

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Знаменского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО педагогов дополнительного образования От «30» августа 2023 г	Утверждаю: Директор школы <i>В.И. Злобина</i> Злобина И.В. Приказ № 486 «01» сентября 2023 г
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Познаём мир через искусство»**

Уровень освоения - стартовый
возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации- 3 года

Автор составитель: Башкирова А.М.
Работает по программе: Пастухова Полина Александровна
педагог дополнительного образования

р.п.Знаменка -2023г

1. Учреждение	Первомайский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Знаменская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Познаём мир через искусство
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Зими́на Ната́лия Вячеславо́вна, педагог доп.образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	6-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:	

<i>6. Заключение экспертного совета</i>	Протокол заседания от «__»____20__ г. №__
---	--

Содержание

Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи.....	8
Содержание программы.....	9
Планируемые результаты.....	9

Организационно – педагогические условия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Календарный учебный график.....	10
Условия реализации.....	20
Формы аттестации.....	20
Оценочные материалы.....	24
Методические материалы.....	21
Список литературы	23

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познаём мир через искусство» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 6-15 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы «Познаем мир через искусство» является программой художественно-творческой направленности, предполагает пред профессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения) в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами. Программа рассчитана на школьников 6-15 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку: во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду; во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры; в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их,

украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти. Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью. Предлагаемая образовательная программа реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами: - целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного; - необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения; - потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками; - необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни. Содержание программы педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности; во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского прикладного творчества, педагогической практики. Данная программа является экспериментальной, так как не имеет аналогов содержанию, объему, специфике и требует апробации заявленного содержания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6–15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 1 год обучения для обучающихся 8–11 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 12–15 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Программа предполагает очную форму обучения.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 6 часов в неделю (216 часов).

Третий год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Режим работы увеличивается до 8 часов в неделю (288 часов в год.)

Количество учащихся.

Нормы наполнения групп – 10-12 человек.

Состав группы: постоянный.

Форма организации деятельности учащихся – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Основной формой обучения является учебное занятие. Условия набора обучающихся.

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. В группу 1-го года обучения принимаются все желающие не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития обучающегося.

Группы 2-го и 3-го годов обучения формируются:

- из детей предыдущего года обучения при успешном усвоении изучаемого материала;

- из детей того же года обучения, при задержке в переводе обучающегося на следующий уровень и при неполном освоении основных тем содержания в силу различных причин (частых пропусков, болезни и др.) Программа предусматривает систему добора обучающихся в группу не только первого, но и второго и третьего годов обучения, обладающих необходимыми знаниями, умениями и навыками, в рамках программы данного года обучения.

Занятие состоит из теоретической и практической части, при этом

теоретическое освоение информации проходит в начале занятия и составляет

от 15% до 25% учебного времени, а практическая часть – создание реального изделия.

Закрепление знаний и умений выполнять по освоению технологий осуществляется при выполнении самостоятельной творческой работы. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Программой предусматривается разнообразие форм деятельности

Цели и основные задачи программы

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Основные задачи:

Образовательные: 1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества; 2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры России; 3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; 4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда; 5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные: 1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; 2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус; 3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством; 4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и в благотворительности; 5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие: 1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов; 2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; 3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, рефлексии своих действий. 4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности. В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах учебных модульных курсов.

В целом, занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Содержание программы

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования.

Содержание программы ориентировано на: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых детей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся. Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Программа включает три учебных модуля. Такая структура программы обеспечивает вариативность образования и дает возможность учащимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают предпрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые третьего года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Первый модуль. Ознакомительный этап: 6 – 7 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Первый модуль

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	130
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	14
	Итого:	144

Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет (Первый модуль)

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Класс. Дата проведения занятия		
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2			
2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	4			
4.	«Изобразить можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	4			

5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	4			
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	4			
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	4			
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	4			
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	4			
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	2			
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	6			
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	6			
13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	4			
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	4			
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	6			
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	4			
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	4			
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	4			
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	4			
22.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	4			
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	4			
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	4			
26.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	4			
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	4			
28-	«Цветы и травы». Изобразительные свойства				

29.	графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	4			
30-31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	6			
32-33.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	4			
34.	Построение художественных произведений. (композиция). Беседа Практика	2			
35.	Красота мира в произведениях искусства.	2			
36.	Образы природы в ДПИ.	4			
37.	Природа нашей страны.	2			
38.	Образы природы других стран.	4			
39.	Африка. Краткое знакомство с культурой.	2			
40.	Северные страны. Краткое знакомство с культурой.	2			
41.	Промежуточная аттестация. Итоговый квест «Природа-художница-волшебница»	2			
42.	Образ земли. Природа вдохновитель и учитель.	4			
43.	Мирный труд. Красота спорта	2			
44.	Космическое путешествие.	4			
45.	Образы и краски лета в произведениях искусства.	4			
46.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2			
	Всего часов:	144			

Второй модуль.

Развивающий этап: 8–11 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	110
2.	Графика.	90
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия, промежуточная аттестация.	16
	Итого:	216

Тематическая разработка занятий с детьми 8 – 11 лет (Второй модуль)

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Класс. Дата проведения занятия		
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2			
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2			
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4			
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	4			
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	4			
6.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2			
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	4			
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	4			
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4			
10.	Промежуточная аттестация.	2			
11.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	4			
12.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	6			
13.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	4			
14.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	4			
15.	Учебное упражнение для отработки толщины линии (Колоски и травы)	2			
16.	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим	4			

