

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Знаменского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО педагогов дополнительного образования От «30» августа 2023 г Протокол №1	Утверждаю: Директор МБОУ «Знаменская СОШ» <i>Злобина И.В.</i> Злобина И.В. Приказ от «01» сентября 2023г № 486
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Звонкие голоса»**

Уровень освоения - стартовый
возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации- 2 года

Автор составитель: Кудерова Н. В.
Работает по программе: Кудерова Нина Валентиновна
педагог дополнительного образования

р.п.Знаменка -2023г

Содержание

1. Информационная карта стр. 3

Раздел №1: «Комплекс основных характеристик ДОП»

2. Пояснительная записка стр. 4

3. Цели и задачи программы стр. 12

4. Содержание программы стр. 14

5. Учебный план модуля 1 года обучения стр. 24

6. Учебный план модуля 2 года обучения стр. 25

7. Планируемые результаты стр. 33

Раздел №2: «Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП»

8. Условия реализации программы стр. 35

9. Методическое обеспечение программы стр. 37

10. Оценочные материалы стр.38

11.Календарно- тематический график модуля 1 года обучения стр. 51

12.Календарно- тематический график модуля 2 года обучения стр. 57

13. Список методической литературы стр. 62

Информационная Карта Программы

1. Учреждение	Первомайский филиал МБОУ «Знаменская СОШ»
2. Полное название программы	«Звонкие голоса»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кудерова Нина Валентиновна, педагог доп. образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная

4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	6 – 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение экспертного совета	Протокол заседания от «__»__20__г. № __

Раздел №1: «Комплекс основных характеристик ДОП»

Пояснительная записка

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Вокальное искусство сопровождает человека на протяжении уже многих тысячелетий, с момента появления «человека разумного». Многие задаются вопросом: с чего начинается пение? Конечно же с нашего Голоса. С рождения первого младенца и изданного первого крика на земле начало развиваться умение управлять голосовым аппаратом. С течением многих столетий вокальное исполнение в разных концах планеты претерпевало различные видоизменения, обретая новые краски, формы, структуры, и благодаря этим изменениям современное вокальное искусство имеет невообразимое количество жанров и техник. В наше время певец – это профессия, означающая мастерское владение голосовым аппаратом и годы тренировок, а в древние времена люди с помощью звуков голоса стремились просто передать свои чувства и произвести приятное впечатление на того, кому эти чувства предназначались. В древние времена пение носило народный и религиозный характер и не нуждалось в дидактической подготовке. Пели «естественно», спонтанно простые мелодии под аккомпанемент инструментов. Шло время и в жизни людей возникали новые жанры певческого искусства. Очень много достигнуто в этой сфере. В современной культуре вокальная музыка занимает особое место. Столь пристальное внимание к этой важной сфере духовного бытия человека обусловлено необходимостью развития и совершенствования естественного стремления человека к целостности и гармонии, к пробуждению внутренних творческих способностей, к соприкосновению и осознанию своей сопричастности к музыкальной культуре. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие. Эстрадное пение - наиболее приближённый к разговорной речи и естественному звукоизвлечению вид вокала. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от

академического вокала более открытым и более естественным звуком. Задача эстрадного пения заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Значение занятий пением очень конкретно затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

- здоровье:

в процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано;

- интеллектуальное развитие:

благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память;

- самоактуализация: формируются метапотребности (отдаленные цели), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Во внеклассной и внешкольной работе вокал занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия вокалом являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильно организованный процесс вокального музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества. Таким образом детское вокальное творчество призвано выполнять основную воспитательную функцию через следующие:

. познавательную

. эстетическую

. функцию общения.

Современные дети и подростки, находясь дома, много информации черпают для себя из СМИ, сети интернета, проявляют интерес к разного рода телепрограммам, в том числе и музыкальным, приобщаются к современной эстраде и новым видам искусства. Желание стать популярным, «Звездой» в своей среде сверстников, выложить свои достижения в сети побуждает детей и подростков к занятиям вокалом. Детский вокал очень популярен и набирает особенную силу благодаря телевизионным проектам «Голос», «Лучше всех», «Щелкунчик». Но эти проекты могут служить блестящими образцами итога и цели подготовки и освоения вокалом в единстве с природным талантом, вкусом, развитым музыкальным слухом и чувством ритма. Эти проекты служат неким ориентиром и источником вдохновения для детей и педагогов, который заставляет искать пути и точки для дальнейшего совершенствования, учитывая интересы детей и подростков.

При разработке программы были проанализированы и частично использованы программы дополнительного образования детей «Пой, совершенствуйся, твори» автора Коваленко Н.В., программа дополнительного образования «Диатоника» составитель Е.И.Котина, образовательная программа по вокалу Е.А.Дроновой, «Народное пение» И. А. Ильина, «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Ждановой и другие.

Направленность программы – художественная

Программа является **модифицированной**.

Уровень освоения: программа разноуровневая - *Модуль №1 – 1 год обучения стартовый (ознакомительный), Модуль №2 -базовый.*

Программа состоит из трех основных разделов, каждый из которых содержит в себе несколько тем теоретического и практического характера, и предполагает поступенное усложнение содержания. Также учтены следующие параметры:

вариативность режимов освоения программы по темпу, объёму и уровню сложности;

организация в рамках программы образовательного процесса для различных категорий детей;

возможность работы в различных режимах, по индивидуальному образовательному маршруту, траектории;

модульная организация учебного процесса;

наличие в программе матрицы, то есть простроенность системы многоуровневости;

наличие средств и разнообразие методов диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося;

наличие потенциальной возможности использования дистанционных технологий при реализации программы.

