песен	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные жанры. Коммуникативные: понимать смысл		
3	Песня русская в березах, песня		Уметь: выявлять общее и			

	русская в хлебах	песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.	особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	терминов.		
4	Здесь мало услышать, здесь нужно. Романс.	Песня-самый распространённый жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку.	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Регулятивные: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.		
	Фольклор в музыке русских композиторов					
5	«Что за прелесть эти сказки...» А.П.БОРОДИН «Богатырская симфония» №2-	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст,	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. Коммуникативные: выполнение творческого задания.		

			как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.			
6	Народное музыкальное творчество.	Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников.	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этиюд, ноктюрн, прелюдия</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>		

7	Лирические образы в творчестве русских композиторов и художников).	Вокал и инструмен муз. Особеннос жанра. Жанровое многообраз: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола.	Знать: определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола.</i> Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.		
	Вторая жизнь песни.					
8	Вторая жизнь песни. Вокализ, песня без слов, баркарола «Мелодией одной...»	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.	Знать: определения: <i>Реквием.</i> Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание.		
9	Обработка. Трактовка.	Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством.	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра,</i>	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.		

			<p><i>ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>			
10	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душу... Программная симфония.</p>	<p>Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.</p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.</p> <p>Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>		
	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>					
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое</p>	<p>Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в</p>	<p>Знать: определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i></p> <p>Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах.</p>		

	стихотворение.	творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов	средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения	Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.		
12	Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций.	Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. Основа – литератур произведение (либретто)	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.		
14	Второе	История развития	Знать/понимать: интонационно-	Регулятивные: самостоятельно		

	путешествие в музыкальный театр. Балет.	балетн искус. Основные понятия жанра. Основа балета – литерат произвед. Балет Чайковского «Щелкунчик»	образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие; понятия <i>Знаменный распев, Песнопение, Унисон, Пенне а капелла, Хор, Солист.</i> Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	определять жанры церковной музыки. Познавательные: иметь представление о традициях православных праздников. Коммуникативные: выполнение творческого задания.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литерат сценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение.	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата.</i> Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представлен о жанре мюзикла. История возник жанра. Основные его отличия от оперы.	Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов,</i>	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.		

			<p><i>Ф.Шуберт</i>, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>			
17	Мир композитора	Расширенное представление о творчестве и деятельности композиторов мира.	<p>Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства <i>«композитор - исполнитель - слушатель»</i>. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.</p>		
	Музыка и изобразительность.					

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства.		Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов.		
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Отношение композ-в и худ-в к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Знать/понимать: понятия оркестра, дирижёра, симфонии; состав симфонического оркестра и роль дирижёра в оркестре; 4 группы инструментов.	Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.		
	Звать через прошлое к настоящему.					
20	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст.	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов изобразит искусства	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь: лично-стно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.		

21	Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач.	Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.		
	Музыкальная живопись и живописная музыка.		Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga</i> . <i>Органная музыка.</i> Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.		
22	Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника -	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и живописи, и их связи.		

		и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.		
23	Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и живописных произведений.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта)	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Уметь: выявлять общее и	Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. Коммуникативные: высказывать свое		

			особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	мнение о содержании произведения.		
25	Портрет в музыке.	Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения. Коммуникативные: понимать смысл терминов.		
26	Волшебная палочка дирижёра	Симфонич оркестр. Значен дирижёра в исполни симфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их вырази роль. Дирижёры.	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные произведения.		
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчест Бетховена.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные		

		<p>Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором.</p>	<p>видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i>.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p>		
28	Застывшая музыка	<p>Гармония в синтезе искусств: архитект, муз, образ искуc. Архитектур-застывшая муз.</p>	<p>Знать: определения: <i>Романс, Дуэт, Музыкальная форма, этюд, ноктюрн, прелюдии, Программная симфония, Симфония-действие, Кантата, Вокализ, песня без слов, баркарола</i>.</p> <p>Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения.</p>		

29	Полифония в музыке и живописи.	Продолжен знакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Орган.				
30	Музыка на мольберте.	Знакомст с творчеств литовск худож и композитор Чюрлениса. Расширение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит искус и литературы.	Знать: определения: <i>Реквием</i> . Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особен-ти импрессионизма как худож-го стиля, взаимодейс и взаимообусловлен в муз и живописи.	Знать: определения: <i>Реквием</i> . Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью	Регулятивные: понимать значение этой музыки. Познавательные: понимать смысл музыки Моцарта. Коммуникативные: творческое задание.		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Тема защиты Родины в произвед различ видов искус. Продолжен знакомство с жанром реквием.	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы,</i>	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.		

			<p><i>дирижеры и т.д.</i></p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>			
33	В каждой мимолётности вижу я мира...	Образный мир произвед Прокофьева и Мусоргского. Своеобразие их творчества	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.</p> <p>Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.</p>		
34	Мир композитора. С веком наравне	Обобщен представл о взаимодей муз, литер и изобраз искуств. Их стилевое сходство и различ на примере творч рус и зарубеж композиторов.	<p>Знать/понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i>. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.</p> <p>Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения и логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p> <p>Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.</p>		

35	Любимый репертуар.		<p>Знать: определения: <i>Опера, Балет, Увертюра, Мюзикл, Ария..</i></p> <p>Уметь: определять музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p>Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. пр</p>
----	--------------------	--	---	--