	узором, эскиз, начало работы.)				
17.	Простой батик (Выполнение салфетки с геометрическим узором, завершение работы)	4			
18.	«Волшебный город» (Горячий батик) Зарисовки домов, улиц.	4			
19.	Работа над картоном. Переведение на ткань. Работа на ткани.	2			
20.	Традиционный сложный батик. Особенности индонезийского батика. Выполнение эскиза на тему «Маленькая рыбка».	4			
21.	«Маленькая рыбка». Выполнение картона размером 20*30	2			
22.	«Маленькая рыбка». Исполнение в материале.	2			
23.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Птица»	4			
24.	Выполнение картона размером 40*50. Перевод рисунка на ткань	2			
25.	Резервирование и крашение одним или несколькими цветами. Во время каникул проведение квеста.	2			
26.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Фламинго».	4			
27.	Выполнение картона размером 40*50. Перевод рисунка на ткань. Окрашивание	2			
28.	Горячий батик по цветному фону. Выполнение эскиза на тему «Дракон». Понятие стилизации и обобщения.	4			
29.	Выполнение картона. Перевод рисунка на ткань. Окрашивание и резервирование.	2			
30.	Орнаменты в русском декоративном искусстве «Турецкий огурец». Зарисовки	2			
31.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы.	2			
32.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы. Полотенце.	2			
33.	Кракеллюр, принцип выполнения. Применение в декоре. Композиционная работа и поиски цветового решения	2			
34.	Роспись и декор предметов быта и одежды. Основные приёмы. Футболка.	2			
35.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2			
	Всего часов	106			

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество	Класс.
---	------	------------	--------

		часов	Дата проведения занятия		
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	2			
2.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4			
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	6			
4.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	6			
5.	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	6			
6.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	6			
7.	Промежуточная аттестация.	4			
8.	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	4			
9.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	4			
10.	Графические зарисовки птиц. (Журавль, фламинго, лебедь, синица, соловей)	4			
11.	Восточный орнамент, арабская вязь, традиционный подбор цветов. Выполнение эскиза композиции «кувшин и блюдо».	6			
12.	Выполнение картона, переведение на ткань. Восточный орнамент, арабская вязь, традиционный подбор цветов.	4			
13.	Графические зарисовки цветов (ирисы, маки орхидеи, и т. д). Композиционные и цветовые поиски, работа над картоном, окрашивание ткани (фон под композицию).	4			
14.	Бумажная пластика. Знакомство с объемными и рельефными композициями.	4			
15.	Бумажная пластика. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	4			
16.	Живопись – гармония цвета. Основы цветоведения. Гармония цвета.	4			
17.	Живопись – гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.	4			
18.	Промежуточная аттестация.	4			
19.	Иллюстрации к сказкам. Характер сказочного героя.	4			
20.	Иллюстрации к сказкам. Цвет и характер	6			
21.	Работа над композицией (Используем для эффектов	4			

	соль и цветные резервы).				
17.	Разработка эскиза работы для конкурса-выставки «Ларец мудрости».	4			
18.	Начало работы. Выполнение картона, переводение на ткань.	4			
19.	Завершение работы. Проработка деталей.	4			
20.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	4			
	Всего часов	110			

Третий модуль.

Исследовательский этап: 12–15 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	130
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие	150
3.	Выставки, экскурсии		8
		Итого:	288

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план третьего модуля (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Класс.		
			Дата проведения занятия		
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	4			
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	4			
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	6			
4.	Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4			
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	6			
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4			
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	6			
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	6			
9.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	6			
10.	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	6			
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	6			
12.	Выставка	2			
13.	Знакомство с техникой гризайль.	6			
14.	Знакомство с техникой граттаж	5			
15.	Знакомство с техникой линогравюра.	5			
16.	Декоративная работа «Настенные часы» (задумка, эскиз). Подготовка основы, дополнительных средств, создание эскиза.	6			
17.	Декор часов. Использование дополнительных средств. Завершение работы над часами.	4			

18.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.	4			
19.	Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописью. Знакомство с материалом.	6			
20.	Войлочная живопись. Вводное занятие. Знакомство с техникой валяния (сухого, мокрого), шерстяной живописью. Знакомство с материалом. Шерстяная живопись. Презентация техники шерстяная живопись. Эскиз работы, выполнение задания «Маки»	6			
21.	Презентация темы «Пейзаж». Эскиз работы, выполнение задания.	4			
22.	Презентация темы «Домашние животные – «Котик». Эскиз работы, начальный этап выполнения работы.	6			
23.	Презентация темы «Домашние животные - «Котик». Проработка деталей, завершение работы.	6			
24.	Пленэр. Выбор мотива. Составление эскиза с натуры.	6			
25.	Пленэр. Рисование деревьев.	4			
26.	Пленэр. Рисование цветов.	6			
27.	Пленэр. Рисование архитектуры.	6			
28.	Презентация мокрое валяние «Анютины глазки». Выполнение работы.	4			
29.	Изготовление плоских изделий методами сухого и мокрого валяния (картины, панно). Валяние панно «Подсолнухи».	6			
30.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	4			
31.	Выставки, экскурсии.	4			
	Всего часов:	134			

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема	Количество часов	Класс.		
			Дата проведения занятия		
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	4			
2.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	6			
3.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	6			
4.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	6			
5.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	4			
6.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	6			
7.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	6			
8.	Промежуточная аттестация.	2			
9.	«Осенние листья». Роспись по ткани.	4			
10.	Использование в эскизе натуральных зарисовок.	4			
11.	Сухое валяние. Знакомство с техникой сухого валяния. Презентация сухого валяния «Зайчик».	4			
12.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	6			
13.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	4			
14.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	6			
15.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	7			
16.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	6			

17.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.) Композиция «Мои любимые цветы». Эскиз.	6			
18.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.). Композиция «Мои любимые цветы». Работа с деталями.	4			
19.	Резервирование и работа в цвете (холодный батик по цветному фону.) Композиция «Мои любимые цветы». Завершение работы.	5			
20.	Промежуточная аттестация.	2			
21.	Узелковый батик, приемы работы.	4			
22.	Узелковый батик, приемы работы. Создание платка.	6			
23.	Узелковый батик, приемы работы. Декор футболки.	6			
24.	Экскурсия по изучению фитозарисовок.	2			
25.	Итоговая работа.	4			
26.	Подготовка к итоговой аттестации.	2			
27.	Итоговая аттестация.	4			
28.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	4			
	Всего часов:	154			

Условия реализации программы

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

Подведение итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: 1) итоговая выставка достижений учащихся; 2) участие в итоговом празднике окончания учебного года. В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится: промежуточная аттестация обучающихся для групп первого года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся; итоговая аттестация для групп второго года обучения в форме итоговой выставки достижений учащихся. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, и результаты ее заносятся в журнал критериальных оценок. Данные о результатах обучения доводятся до родителей и анализируются с детьми на итоговом занятии.