Актуальность программы состоит в том, что на волне огромного интереса детей младшего и подросткового возраста позволяет расставить правильные приоритеты и направить интерес учащихся в направлении изучения классического и эстрадного вокала. Программа по вокалу призвана расширить образовательную область «Искусство» и способствовать более полной, успешной реализации Концепции развития дополнительного образования детей. За время обучения по программе «Вокал», дети имеют возможность не только овладеть исполнительскими вокальными умениями и навыками, но и разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость), обогатят свои представления и знания о музыкальном искусстве в целом, реализуют свой

творческий потенциал, сформируют музыкально-эстетический вкус, который будет способствовать развитию коммуникативных, интеллектуальных и лидерских способностей, организует досуг обучающихся. Ещё один положительный момент — это то, что пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата, эмоциональному раскрепощению детей, снятию зажатости, обучению художественного воображения через игру и фантазированию. Сольное и хоровое пение является лучшей коррекционно-оздоровительной формой. Пение благотворно влияет на развитие голоса, развивает умение правильно дышать и двигаться, строить правильную и непрерывную речь.

Творчество детей требует одобрения, поощрения и выхода на широкую публику. Поэтому особое место в программе уделяется концертно-исполнительской деятельности обучающихся, как важному компоненту образовательно-воспитательного процесса. Эта форма работы позволяет воспитанникам коллектива активно участвовать в социально значимой, творческой деятельности.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Хотелось бы подчеркнуть, что образовательные, развивающие и воспитательные задачи решаются на каждом занятии комплексно.

В условиях реализации концепции развития дополнительного образования детей программа «Вокал» **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей детей,
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании,
- формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни,
- укрепление здоровья,
- на организацию их свободного времени,
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе,
- профессиональную ориентацию,
- а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; в нее включен модуль «История развития вокальных жанров», задействованы основные функции дополнительного образования детей: учебно-

информационную, ценностную, личностную, обеспечивает занятость детей в свободное время, учитывает индивидуальные психофизиологические особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

В работе по освоению содержания программы применяются основные задачи развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- перспективность;
- систематичность в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Структура занятия включает в себя следующие компоненты:

- теоретический материал;
- дыхательную гимнастику;
- вокально-интонационные упражнения;
- артикуляционные и дикционные упражнения;
- ритмические игры и каноны;
- музыкальные игры, которые способствуют развитию голосового аппарата, творческой активности, музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма) и коммуникативных навыков;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку.

Новизна программы состоит в том, что в нее включен модуль «История развития вокальных жанров», который позволит обучающимся узнать историю возникновения и развития вокальных жанров. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – теоретическую подготовку, вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется подготовка юных артистов. В программе учтены возможности детей разных возрастов и разной степени подготовленности, суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Педагогическая целесообразность

Изучая и расширяя свои знания в области вокальной техники, теоретического материала и истории возникновения вокального искусства, обучающиеся смогут творчески реализоваться, нацелиться на дальнейшее профессиональное совершенствование.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Адресат программы : Возраст обучающихся данной программы 6-18 лет.

В объединение дети принимаются на свободной основе, без предварительной подготовки.

Объем программы 288 часа

1 год обучения: 144 часов в год – 4 часа в неделю (1 час =45 мин)

Теория- 35 час, практика – 102 час, индивидуально - 7 час

2 год обучения: 144 часов в год – 4 часа в неделю (1 час =45 мин)

Теория- 35 час, практика – 102 час, индивидуально - 7 час

Объем и количество часов теории, практики, индивидуальных часов может корректироваться в процессе реализации.

Форма обучения групповые занятия (8-10чел) и подгруппами(4-6чел), индивидуальная.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм организации образовательного процесса. Используются разнообразные формы занятий: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия.

В группу для обучения принимаются дети всех возрастов по желанию и на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма, при наличии определенного уровня музыкальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на индивидуальных занятиях.

Занятия малыми группами - состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество в год:

1 год обучения – 144час.

2 год обучения – 144 час.

Количество часов и занятий в неделю:

1-2 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятий: 1 час – 45 мин. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- теоретическая подготовка;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результаты.

Отчетный концерт.

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, посёлка, района;
- тематические концерты, музыкально- литературные композиции;
- отчётные классы – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенные в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточная и итоговая диагностика.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Цели и задачи программы:

Цель программы : сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и обучить приемам исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, формировать уважительное и бережное отношение к вокальному наследию и культуре в целом, мотивировать на достижении конечной цели в поставленных задачах, воспитать коммуникабельную, самостоятельную творческую личность.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с основами нотной грамоты и общей музыкальной терминологией;
- формирование у детей основы вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой;
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

развивающие:

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;

- развивать интерес детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, ритм, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному;
 - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру и культуру поведения в целом;
 - воспитывать трудолюбие и коллективизм, навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности;
- воспитывать характер и желание к участию в концертной деятельности школы, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты.

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий
- непрерывного музыкально-эстетического образования.

Предметные результаты.

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие мышления певца;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- звукообразования в различных регистрах, артикуляции, дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения.

Метапредметные результаты.

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Содержание программы:

Программа по «Вокалу» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа состоит из трех модулей: «Вокальная подготовка», «Музыкальная грамота», «История развития вокальных жанров».