Ожидаемые результаты освоения программы

Освоение личностных результатов По окончании обучения у обучающихся будут сформированы: эстетические потребности; ценностные отношения к искусству; чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов По окончании обучения у обучающихся будут сформированы: умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях; установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Формы аттестации.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).

3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела), мини-выставок творческих работ, обсуждений.

Для проведения занятий кружка у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), **оценочный и диагностический** (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся-тьюторы) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы: 1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками). 2. Знание основных законов композиции, названия красок. 3. Воображение. 4. Оригинальность исполнения. 5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом: - анализ выполнения практических работ;

- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области. Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Ф.И.О обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом: - выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия; - опросы по теории – для выявления усвоения терминологии; - открытые занятия; - выполнение практических работ; выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ; - участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Эскизы и готовые декоративные композиции и работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Оценочные материалы (см. Приложение 1)

Методические материалы

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

2. Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Методы реализации программы.

Наглядный метод. Это показ образца цветка, демонстрация техники выполнения различных видов цветов, всевозможные схемы, иллюстрации с изображением цветов. Этот метод помогает привлечь внимание детей к изображению цветка, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над его изображением.

Словесный метод. Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения и применения к различным видам цветов. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Метод исследовательской работы.

Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод.

Выполнение практических упражнений, выполнение образцов цветка и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов цветов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности.

Обучаясь по данной программе каждый ребенок выполняет проекты в конце каждого года обучения. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет

педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях по изготовлению декоративных цветов.

Метод контроля.

Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения. Промежуточный контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребенка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность обучающихся по образовательной программе и участию в выставках.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

18. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
- 19.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 20.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 21.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 22.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

23. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
24. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
25. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
26. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
27. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
28. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
29. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
30. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
31. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма проведения аттестации: выставка.

Выставочные работы оцениваются экспертами по следующим критериям:

Разделы	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий (2 балла)
Техника работы с материалами	Учащийся не знаком с элементарными знаниями и навыками рисования – 0 баллов. Не может соотнести геометрическую фигуру, другие формы с их названием- 0 баллов.	Учащийся знаком с элементарными знаниями рисования, может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь – 1 балл. Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков – 1 балл.	Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи – 2 балла. Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов – 2 балла. Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета – 2 балла. Правильно передаёт форму предмета,

			нарисованного с натуры – 2 балла.
Предметное и сюжетное изображение	Учащийся не может образно, логически мыслить - 0 баллов, самостоятельно подбирать сюжет, композицию и колорит для своей работы - 0 баллов.	Учащийся передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но не может располагать их на листе самостоятельно – 1 балл.	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием – 2 балла. Развито художественное восприятие и воображение – 2 балла.

Определение уровня освоения программы первого года обучения:

0 - 4 балл – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10 - 15 баллов – высокий уровень

Контрольно-диагностические материалы

Форма проведения аттестации включает в себя три блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ.

Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2, 3 балла соответственно.

Инструментарий:

Итоговый тест по программе курса (второй модуль)

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Композиция - это

1-важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

1–сочетание форм и объемов; 3- название творческой деятельности; 4 -все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

1- техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;

2-название краски;

3-инструмент художника;

4-произведение искусства;

3. Мазок - это:

1-стиль в живописи;

2-часть живописной картины; 3- способ передачи цвета; 4- все варианты подходят.

4. Грагтаж - это:

1-способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.;

2- название бумаги для

рисования; 3- способ рисования

на холсте; 4- ни один вариант не

подходит.

5. Иллюстрация - это:

1- картинка в книге;

2- предварительный набросок к картине, рисунку;

3- название краски;

4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. **6.**

Пленэр – это:

1- рисование при естественном свете;

2- способ передачи света тени; 3- краска; 4- цвет.

7. Колорит – это:

1- передача в холодных тонах цветового решения;

2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника ; 3- техника

рисования холодными красками; 4-название краски.

8. Пропорции – это:

1- цвет;

2- линия;

3- карандаш;

4- соотношение частей по величине.

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

7-10 баллов – средний уровень;

13 – 16 баллов – высокий уровень

Определение уровня освоения программы второго года обучения

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих мероприятиях - 1 балл в городских мероприятиях - 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях - 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации

Процедура проведения аттестации включает в себя два блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

Инструментарий: Итоговый тест по программе учебного курса

(первый год обучения)

Задание. Выберите к каждому из 5 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды; 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей; 4 -все варианты вместе.

2. Керамика - это:

- 1-изделия из глины, прошедшие обжиг;
- 2-название одного из видов глины;
- 3-цвет глазури, для покрытия изделий;
- 4-способ, используемый в лепке;

3. Лощение глины - это:

- 1- техника полировки изделия без использования глазури;

2- нанесение рисунка на изделие; 3- покрытие изделия глазурью ; 4- все варианты подходят.

4. **Способ лепки из глины:** 1- лепка из жгутов;

2 лепка из пласта;

3 лепка способом вытягивания; 4- подходят все варианты. 5.

Использование изделий из керамики в жизни:

1- в жизни не используется;

2- использование глиняной посуды;

3- украшения из керамики;

4- предметы декора: панно, цветочные горшки и т.д.

5- подходят все варианты, кроме 1

Оценочная шкала теста

0 – 5 баллов – низкий уровень

6-8 баллов – средний уровень;

9-10 баллов – высокий уровень

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за два параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов
Итого:	0-10 баллов	7-13 баллов	15 – 20 баллов

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам первого года обучения

Форма проведения аттестации: выставка

В конце года проводится выставка работ учащихся, эксперт оценивает работы рпо следующим критериям:

Разделы	Уровни освоения программы		
	Низкий	Средний	Высокий

Техника работы с материалами	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно не может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Путается в названиях техник и используемых	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Делает незначительные ошибки в названиях	Учащийся знаком с элементарными знаниями ДПИ. Самостоятельно может работать в техниках Де-купаж, Квиллинг, валяние, живопись шерстью, рисование сухой и масляной пастелью. Безошибочно называет пройденные техники ДПИ и используемые в них инструменты и материалы.
	материалах.	пройденных техник и используемых материалах.	
Декоративная деятельность	Учащийся не знает приемы для декорирования, учащийся не освоил весь пройденный материал, не имеет представление о ДПИ (не владеет техниками и не может их применить вне занятий)	Учащийся хорошо освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)	Учащийся прекрасно освоил весь пройденный материал и имеет представление о ДПИ (владеет техниками и может их применить вне занятий)

Контрольно-диагностические материалы для
проведения итоговой аттестации обучающихся
по итогам второго года обучения

Процедура проведения аттестации включает в себя три блока:

а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ.

Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.

б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.

в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2,3 балла соответственно.

Инструментарий:

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса
«Декоративно-прикладное искусство»
(второй год обучения)**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ.

За каждый правильный ответ 2 балла.

1. ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды; 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей; 4 -все варианты вместе.

2. Батик - это:

- 1-ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов;
- 2-название белья;
- 3-ткань;
- 4-произведение искусства;

3. Резерв - это:

- 1- запас чего- либо;
- 2- бесцветный контур, который предотвращает смешивание красок на ткани; 3- трубочка для рисования; 4- все варианты подходят.

4. Узелковый батик - это:

- 1- название книги;
- 2- ткань;
- 3- способ окрашивания ткани с помощью узелков и жгутов; 4- подходят все варианты.

5. Эскиз - это:

- 1- название краски для батика;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- ткань;
- 4- предмет декора.

6. Ритм – это:

- 1- равномерное чередование элементов;
- 2- танец;
- 3- краска; 4- цвет.

7. Холодный батик – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- одна из разновидностей батика;
- 3- техника рисования холодными красками; 4- разновидность ткани.

8. Контур – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- декор холодного батика.

Уровень освоения программы определяется педагогом по сумме за три параметра:

<i>Показатель</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	6-8	9-10
Творческие достижения обучающегося (Выставка)	0-5 баллов	5-8 баллов	8-10 баллов

Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях 0 баллов	Участвовал в учрежденческих – 1 балл, В городских мероприятиях 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях 3 балла
Итого:	0-10 баллов	12-20 баллов	20 – 25 баллов

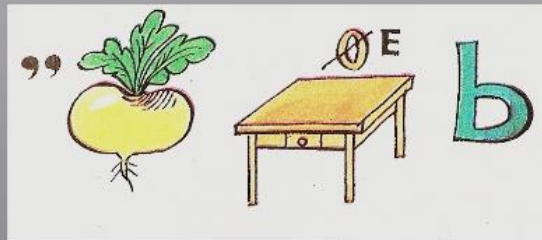
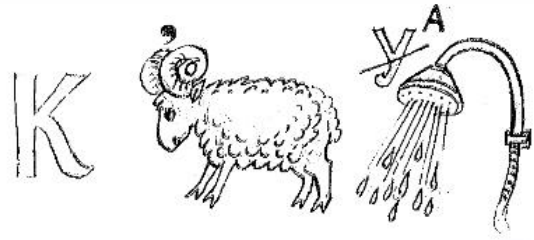
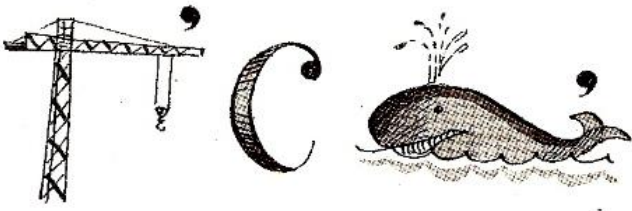
Интерактивный тест по темам: «Основы цветоведения», «Жанры изобразительного искусства»
<https://infourok.ru/interaktivniy-test-v-mire-izobrazitelnogo-iskusstva-2227741.html>

1									
2									
3									
4									
5									
6									

- 1.Изображение человека на картине.
- 2.Вид спереди на картине.
- 3.Вид сбоку на картине.
- 4.Интересный поворот головы на портрете.
- 5.Изображение художником самого себя.
- 6.Сатирический рисунок, критикующий человека, черты его характера.

Отгадай ребусы

«Чем рисует художник?»



1)



Т

””



““

Т

2)



Й



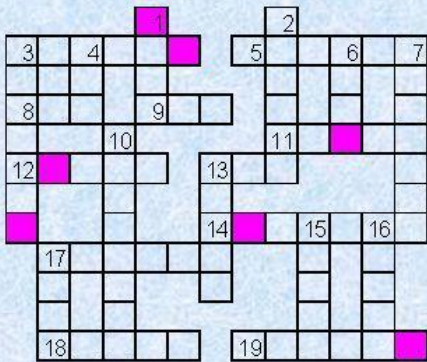
“““

Ж

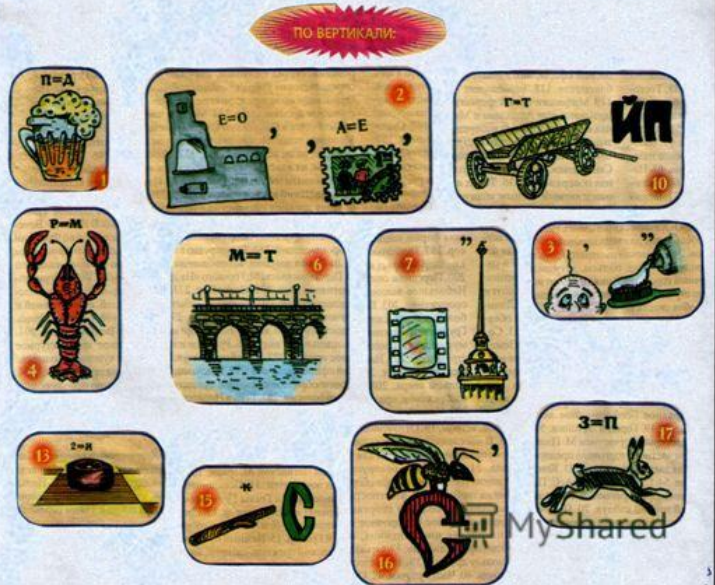


Ребусный кроссворд

Разгадайте ребусы, заполните сетку кроссворда. Из букв в выделенных клеточках сложите ключевое слово