Учебный план Модуля №1 – 1 год обучения уровень стартовый

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа	
Раздел № I						
1.1	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей. Беседа о технике безопасности	2 1	2 -	-	-	Диагностика, Текущий
1.2	безопасности	1	1			
I.	Певческий голос	12	3	9		Текущий
1.1.	Строение голосового аппарата.	2	0,5	1		
1.2.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	2	0,5	1		
1.3.	Певческие голоса и их разновидности.	2	1	1		
1.4.	Певческая установка.	6	1	6		
Раздел №II						
	Вокальные (певческие) навыки Певческое дыхание.	30	3	24	3	Текущий
2.1.	Звукообразование.	10	1	8	1	
2.2.	Дикция и артикуляция.	10	1	8	1	
2.3.		8	1	8	1	
Раздел №III						
	Основы нотной грамоты Графическое изображение звука.	6	6			Текущий
3.1.	Пауза.	1	2			
3.2.	Размер.	1	1			
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	2	1			
3.4.		2	2			
Раздел № IV						
	Пение в унисон Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	28	1	27		Текущий
4.1.	Вокально-интонационные упражнения.	1	1	-		
4.2.	Работа над репертуаром.	9	-	9		
4.3.		18	-	18		
Раздел № V						
	Двухголосное пение	28	2	24	2	Текущий

5.1.	Канон как элемент двухголосия.	4	4	-		
5.2.	Работа над репертуаром.	24	-	24		
Раздел № VI						
6.1.	Народная музыка Народная музыка и её виды.	2 1	2 1			Текущий
6.2.	Знакомство с народными инструментами.	1	1			
Раздел № VII						
7.1.	История развития вокальных жанров Как зародилась песня... История возникновения песни. Виды песен.	7 0,5	7 0,5		-	Текущий контроль
7.2.	Религиозные песнопения.	0,5	0,5			
7.3.	Народная песня и ее виды	1	1			
7.4.	Романс.	1	1			
7.5.	Баллада .	1	1			
7.6.	Серенада.	1	1			
7.7.	Баркарола .	1	1			
7.8.	Авторская песня.	1	1			
Раздел № VIII						
8.1	Элементы ритмики и хореографии	4	1	3		смотр умений
Раздел № IX						
9.1.	Музыкальная грамота Жанры музыки.	4	4			Текущий
9.2.	Классификация музыкальных инструментов.	1	1			
9.3.	Знакомство с ударными инструментами. Интегрированные занятия.	1	1			
		1	-			
Раздел № X						
9.4.	Концертно-исполнительская деятельность Сценическая исполнительская культура.	24	9 2	15 1		текущий
9.5.	Постановка музыкальных сказок.		7	7		
9.6.	Подготовка и проведение праздников и мероприятий.		-	7		творческий отчет
	Итоговое занятие	1	-	1	-	
	Итого часов	144	35	102	7	

Содержание программы *Модуля №1*- 1 года обучения уровень стартовый

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения. Проверка музыкальных и голосовых данных.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

Раздел № I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), «Что ты слышишь?» дидактическая игра, разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней. Питание вокалиста.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), «Что ты слышишь?» дидактическая игра, разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?», «Повтори». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица

при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Дыхательные упражнения. Игра «Обезьянки». Разучивание песни.

Форма контроля: Первичная диагностика, педагогическое наблюдение, проведение обобщающего занятия.

Раздел № II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.), игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Музыкальная игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова), Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

Форма контроля: промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, участие в концертных мероприятиях.

Раздел № III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради и на доске скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради и на доске пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер.

Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

Форма контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение.

Раздел № IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игра «Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия.

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром.

Практика:

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда канона на два голоса. Игра «Эхо», «Повтори». Разучивание канонов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № V. Народная музыка

6.1. Народная музыка и её виды.

Теория: Народная музыка как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Появление музыкальных инструментов. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными инструментами.

Теория: Виды народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. Оркестр русских народных инструментов.

Практика: Слушание записей звучания русских народных инструментов. Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов).

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народной музыки и народного говора в записи. Разучивание репертуара с использованием шумовых инструментов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № VII. История развития вокальных жанров

7.1. «Как зародилась песня...

История возникновения песни. Виды песен».

Теория: История зарождения песни. Виды песен и их особенности, песня в жизни человека.

Практика: Слушание записей различных видов песни.

7.2. Религиозные песнопения.

Теория: Виды религиозного песнопения. История зарождения. Виды религиозного песнопения: молитва, псалом, кант, всеобщая, хорал реквием.

Практика: Слушание записей различных образцов русских и зарубежных религиозных песнопений.

7.3. Народная песня и ее виды.

Теория: Жанры народной песни и ее место в жизни человека. (лирическая, хороводная, протяжная, игровая, военная, трудовая песни). Песня в сопровождении и а capella.

Практика: Слушание записей образцов народной песни, народного говора.

Пение попевок, не сложных народных песен, частушек.

7.4. Романс.

Теория: История зарождения романса. Зарубежный романс. Зарубежные композиторы, сочинявшие романсы. Русский романс. Русский романс в творчестве русских композиторов.

Практика: Слушание записей образцов зарубежного и русского романса.

7.5. Баллада.

Теория: История возникновения баллады. Баллада в творчестве зарубежных и русских композиторов. Баллады в творчестве В.Высоцкого, Б.Окуджавы.

Практика: Слушание записей баллад в исполнении мастеров оперы, В.Высоцкого, Б.Окуджавы.

7.6. Серенада.

Теория: история возникновения серенады. Серенада в творчестве композиторов. Ф.Шуберт «Серенада»

Практика: Слушание «Серенаду» Ф.Шуберта и серенады других зарубежных композиторов.

7.7. Баркарола.

Теория: История возникновения баркаролы. Баркаролла в творчестве зарубежных и русских композиторов.

Практика: Слушание записи баркаролы М.Глинки «Уснули голубые», Ф.Шуберта «Любовное счастье рыбака».

7.8. Авторская песня.

Теория: История возникновения авторской песни. Авторская песня в творчестве известных бардов. Авторская песня в жизни человека.

Практика: Слушание записей авторских песен известных исполнителей Б.Окуджавы, Ю.Ким, А.Розенбаума. Разучивание понравившейся песни.

Формы контроля: текущий контроль, анализ знаний обучающихся.

Раздел № VIII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Ритмические игры, игры «Передай позу», «Вспомни фотографию», «Японские обезьянки», «Повтори» с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

Раздел №IX. Музыкальной грамота.

9.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

9.2. Классификация музыкальных инструментов.

Теория: Виды музыкальных инструментов и история их создания. Духовые, струнные, ударные, щипковые, клавишные инструменты. Симфонический оркестр.

Практика: Слушание записей звучания отдельных инструментов и симфонического оркестра.