Ключевое слово



Викторина по изобразительному искусству

МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ЖИВОПИСЬЮ

- 1.Рисунок, выполненный карандашом или тушью?(графика)
- 2.Примерный план рисунка?(набросок)
- 3.Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?(палитра)
- 4.Картина, изображающая природу?(пейзаж)
- 5.Что такое темпера?(краски)
- 6.Как называется щит , который поддерживает картину при написании?(мольберт)

- 7.Назовите виды народной росписи?(городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
- 8.В переводе на русский это означает « мертвая натура»(натюрморт)
- 9.Французские школьники говорят так : «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники?(Каждый охотник желает знать , где сидит фазан)
- 10.Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж?(марина)
- 11.Назовите самого известного русского художника-мариниста?(И.К.Айвазовский)
- 12.Назовите автора Сикстинской мадонны»?(Рафаэль)
- 13.В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?(пейзаж)
- 14.По-итальянски это слово означает «нагружать», преувеличивать, исказить. А как звучит это слово по – русски ?(карикатура)
- 15.К какому течению в живописи принадлежит С.Дали?(сюрреализм)
- 16.Как называют картину – совершенство?(шедевр)
- 17.Кто автор картину « Грачи прилетели»?(А.К.Саврасов)
- 18.В какую эпоху творил Микеланджело?(возрождения)
- 19.Как называется торжественное открытие выставки?(вернисаж)
- 20.Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов?(пегас)
- 21.как называется точное воспроизведение картины?(копия)
- 22.Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет?(витраж)
- 23.Как называют художника, который рисует животных?(анималист)
- 24.В каком городе России находится Эрмитаж?(Санкт-Петербург)
- 25.Назовите автора картины «Богатыри»(В.М.Васнецов)
- 26.Назовите гениального мастера древнерусской иконописи?(А.Рублев)

Тесты по изобразительному искусству

Задание 1. Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

6. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

- а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
- в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

- а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

12. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

- а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов

13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

- а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента

- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж б) анималистический жанр
- в) исторический жанр г) натюрморт

16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Что из перечисленного является видом скульптуры?

- а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов б) икона
- в) скульптура г) городской пейзаж

20. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

Задание 2. Выполни на выбор одно из заданий:

- а) нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.)
- б) нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).

Тестовые задания с использованием наглядных материалов.

На доске вывешиваются различные репродукции и другой иллюстративный материал. Рядом с каждой иллюстрацией написана буква алфавита.

Учащимся могут предлагаться различные вопросы по этим материалам.

Примеры вопросов. Примечание: В скобках приведены различные варианты вопроса.

Среди представленных на доске репродукций выбери верный ответ на заданный вопрос и поставь рядом с номером вопроса соответствующую букву (только одну, даже если правильных вариантов несколько).

1. Что из представленного является произведением графики (*живописи, скульптуры,*

архитектуры)?

2. Что из представленного является натюрмортом (*портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной, исторической картиной*)?

3. Найди среди представленных произведений хохломскую (*гжельскую, городецкую*) роспись.

4. Какое представленное произведение декоративно-прикладного искусства изготавливается из глины (*дерева, металла*)?

5. Найди среди представленных произведений работу Андрея Рублева (*В. Сурикова, И. Айвазовского, И. Левитана и т.д.*).

6. Что из представленного связано с искусством барокко (*готике, модерне*)?

7. В каком произведении живописи преобладает холодный (*теплый*) колорит?

8. Какое произведение живописи построено на резких цветовых контрастах?

9. В каком произведении композиционный центр выделен с помощью светлотного контраста.

10. В каком произведении использован орнамент?

мероприятие «**Весенние радости**» (1 год обучения)

Под звуки музыки дети входят

Учитель.

- Здравствуйте , ребята! Сегодня все мы побываем в гостях и постараемся помочь.

- А сначала отгадайте, к кому в гости мы отправимся:

Пришла пава,

села на лаву,

распустила перья

для всякого веселья.

-Что за пава такая, распустившая перья?

(Это весна)

Стук в дверь.(Учитель аккуратно стучит о край стола)

Учитель.

-Света, посмотри, пожалуйста, наверное, кто-то опоздал на урок.

(Дети тоже внимательно смотрят, кто же опоздал. Пока они ждут, кто появится в двери, учитель надевает на руку куклу Карандаш).

Карандаш.

-Это я опоздал, извините. Я очень торопился и хочу вместе с вами к весне в гости.

Учитель.

-Ребята, возьмем с собой Карандаша? Пусть с нами идет.

-Хорошо. Ты внимательно слушай, а если что не ясно, спрашивай.

-Весна в природе бывает ранняя, средняя, поздняя. Чем удивляет она в начале и чем радует весна поздняя и средняя? Что за чудеса происходят весной, когда пригреет солнышко и подует легкий теплый ветерок?

(Начинает таять снег. Плачут сосульки. На реке ледоход. Бегут ручьи. Распускаются почки на деревьях. Прилетают птицы. Расцветают цветы.)

Учитель.

-А как мы называем эти изменения?

(Движение весны)

Карандаш.

-Какие звуки у весны?

(Капель, журчание ручья, шелест веток, пение и крик птиц, треск ломающегося льда)

Карандаш.