Использование наглядного дидактического материала (изображения инструментов). Игра на шумовых инструментах в сопровождении музыки.

9.3. Знакомство с ударными инструментами.

Теория: Ударные инструменты и их разновидности. Роль ударных инструментов в создании художественного образа и их возможности.

Практика: Обучение игре на ударных инструментах. Озвучивание ударными и шумовыми инструментами фрагментов поэтических и музыкальных произведений.

9.4. Интегрированные занятия.

Практика: - «Мы рисуем музыку»; «Нарисуй настроение», «Мужество и патриотизм в искусстве» (на примерах оперы «Иван Сусанин» М.Глинки, кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева, песни о Великой Отечественной войне», «А.С.Пушкин. Поэзия и музыка».

Формы контроля: Итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № X. Концертно-исполнительская деятельность

9.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.

Практика: Репетиционные занятия.

9.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий.

Практика: Составление программы концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Структура хоровой репетиции перед концертом:

Распевание и пение вокально-хоровых упражнений (20 минут).

Исполнение программы.

Перерыв 5-7 минут.

Совершенствование отдельных фрагментов песни, движений, работа с микрофонами.

Структура хоровой репетиции в день концерта:

Распевание (20 минут).

Повторение отдельных фрагментов песен (20 минут).

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт коллектива и солистов.

Формы контроля: Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области.

Учебный план *Модуля №2* -2-й год обучения уровень базовый

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы Аттестац ии/конт роля
		всего	теория	практи -ка	индиви - дуальн. работа	
	Вводное занятие Беседа о технике безопасности Входная диагностика способностей.	2	2		-	текущий
Раздел № I						
I	Певческий голос	12	3	9	-	текущий
1.1.	Певческая установка.	4	1	3		
1.2.	Манера исполнения.	4	1	3		
1.3.	Диапазон голоса.	4	1	3		
Раздел № II						
II	Вокальные (певческие) навыки	30	3	24	3	текущий
2.1.	Певческое дыхание.	10	1	8		
2.2.	Звукообразование.	10	1	8		
2.3.	Дикция и артикуляция.	10	1	8		
Раздел № III						
	Основы нотной грамоты	6	6		-	текущий
3.1.	Знаки альтерации	2	1			
3.2.	Лады.	2	1			
3.3.	Гамма.	3	1			
3.4.	Интервалы.	3	1			
3.5.	Средства музыкальной выразительности.	4	1			
Раздел № IV						
4.1.	Пение в унисон Вокально-интонационные упражнения.	28	-	26	2	текущий
4.2.	Работа над репертуаром.			9	-	
				17	2	

Раздел № V						
5.1.	Двухголосное пение Виды двухголосия.	28 2	2 1	24 2	2 -	текущий
5.2.	Вокально-интонационные упражнения.	8	-	8	2	
5.3.	Работа над репертуаром.	18	1	14		
Раздел № VI						
6.1.	Народная песня Народная песня и её виды.	2	2 -			текущий
6.2.	Основные жанры фольклора.					
6.3.	Работа над репертуаром.					
Раздел № VII						
	История развития вокальных жанров	7	7			текущий
7.1.	Военно-патриотическая песня.	1	1			
7.2.	Вокализ, ария, ариетта.	1	1			
7.3.	Кантата.	1	1			
7.4.	Опера.	1	1			
7.5.	Оперетта.	1	1			
7.6.	Джазовое пение. Спиричуэл, блюз.	1	1			
7.7.	Хор и виды хорового пения.	1	1			
Раздел № VIII						
	Элементы ритмики и хореографии	4	1	3		смотр умений
Раздел № IX						
8.1.	Музыкальная грамота Жанры музыки.	4 8	2 2	2 1	-	текущий
8.2.	Интегрированные занятия.	2	-	1		
Раздел № X						
	Концертно-исполнительская деятельность	20	7	13		Творчески й отчет
9.1.	Сценическая исполнительская культура.	4	1	3	-	
9.2.	Постановка музыкальных сказок. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально- литературных композиций.	16	2 4	10		
	Итоговое занятие	1	-	1	-	

	Итого часов:	144	35	102	7	
--	---------------------	------------	-----------	------------	----------	--

Содержание программы *Модуля №2* – 2 года обучения уровень базовый

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

Формы контроля: входная диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение более сложных попевок для расширения диапазона голоса. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стакато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Работа над кантиленой, а сарелла.

1.3. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуками –на зубные язычные согласные- Д,З,Т,Р,Л,Н; на губные – Б,П,М,Ф,В; Использование дидактических карточек и плакатов

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен, дидактические игры на дыхание «Прогулка».

2.2. Звукообразование.

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Дидактические игры на артикуляцию «Иголочка», «Часики».

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Знаки альтерации.

Теория: Полутон, тон. Альтерация звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Работа в нотных тетрадах, письменные задания. Вокально-интонационные упражнения с использованием альтерации звуков. Дидактические карточки со знаками альтерации.

3.2. Лады.

Теория: Понятие лада. Тоника. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении. Соотношение лада и цвета – звуковая и цветовая палитра.

Практика: Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных фрагментов. Музыкальные игры. «Нарисуй музыку», «Передай настроение цветом».

3.3. Гамма.

Теория: Понятие гамма. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы.

Практика: Пение гаммы, её устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение гаммообразных мелодий и вокализов.

3.4. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры. Дидактические карточки обозначения высотного и качественного состава интервалов.

3.5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи в вокальной музыке. Динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.

Практика: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *f* и *ff*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Музыкальные игры «Два цветка», Плакаты и карточки с обозначением штрихов и динамических обозначений.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Дидактическая игра «Гараж». Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона. Пение цепочкой.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки. Пение вокализов. Исполнение по ролям.

5.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений. Пение по ролям, цепочкой.

5.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое). Пение по ролям, канонов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

VI. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества.

Практика: Слушание записей выступлений фольклорных коллективов. Использование наглядного дидактического материала.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella, скороговорок.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

VII. История развития вокальных жанров.

7.1. Военно-патриотическая песня.

Теория: История возникновения военно-патриотической песни и ее влияние на людей. История создания солдатской песни в Русской Армии. Роль военно - патриотических песен во времена ВОВ. Военно – патриотические песни в современном мире.

Практика: Слушание песен на военно-патриотическую тематику.

7.2. Вокализ, ария, ариетта.

Теория: Знакомство с понятиями вокализ, ария, ариетта. Понятие «бельканто».

Практика: Слушание записи образцов оперного искусства в исполнении знаменитых оперных певцов.

7.3. Кантата.

Теория: История возникновения кантаты. Светская кантата и духовная. Исполнительский состав, функциональное расположение частей внутри кантаты; традиция написания кантат к особым случаям.

Практика: Слушание кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», Г.Свиридова «Снег идет».

7.4. Опера.

Теория: История зарождения и развития оперы. Виды опер. Оперные исполнители.

Практика: Просмотр фрагментов опер в записи.

7.5. Оперетта.

Теория: История зарождения и развитие оперетты. Мюзикл. Советская оперетта. Знаменитые исполнители оперетты.

Практика: Просмотр в записи известных оперетт. И.Штраус «Летучая мышь»

7.6. Джазовое пение. Спиричуэл, блюз.

Теория: Возникновение джаза. Особенности джаза. Основные стили. Спиричуэлл, соул, блюз. Джаз в России. Знаменитые исполнители джаза.

Практика: Слушание в записи известных исполнителей Э.Фитцджеральд, Л.Армстронга.

7.7. Хор и виды хорового пения.

Теория: Хоровая музыка самый демократичный вид музыки. Состав хора и его особенности. Специфические средства художественной выразительности хора. Жанры хоровой музыки.

Практика: Знакомство с образцами звучания известных хоров мира и России.

Формы контроля: текущий контроль, анализ знаний обучающихся.

VIII. Элементы ритмики и хореографии

Теория: Особенности музыкальных ритмов и размеров. Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

Практика: Ритмические игры с музыкальным сопровождением. Разучивание движений под музыку. Театрализация песни.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

IX. Музыкальная грамота.

9.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных жанров музыки.

9.2. Интегрированные занятия.

Практика: Для младшей возрастной группы - «Что за прелесть эти сказки!» (по произведениям А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова)

Для средней возрастной группы - «Историческая основа художественного произведения» (Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»)

Для старшей возрастной группы — «Ромео и Джульетта» (по произведениям В.Шекспира и С.С.Прокофьева).

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

X. Концертно-исполнительская деятельность

10.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя. Преодоление эстрадного волнения.

Практика: Репетиционные занятия.

10.2. Постановка музыкальных сказок.

Теория: Знакомство с литературной основой, текстом сказки.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров, партий ударных инструментов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

10.3. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально-литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Отчётный концерт коллектива и солистов.

Формы контроля: Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области

Планируемые результаты:

После 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- жанры вокальной музыки;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

Уметь:

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- чисто интонировать, естественным образом, без напряжения;
- владеть навыками несложной импровизации;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- пользоваться ударными музыкальными инструментами (бубен, ложки, металлофон и др.);
- уметь передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

После 2-го года обучения обучающиеся должны

Знать:

- приёмы голосоведения, виды атаки звуков, микстового звучания;

- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- виды и жанры вокальной музыки;
- виды двухголосного пения;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- классификацию, внешний вид и звучание музыкальных инструментов в рамках программы;
- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

Уметь:

- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы двухголосия, «a capella» ;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- применять ударные и шумовые музыкальные инструменты в музыкально-творческой деятельности, работать с микрофоном;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- уметь выполнять ритмические движения в процессе исполнения песни;
- уметь работать с микрофоном;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

Раздел №2: «Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 216.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября,
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано, сентизатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Электроаппаратура (магнитофон, микрофон);
7. Зеркало;
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
9. Нотный материал, подборка репертуара;
10. Кассеты аудио, видео, формат CD, MP3;
11. Диски с записями выступлений, концертов

Информационный материал:

1. Программа;
2. Методические разработки;
3. Репертуарные авторские сборники;
4. Видеозаписи выступлений;
5. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
6. Карточки к играм, дыхательным упражнениям;
7. Плакаты, стенды.

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу могут лица, имеющие музыкальное образование.

Формы аттестации и контроля:

Педагогические наблюдения;

Открытые занятия с последующим обсуждением;

Тестирование;
 Итоговые занятия;
 Концертные выступления;
 Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностика: входная (на первом занятии) - степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям (сентябрь), наблюдение - природные физические данные каждого ребенка (октябрь);

промежуточная - высокий уровень исполнения песенного произведения (декабрь) ; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка, высокий уровень исполнения песенного произведения (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность, конкурсы, фестивали);

итоговая (май) - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка, коммунибельность в коллективе (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность; конкурсы, фестивали).

Диагностическая карта обучающегося

Заполняется в начале учебного года, в середине и в конце учебного года.

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка _____

<i>Общие психофизические особенности</i>	Оценка	<i>Специальные психофизиологические особенности</i>	Оценка	<i>Голос</i>	Оценка	<i>Вокально-технические навыки</i>	Оценка	<i>Музыкально-исполнительские данные</i>	Оценка
Внешний вид		Постановка корпуса, головы, рта в пении		Тип		Дыхание		Дикция	
Телосложение		Мимика, жесты		Тембр		Свобода челюсти		Ритмичность	
Манера общения		Музыкальная память		сила звука		опора звука		Интонация	

Эмоциональные реакции		Быстрота формирования навыка		Чистота звука		зевок (открытость горла)		Фразировка	
Характер		Воображение		Диапазон		резонирование		Выразительность пения (артистизм)	
Внимание и общение		Волевые качества		Регистровые границы		Атака звука		Музыкальность	
		Внимание в работе		Вибрато		Позиция звука		Артистичность	
						Кантилена			
						Стокато			

Карта текущего контроля:

(Подчеркнуть то, что соответствует особенностям ребёнка, заполняется в конце четверти)

Ф.И.учащегося _____

Возраст учащегося _____

1. Преобладающий эмоциональный фон (Всегда чем-то недоволен. Часто находится в подавленном настроении. Плаксив. Безразличен. Резкие перепады настроения. Спокоен, уравновешен. Находится, в основном, в хорошем настроении.)