_ А чем Весна пахнет?

(Теплым снегом, первой водой, цветами.)

Карандаш.

-Но у Весны есть еще и краски. Какие они?

(Яркие, нежные, теплые, первые, тонкие.)

Учитель.

-Все правильно, ребята. Приходя, Весна приносит с собой жизнь, движение, что-то новое. Она приносит с собой первые запахи, радует нас своими звуками и красками. И, наверное, самая большая и яркая радость – это первые цветы.

Карандаш.

-Я все весенние цветы знаю. Это...

Учитель.

-Подожди, подожди. Попробуй вместе с ребятами отгадать загадки, ведь сегодня мы будем делать необычную работу, и называется она «Весенние радости».

1. Во лугах сестрички-

золотой глазок,

белые реснички (Ромашка)

2. Какой колокольчик не звенит? (Лесной колокольчик)

3. Только снег в лесу сошел,

я голубеньким расцвел (Подснежник)

4. Белые овечки бегают по свечке (Ландыш)

Учитель.

-А еще, какие цветы распускаются весной?

(первоцвет, фиалка, гусиный лук, медуница)

Карандаш.

-И мать - мачеха и хохлатка тоже.

Учитель.

-И вот однажды Весна - красна, решила собрать все эти прекрасные цветы на волшебной полянке, раздать цветам разные краски, одарить их волшебными звуками и неповторимым ароматом. «Пусть люди красоте порадуются, - думает Весна, - вдохнут нежный аромат цветов, услышат невесомые звуки и станут добрее друг к другу».

Карандаш.

-Ой, как хочется попасть на эту поляну. Но как это сделать?

Учитель.

- Полянка волшебная, и чтобы там оказаться, нужно закрыть глаза, хлопнуть в ладоши, сказать: «Раз! Два! Три!» Тогда откроется это оконце, и мы окажемся среди прекрасных весенних цветов.

-Хотите побывать на этой волшебной поляне?

(Да)

Карандаш.

-Итак: закрываем глаза, готовим ладошки: « Раз! Два! Три!»

(Крылья доски раскрываются, а вместо цветов на зеленой поляне лежит снег.)

Карандаш.

-А где цветы? Что случилось?

Учитель.

- Пока мы с вами в гости к Весне собирались, холодная Зима прокралась на полянку и укрыла цветы снегом. Чтобы не было у людей весенней радости, а кругом лежал бы белый снег.

-Что ж нам делать, дети?

(Давайте зиму прогоним!)

Карандаш.

- А как? Ногами постучим, или руками помашем? А может, нарисуем цветы красками?

(выполняют несколько раз физ.минутку)

Учитель.

- Хорошо, Ведь Весне наша помощь нужна. Давайте из снега (белой бумаги) сделаем цветы и поможем радость людям вернуть. И тогда каждый услышит капель, журчание ручья, пение птиц, вдохнет волнующий запах весенних цветов, увидит, как прекрасна цветущая Земля. Тогда спустится на землю радость.

Карандаш.

- Надо быстрее Весне помочь – вернуть цветы на поляну, вызволить их из холодного плена. Ребята, вы готовы?

(Да)

_ На каждой полянке вы должны вместе собрать цветы из белого снега.

-Бумага, краски, ножницы, клей есть? А руки-помощницы? Тогда начнем быстрее.

(Дети работают под музыку П.И. Чайковского « Времена года»)

Когда работа закончена, дети отдают свои работы (нарисованные и вырезанные цветы) для создания коллективной работы учителю. По просьбе учителя дети закрывают глаза. Учитель прикрепляет цветы к полянке на доске, закрывая «снег».

Учитель

-Раз! Два! Три!

Дети открывают глаза.

Карандаш.

-Вот это да. Вот здорово! Какая красота! Молодцы! Великолепные цветы у вас получились, ребята. А какие разные. Просто сказка.

Учитель.

-Замечательно, дети. Вы на славу постарались и помогли Весне- Красне. Пусть теперь украсит Землю весенними цветами, пусть у людей будет радос

Квест- игра художественной направленности «Юные художники»

Цель – создать условия для организации деятельности обучающихся и через коммуникативное взаимодействие подвести к раскрытию понятия о жанре изобразительного искусства посредством игрового задания.

Задачи:

1. Раскрыть практические знания и умения в художественно-эстетическом направлении.
2. Совершенствовать у участников навыки поиска нестандартного решения задач путем игры, творческого или игрового задания (доступного для данного возраста обучающихся).
3. Развить навыки совместной работы участников в команде для достижения положительного результата.

Программа квест-игры по форме проведения предлагается как - игровая, так как возрастная характеристика участников предусматривает игровое выполнение задания с ведущим, с педагогами и вовлечение всех в полное взаимодействие. Программа получается необычная, интересная, подвижная, яркая и в тоже время познавательная; **является – авторской.** Её можно использовать во внеурочной работе кружка по общекультурному направлению, например, «Юный художник», «Весёлый карандаш» и т.д. Данную квест – игру рекомендуется провести при первом занятии с темой «Пейзаж», т.к. внеурочная работа отличается от урочной и предполагает другую форму проведения. Обучающимся предстоит выполнить нестандартные задания, чтобы узнать тему предстоящих занятий.

Квест-игра проходит поэтапно: знакомство участников с условиями проведения в актовом зале образовательного учреждения; затем выполнение заданий в аудиториях; завершение игры в

актовом зале. Задания для команд одинаковые. Количество участников от 10 до 20 человек, возраст 7-9 лет. Время проведения квест-игры - 35 - 40 минут. Роль помощников ведущего выполняют учителя начальных классов.

Оборудование: для помощников: костюмы лисицы и волка.

Для квеста: жетоны оранжевого и серого цвета, листы – маршруты, краски, непроливайки, кисти, листы бумаги формат А4, А3, емкость с крупными макаронами, капсула с заданием, пазлы, ноутбук, зеркало, картинка – мозаика, клей, картон.

Сценарий игры.