2. Активность ребёнка на уроке (Замкнут, неактивен. Пассивен, невнимателен. Не всегда активен, внимателен. Спешит отвечать первым, часто ошибается. Активен, самостоятелен, достаточно внимателен.)

3. Насколько успешно ребенок усваивает программу? (Не успевает за темпом занятия, допускает много ошибок. Неаккуратен, часто ошибается. Недостаточно успешен по остальным разделам. Невнимателен. Заинтересован, редко ошибается. Легко усваивает учебный материал, самостоятелен, умеет найти свои ошибки.)

4. Поведение ребенка на занятии (Играет с игрушками, занимается посторонними делами. Неусидчив, болтлив, не всегда реагирует на замечания учителя. Скван, молчалив. Бывает несобран, замечание учителя мобилизует на какое-то время. Исполнителен, отвлекается иногда. Всегда добросовестен, не нарушает дисциплину.)

5. Легко ли ребенок познакомился с другими обучающимися, завел новых друзей? (Да. Трудно сказать. Нет.)

6. Особенности отношений со сверстниками. (Агрессивен, вспыльчив, часто ссорится. Имеет очень мало друзей. Со многими в приятельских отношениях,

но часто сорится, меняет симпатии. Имеет друзей, дружелюбен, но пассивен в отношениях со сверстниками. Приветлив, иногда обидчив. Пользуется авторитетом, общителен, добр, часто помогает слабым.).

7. Как ребенок ведет себя во время перерыва? (Часто нарушает дисциплину. Пассивен, любит одиночество. Не может найти себе занятие. Старательно готовится к следующему уроку. Общается с некоторыми одноклассниками. Охотно играет в коллективные игры).

8. Отношение к педагогу (Игнорирует педагога, иногда даже агрессивен. При нем теряется, смущается. Старается быть незаметным, исполнительен, но безынициативен. Старательно выполняет требования учителя, боится его осуждения. Дорожит расположением учителя, старается ему угодить. Проявляет дружелюбие, стремится общаться с педагогом).

Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов: *отлично-10 баллов, хорошо-8 баллов, удовлетворительно – 6 баллов*

1. Владение знаниями по программе, знание профессиональной терминологии, использование слухового контроля и умения управлять творческим процессом исполнения произведений;

2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями ;

4. Уровень воспитанности и культуры учащихся;

5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

Отлично - **10** **бал**
– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, наличие творческих достижений.

Хорошо - **8** **бал**
– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в эмоционально-художественном), наличие творческих достижений.

Удовлетворительно – 6 бал

– исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, отсутствие свободы на сцене во время исполнения музыкального произведения.

Методические материалы:

Основными рекомендациями организации учебного процесса являются:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- теоретический материал (15 мин)
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ребят.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Дидактические игры и упражнения:

1 упражнение:

Зевай. Обрати внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда зеваешь. Идеально: челюсть "упала" вниз, задняя часть рта открыта. Так ты получишь более легкий звук (и легкие высокие ноты).

2 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону низких нот)

Жужжите. Стоя или сидя необходимо опустить голову, достать подбородком до груди и начать жужжать по нарастающей.

3 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону высоких нот)

Лестница. Любое из четверостиший необходимо произносить по одной строчке, причем каждая следующая – выше предыдущей.

4 упражнение:

Лифт. Начинаете плавно рычать с самых нижних звуков до максимально верхних. Голос идет медленно и ПЛАВНО вверх, как ЛИФТ.

5 упражнение:

Собачка. Маленькая собачка лает тонким писклявым голосом, а большая – басом. Быстро произносится WAF на максимально возможной высоте, каждое произнесение подталкивается животом. Большая собака лает низким голосом. Медленно произносится WAF максимально низко. Желательно добиться резонирования в груди. Затем лай чередуется, неожиданно для детей, прерываясь паузами.

Вокальные упражнения:

Гамма объемом в октаву-нону, арпеджио объемом до октавы. Удобные для исполнения гласные – «и», «а» в некоторых случаях полезно петь на «р» . Фрагмент любой известной песни исполнять как секвенцию.

Затем можно приступать к работе над формированием гласных звуков.

Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы.

Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а-----а--а--а--а-----а--а--а--а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Предостережения

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении, и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать — высокие ноты, легкость звука — не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»
Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!»
Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»
Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул!»
Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно

сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фонетически правильное для детского голоса.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:
1. «Машинка заезжает в гараж»
Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.
2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

Музыкальные сказки

«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (вибрация губами и повышение звуковысотности). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (вибрация губами, постоянная смена звуковысотности). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (штробасс), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (штробасс). Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась не злой доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний. Попарим грудку: похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре. Попарим животик: похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре. Ну, и попу попарим: похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя». Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (штробасс). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!». Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила

бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни. С этой же целью использую различные дидактические средства: ложки, ритмические палочки, погремушки, молоточки, матрешки.

Театральные игры «Что ты слышишь?», «Запомни фото», «Передай позу», «Весёлые обезьянки», «Японская машинка». При переходе от театральных игр к работе над этюдами я включаю специальные театральные игры, которые направлены на развития воображения и фантазии. Такие игры готовят детей к действию в сценических условиях. Ребёнок не задумывается над тем, что он делает, когда поднимает упавшую игрушку и кладёт её на место, но сделать то же самое на сцене ребёнку не так просто. Для того чтобы действовать естественно я придумываю ответы на вопросы: «Почему?», «Для чего?», «Зачем я это делаю?». Ребёнок учится объяснять, оправдывать свою позу или действие.

Но постепенно дети преодолевают скованность, зажатость и мы переходим в работе к музыкально-пластическим импровизациям, где дети с помощью мимики, жеста, пластики тела создают этюды на любую заданную тему. Например: «Осенние листья», «Бабочки», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «Снегурочка» и другие.

Упражнения по речевой выразительности усложняются, произносить с разной интонацией любые слова. Например: «Здравствуй», «Помоги», «Принеси» и другие, то приветливо, то требовательно, то небрежно, просящее, разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, ролевые диалоги с использованием русского народного творчества (потешки, песенки), самостоятельные импровизации такие, как: «Забавный случай», «Интересная прогулка», «Случай в лесу» и т.д.

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Методический материал, методическое оснащение	Формы контроля
1.	Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах	Групповая	Метод инструктажа	видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом	Входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Голосовые возможности	Групповая, индивидуальная	Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов)	Использование аудио и видео материала и техники	Входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
3.	Вокально-певческие навыки	Групповая, индивидуальная	Словесный (объяснение, беседа, рассказ), проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и видео техника, наглядные пособия	Открытые занятия, промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, концерты, конкурсы

			трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта		
4.	Работа над певческим репертуаром	Групповая, индивидуальная	Практический (упражнения, игры, пение музыкального материала)	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и видео техника.	входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.
5.	Работа с солистами	Индивидуальная	Практический (упражнения, игры, пение музыкального материала), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и видео техника.	Промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.
6.	Элементы хореографии	Групповой, индивидуальный	Практический (показ движений), проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных	Методическая разработка; видеозаписи выступлений, сцена, аудио аппаратура.	Входная, промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.

			трудностей, анализа		
7.	Музыкально-теоретическая подготовка	Групповой	Объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития	Видеофильмы с записью выступлений отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, дидактические игры, плакаты, теоретическая литература, репертуарные сборники	Промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Групповая, индивидуальная	Методы стимулирования и мотивации, т. е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т. д.); конкурсы, метод систематического контроля за эффективностью процесса	План концертной деятельности составленный на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом школы, разученный репертуар, фонограммы, аудио техника, сцена	Итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы, творческий отчет

			музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студию запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося		
--	--	--	---	--	--

Календарно- тематический график Модуль№1 - 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая Индивид.	1	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей	Кабинет музыки	Входная диагностика текущий
2.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая		Беседа о технике безопасности	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
3.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	12	.Певческий голос Строение голосового аппарата.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
4.	сентябрь		13.15-14.50	групповая		Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
5.	Сентябрь		13.15-14.50	групповая		Певческие голоса и их разновидности.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
6.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	9	Певческая установка.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
7.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	30	Вокальные (певческие) навыки Певческое дыхание.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
8.	Октябрь Ноябрь		13.15-14.50	групповая		Звукообразование.	Кабинет музыки	текущий
9.	Ноябрь		13.15-14.50	групповая		Дикция и артикуляция.	Каб.муз	текущий
					6	Основы нотной грамоты		текущая

10.	Декабрь		13.15-14.50	групповая		Графическое изображение звук	Кабинет музыки	диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
11.	Декабрь		13.15-14.50	групповая		Пауза.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
12.	Декабрь		13.15-14.50	групповая		Размер.	Кабинет музыки	текущий
13.	Декабрь		13.15-14.50	групповая		Средства музыкальной выразительности	Кабинет музыки	текущий
14.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	28	Пение в унисон Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
15.	Декабрь- Май		13.15-14.50	групповая		Вокально-интонационные упражнения	Кабинет музыки	текущий
16.	Январь- Май		13.15-14.50	групповая		Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
17.	Февраль		13.15-14.50	групповая	28	Двухголосное пение Канон как элемент двухго лоси	Кабинет музыки	текущая диагностика,

								педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
18.	Февраль Март		13.15-14.50	групповая		Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
19.	Март		13.15-14.50	групповая	2	Народная музыка Народная музыка и её виды.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
20.	Март		13.15-14.50	групповая		Знакомство с народными инструментами.	Кабинет музыки	текущий
21.	Март- Апрель		13.15-14.50	групповая		Работа над репертуаром.	Кабин.муз	текущий

22.	сентябрь- октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май		13.15-14.50	групповая	4	История развития вокальных жанров Как зародилась песня... История возникновения песни. Виды песен. Религиозные песнопения. Народная песня и ее виды Романс. Баллада . Серенада. Баркарола . Авторская песня.	Кабинет музыки	Текущий , анализ знаний
23.	Декабрь- Апрель		13.15-14.50	групповая	2	Элементы ритмики и хореографии	Актный зал	Смотр умений и анализ
24.	Апрель		13.15-14.50	групповая	7	Азбука музыкальной культуры Жанры музыки	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
25.	Апрель		13.15-14.50	групповая		Классификация музыкальных инструментов	Кабинет музыки	текущий

26.	Апрель		13.15-14.50	групповая		Знакомство с ударными инструментами	Кабинет музыки	текущий
27.	Апрель		13.15-14.50	групповая		Интегрированные занятия	Каб. муз	текущий
28.	Апрель Май		13.15-14.50	групповая	24	Концертно-исполнительская деятельность Сценическая исполнительская культура	Актовый зал	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
29.	Май		13.15-14.50	групповая		Постановка музыкальных сказок	Актовый зал	текущий
30.	Май		13.15-14.50	групповая		Подготовка и проведение праздников и мероприятий	Актовый зал	Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области
31.	Май		13.15-14.50	групповая	1	Итоговое занятие	Актовый зал	Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных

								концертах и мероприятиях района и области
		Итого часов:			144			

Календарно- тематический график Модуля №2 - 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.15-16.50	Групповая Индивид.	1	Вводное занятие Беседа о технике безопасности	Кабинет музыки	текущий
2.	Сентябрь		15.15-16.50	Групповая	12	Певческий голос Певческая установка	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний
3.	Сентябрь		15.15-16.50	Групповая		Манера исполнения	Кабинет музыки	текущий
4.	сентябрь		15.15-16.50	групповая		Диапазон голоса	Кабинет музыки	текущий
5.	Октябрь-апрель		15.15-16.50	групповая	30	Вокальные (певческие) навыки Певческое дыхание.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний
6.	Октябрь-Май		15.15-16.50	групповая индивидуальн		Звукообразование. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов	Кабинет музыки	Текущий Творческий отчет
7.	Октябрь - Май		15.15-16.50	групповая		Дикция и артикуляция	Кабинет музыки	текущий
8.	Ноябрь		15.15-16.50	групповая	6	Основы нотной грамоты	Кабинет музыки	текущая диагностика,

						Знаки альтерации		педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
9.	Ноябрь		15.15-16.50	групповая		Лады.	Каб.муз	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний
10.	Декабрь		15.15-16.50	групповая		Гамма.	Кабинет музыки	текущий
11.	Декабрь		15.15-16.50	групповая		Интервалы	Кабинет музыки	текущий
12.	Декабрь		15.15-16.50	групповая		Средства музыкальной выразительности	Кабинет музыки	текущий
13	Декабрь		15.15-16.50	групповая	28	Пение в унисон Вокально-интонационные упражнения	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
14.	Сентябрь-Декабрь		15.15-16.50	групповая		Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
15.	Декабрь		15.15-16.50	групповая	28	Двухголосное пение	Кабинет	текущая

	Январь					Виды двухголосия	музыки	диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
16.	Январь Февраль		15.15-16.50	групповая		Вокально-интонационные упражнения. Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
17.	Февраль		15.15-16.50	групповая	2	Народная песня Народная песня и её виды.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
18.	Февраль Март		15.15-16.50	групповая		Основные жанры фольклора	Кабинет музыки	текущий
19.	Март		15.15-16.50	групповая		Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
20	Сентябрь - Май		15.15-16.50	групповая	7	История развития вокальных жанров Военно-патриотическая песня. Вокализ, ария, ариетта. Кантата.	Кабинет музыки	Текущий Анализ знаний учащихся

						Опера. Оперетта. Джазовое пение. Спиричуэл, блюз. Хор и виды хорового пения.		
21.	Март		15.15-16.50	групповая	4	Элементы ритмики и хореографии	Кабинет музыки	Смотр умений анализ
22.	март		15.15-16.50	групповая	4	Азбука музыкальной культуры Жанры музыки	Кабин.муз	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
23.	Март		15.15-16.50	групповая		Интегрированные занятия	Актовый зал	текущий
24.	Апрель		15.15-16.50	групповая	24	Концертно-исполнительская деятельность Сценическая исполнительская культура	Кабинет музыки	Итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся

25.	Апрель		15.15-16.50	групповая	4	Постановка музыкальных сказок	Кабинет музыки	Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет
26.	Апрель		15.15-16.50	групповая	20	Подготовка и проведение праздников и мероприятий тематических концертов музыкально- литературных композиций	Кабинет музыки Актальный зал	Творческий отчет
27.	Апрель		15.15-16.50	групповая	1	Итоговое занятие	Каб. муз	Текущий
		Итого часов:		144				

1. Список методической литературы:

- «Современный вокал. Метод. Рекомендации»; Автор А.Карягина
Издатель Композитор (СПб), Санкт-Петербург
- «Механика пения» К.И.Плужников ; изд. «Лань»-2013г.;
- «Развитие голоса. Координация и тренинг» В.Емельянова , изд.
«Лань»2010г
- «Гигиена голоса» В.С. Кантарович “МУЗГИЗ”, 1955г;
- «Основы вокальной методики» Л.Дмитриев «Музыка» 1968г;
- «Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка1989г.
- « Как сделать голос сценическим» З. Савкова "Искусство", 1968 г.
- «Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» Н.Боголюбова
- Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ
"Музыка", 1976г.
- «Теория и практика работы с хором» Г.Стулова . «Музыка»., 2002г.
- «Теория и методика музыкального образования детей» Школяр,
Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. М., 2013г
- «Современные образовательные технологии» Г.К.Селевко . Учебное
пособие. М.: Народное образование, 2008г.
- «Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» О.К.
Разумовская – М.: Айрис-пресс,2007г.
- «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» Т.С.Кудрявцева ,
ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.

2. Список нотной учебной литературы для детей:

- «Хрестоматия вокальной музыки зарубежных и русских композиторов»
Давыдова А., изд. «Кифара»-2013г.;
- «Школа пения. Из опыта педагога.» О.В.Далецкий; изд. «Современная
музыка»-2011г.;
- «Хрестоматия для голоса.В.1, В.2. Вокально-педагогический
репертуар» Л. Шехтман ; изд. «Композитор (СПб)»- 2014г.;
- «Уроки сольного пения. Вокальная практика.» н.Б.Гонтаренко , изд.
« Феникс» -2011г.;
- «Спасибо, музыка!» Переложения для камерного вокального ансамбля
Виталия Ровнера, изд. «Невская Нота «-2014г.;
- «Певческая азбука» Алексеева Л.Н,Голубева Е.И; изд.Московская
государственная консерватория -2003г.
- «Вокал для всех» Э.Ховард , Х.Остин .; изд «Смолин»-2007г.

Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008г;

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002г.

П.Аркадьев . Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980г.

Ю.Вайнкоп , И.Гусин . Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987г.

В.Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран»; Вып.1.– М.: Музыка, 1978г

Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»; – М.: Сов.композитор, 1986г.

А.Сохор «О массовой музыке». – Л., 1980г.