До начала квест – игры, дети, входя в аудиторию, выбирают жетон оранжевого или серого цвета. Эти цвета помогут распределить участников по командам. Никто не может предсказать, кто в какой команде будет играть. Дети занимают места в актовом зале.

(Звучит весёлая музыка)

Ведущий – Творчество рядом с нами живет,
Оно за собою всех поведет:
Петь, танцевать, чертить, рисовать,
Клеить, общаться, играть, отдыхать.

Скучно не будет – поверьте, друзья!
Мы начинаем игру, детвора!

Ведущий – Здравствуйте, ребята! Вы будете участниками необычной, увлекательной, познавательной квест-игры. Квест - приключенческая игра. **Цель игры:** отгадать слово, которое подскажет тему предстоящих занятий нашей внеурочной работы. С нами будут работать мои помощники.

Вот первое испытание: угадайте, о ком идёт речь. **Итак, внимание!**

Моя первая помощница - героиня, является синонимом хитрости. И она действительно не только умна, но и хитра, что и позволяет ей выживать в суровой природе. Живёт в лесах, окружённых городами и деревнями, любопытная, обожает играть с мячом. С каким именно, неважно, лишь бы он был круглым и хорошо катался, может услышать и почуять мышшь под слоем снега толщиной в метр, являются дальним родственником собак и волков, живёт поодиночке, не сбиваясь в стаи, может произносить около сорока различных звуков. **(Лисица)**

Угадайте другого помощника.

Этот герой - гордое создание, для многих людей ставший символом гордости и свободолюбия. Умный, хитрый и отважный, эти создания некогда наводили страх на путников. Способен прыгать на высоту до пяти метров. Самые древние наскальные изображения этого героя насчитывают около 20 тысяч лет, отлично плавает, вполне способен преодолеть по воде расстояние в несколько десятков километров. Как ни парадоксально, но он боится развевающейся на ветру ткани. Глаза у него, как и глаза кошек, по ночам могут светиться отражённым светом. Его уши способны уловить звук на расстоянии до девяти километров. **(Волк)**

Итак, угадав наших героев, моих помощников, вы становитесь их командой. Команда лисицы – это все дети, которые взяли оранжевые жетоны, команда Волка – это все дети, которые взяли серые жетоны.

(Дети распределяются по командам)

А теперь – условия квест-игры! Каждая команда получит свой маршрут передвижения по станциям. По приходу на этап, выполняете творческое задание за 5-7 минут, которое дадут вам Лисица одной команде, а другой команде Волк, получаете букву-ключ и переходите дальше, согласно схеме вашего маршрута. Перескакивать на последующие этапы не желательно, чтобы не нарушить правила. Когда каждая команда соберёт все буквы-ключи – переходит на завершающий этап квест-игры. Победит та команда, которая быстрее выполнит последнее испытание. А так как вы угадали, кто мне сегодня помогает, то каждая команда получает первую букву – ключ «Й».

Команды получают схемы маршрутов и отправляются по указанному пути. Станции располагаются в двух разных аудиториях, задания разложены по отдельным столам с указателями номера. Если нет возможности провести квест – игру в разных аудиториях, то можно использовать одну аудиторию, только столы с заданиями расположить в противоположных сторонах комнаты.

Схема перемещения команд-участниц (для ведущего и героев: Волка и Лисицы)

Станция 4

Станция 5

Станция 6

Волк

Актовый зал

Станция 1

Станция 2

Станция 3

Станция 4

Станция 5

Станция 6

Получают букву

Й

Ж

А

смайлик

Е

З

П

Квест-задания на этапах игры

1 станция.

«Тайное письмо» Вдавленная надпись. Заранее взять два листа бумаги, положить на мягкую поверхность и написать слово так, чтобы оно отпечталось на нижнем листе. Оно и будет нашим тайным письмом. Чтобы его прочитать, надо закрасить поверхность.

Участникам на столах приготовить краски, непроливайки, мягкую кисть, лист бумаги с тайным посланием. Предложить детям узнать, что написано на «чистом листе» с помощью лежащих предметов. Если дети испытывают трудность, то помочь им.

Результат «Тайного письма»: раскрыто слово ХУДОЖНИК. За верный ответ дети получают букву - ключ «Ж»

2 станция.

«Спрятанная подсказка». Задание на этой станции спрятано, его сначала надо найти. Для этого заранее капсулу с заданием прячут в широкие макароны. Макароны помещают в небольшую ёмкость. Дети ищут капсулу с заданием. **Задание:** собери пазлы и узнай, что необходимо художнику для работы.

Результат работы: собрана картинка из пазлов - **кисть художника**. За верный ответ дети получают букву - ключ «А»

3 станция

«Танец и песня» За выполнение этого задания дети **получат «улыбающийся смайлик»** для того, чтобы снять напряжение, волнение. Задание спланирует команду.

1. Угадайте мелодию. Для этого включается отрывок песни, дети должны его угадать.

-Катюша

-Два весёлых гуся

-Во поле берёза стояла

-Бременские музыканты

- Есть друзья

2) Задание: *исполнение движений разного вида танца (русский-народный вариант, бальный – вальс и хип-хоп движения). Повторение различных движений за героями Лисицей и Волком должно быть точным. Проходит повторение движений сначала под счет, затем под музыку. (построить командой круг, линию, шеренгу, шахматный порядок).*

Главная задача: *действовать слаженно и дружно.*

4 станция

«Зеркальное отражение» Пишем слово «Краски» в зеркальном отражении. Участники должны сами догадаться, что для прочтения надо применить зеркало. Кстати, на столе кроме зеркала ещё можно положить другие предметы, например, гребешок для волос, линейку и т.д.

Результат работы: дети прочитали слово «**краски**» и получают букву - ключ «Е»

5 станция «Мозаика» Сложить картинку-мозаику. Склеить части на картонку. Картинка с изображением палитры.

Результат работы: Дети сложили картинку с изображением палитры и получают букву - ключ «З»

6 станция «Кроссворд» Что используют для рисования юные художники?

Р * * *

* * ***И*** * *

* *С* *
* *О* * * * * * * * * *
* *В* * * * * * * * * *
* *А* * * * * * * * * *
* * * *Н* * * * *
И * * * *
Е * * * *

Результат работы: участники, угадав все слова, получают букву – ключ «П»

КРАСКИ
ПАЛИТРА
ВОСК
ФЛЮМАСТЕР
АКВАРЕЛЬ
ПАСТЕЛЬ
КАРАНДАШ
КИСТЬ
МЕЛКИ

Участники возвращаются в актовый зал и собираются в команды Лисички и Волка.

Ведущий – Все команды удачно прошли по своим маршрутам, получили все буквы-ключи. На каких этапах вам было легко выполнять задания, а на каких сложнее? (*отвечают*)
Осталось совсем немного, только необходимо всем собраться и выполнить завершающее задание квест-игры.

Ваша задача: из полученных букв составить ключевое слово.

(*все команды составляют слово - «пейзаж»*)

Ведущий – Это слово, которое вы нашли и составили в следствии квест – игры, помогли вам Лисичка и Волк. На занятиях в кружке «Юный художник» мы научимся рисовать пейзажи. Нашим героям Лисичке и Волку пора покинуть нас. Давайте сделаем им подарок. Командам предлагается нарисовать ладошками красочную картинку на ватмане акварельными красками. (*Задание выполняется под весёлую музыку*)

Лисичка и Волк, получив картинки, уходят из зала. (Дети аплодируют)

Ведущий - Дорогие ребята, сегодня победила сила команд, единство, взаимопомощь, талант каждого из вас, а всё вместе это, конечно, Дружба! Так мы познакомились с одним из названий жанра изобразительного искусства картин художников – это ПЕЙЗАЖ и заодно подружились.

/награждение участников квест-игры/

Ведущий - Ребята, на этом квест – игра закончилась, а понравилась она вам или нет, я определю по аплодисментам. Аплодируют те дети, которым сегодня было интересно, а теперь – дети, которым было очень интересно и весело. До свидания!

(Звучит весёлая музыка)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Схемы перемещения команд- участниц

КВЕСТ-ИГРА «Вытворялки»

1 станция

Условия:

1. Каждый участник команды объясняет команде слово.
2. Слово объясняется без использования однокоренных слов, без жестов, только словами.
3. На выполнение задания дается 10 минут.
4. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

2 станция

Условия:

1. Каждый участник команды читает команде слово не более 3 раз.
2. Слово читается задом наперед.
3. На выполнение задания дается 10 минут.
4. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

3 станция

Условия:

1. Каждый участник команды рисует слово или фразу.
2. Звуки при этом произносить нельзя, допускаются только кивки головой «да» или «нет».
3. Слова и буквы на рисунке писать нельзя.
4. На выполнение задания дается 10 минут.
5. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

4 станция

Условия:

1. Каждый участник команды показывает слово или фразу жестами.
2. Звуки при этом произносить нельзя, допускаются только кивки головой «да» или «нет».
3. Указывать на предметы и пользоваться ими – можно.
4. На выполнение задания дается 10 минут.
5. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

5 станция

Условия:

1. Каждый участник команды поет песню с загаданным словом, не произнося при этом само слово, пропуская его.
2. На выполнение задания дается 10 минут.
3. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

1 станция

Условия:

5. Каждый участник команды объясняет команде слово.
6. Слово объясняется без использования однокоренных слов, без жестов, только словами.
7. На выполнение задания дается 10 минут.
8. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

Слова 1 станции:

Пейзаж, Картина, Кисточка, Пастель,
Набросок, Эскиз, Портрет,
Натюрморт, Фигура, Анималист,
Тень, Цвет, Гуашь, Акварель, Ватман,
Мольберт, Карандаши, Вдохновение,
Перспектива, Палитра.

2 станция

Условия:

5. Каждый участник команды читает команде слово не более 3 раз.
6. Слово читается задом наперед.
7. На выполнение задания дается 10 минут.
8. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

Слова 2 станции:

Епенрл (пленер)

Дихунжок (художник)
Колспутрь (скульптор)
Лумльтьифм
(мультфильм)
Тануар (натура)

невоитож (животное)
армани

зомкицоипя
(композиция)
налтат (талант)
дорпиар (природа)
ивжопись (живопись) бынгазр (набрызг)

рагфиак (графика)
совортчевт (творчество)
варкимамг (аквагримм)

3 станция

Условия:

6. Каждый участник команды рисует слово или фразу.
7. Звуки при этом произносить нельзя, допускаются только кивки головой «да» или «нет».
8. Слова и буквы на рисунке писать нельзя.
9. На выполнение задания дается 10 минут.
10. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

Слова 3 станции:

Мультфильмы

Робот

Художник

Театр

Танцы

Пение

Туристы

Игра

Экскурсия

Музей

Детство

Друзья

Космос

Лего

Конструктор

Спорт

Любовь

Дружба

4 станция

Условия:

6. Каждый участник команды показывает слово или фразу жестами.
7. Звуки при этом произносить нельзя, допускаются только кивки головой «да» или «нет».
8. Указывать на предметы и пользоваться ими – можно.
9. На выполнение задания дается 10 минут.
10. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

Слова 4 станции:

Выступление Экскурсия
Рисование Усидчивость
Дождь Урок
Друзья Чтение
Пожарный Библиотека
Приключения Рисунок
Пионер Рама
Гражданская оборона Мальчик
Город Детство
Сон Объединение

5 станция

Условия:

4. Каждый участник команды поет песню с загаданным словом, не произнося при этом само слово, пропуская его.
5. На выполнение задания дается 10 минут.
6. Сколько слов будет отгадано – столько баллов.

Слова 5 станции:

Школа
Сила
Дети
Молодежь
Ребята
Совет
Герои
Выбирать
Надежда
Победа
Улыбка
Сказка
Дружба

Мир
Счастье
Россия
Родина
Мечта
Солнце
Будущее