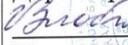


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Покрово-Марфинский филиал с дошкольным отделением

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО педагогов дополнительного образования от « 21 » __ 06 __ 2023 г.	Утверждаю: Директор школы  Злобина И.В. Приказ № 407 от « 23 » __ 06 __ 2023г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Атмосфера»

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

р.п.Знаменка 2023

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3

- 1.1. Пояснительная записка 3
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение
- 2.6. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Занятия по программе всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему художественной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы

Работа по программе для обеих (младшей и старшей) групп рассчитана на 1 год обучения.

Цель: приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Основные задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.

- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Сюда входят: развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Она направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Практическая значимость изучаемого предмета

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Уровень программы

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы: 7-18 лет

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 70 часов

Срок освоения – 1 года .

Продолжительность занятий: 2 часа

Количество обучающихся в группе: 16 человек

Режим проведения занятий:

1-й год: 2 раза в неделю по 1 часу;

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Актёрский тренинг как форма организации педагогического процесса в театральной студии, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся через воспитание социально-активной, культурно-творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи программы:

личностные:

- Способствовать формированию у детей системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума.

- Сформировать в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

- Повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности,

формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

метапредметные:

- Развитие творческих возможностей детей, воспитание у них внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

- Развитие общего уровня самодисциплины.

- Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности. предметные (образовательные):

- Формирование системы знаний о театре как ярком, зрелищном искусстве, истории театра всех времён и народов, которая позволяет осознать национальную специфику мира, постичь нравственные законы бытия, раскрыть значение театра в духовном обогащении человека.

- Формирование первоначальных профессиональных навыков по актёрской специальности.

Условия набора детей:

Возраст от 7 до 18 лет. Отбор проводится по итогам собеседования, краткого смотра на уровень развития начальных необходимых качеств: слух, чувство ритма, артистизм, развитие дикции, степень раскрепощённости.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации образовательного процесса является групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музей,
- ✓ спектакли, праздники
- ✓ занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	теория	практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Театральная игра	8	4	4
3.	Культура и техника речи	9	4	5
4.	Ритмопластика	9	4	5
5.	Основы театральной культуры	8	4	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	32	10	20
7.	Заключительное занятие	2	0	2
Итого:		70	29	41

1.4. Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводные занятия

Знакомство с коллективом проходит в игре «Круговорот». Знакомство ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

В конце занятия – игра - экспромт: «Репка».Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Культура и техника речи

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Ритмопластика

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях

и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Показ спектакля.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по предлагаемым обстоятельствам;
- Умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Результативность программы театральной студии представлений выражается также в качественном уровне показанных представлений и творческих номеров, а также в отклике зрителей.

2.1. Календарный учебный график

№	Название раздела, темы										
		количество часов	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Введение.	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Театральная игра	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	Культура и техника речи	9	1	1	1		2	2	2		
4	Ритмопластика	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Основы театральной культуры	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	32	2	2	4	7	1	3	3	5	5
7	Заключительное занятие	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Количество учебных недель	35	4	3	4	5	3	4	4	4	4
	Количество учебных часов	70	8	6	8	10	6	8	8	8	8

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.2020 - 31.05.2021

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

Успешная реализация программы во многом зависит от обеспечения материально-техническими средствами, такими как: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная, класс для коллективных и индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение:

Декорации, реквизит, костюмы, компьютер, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная, класс для коллективных и индивидуальных занятий.

Информационное обеспечение:

Аудио, видео, фото, интернет-источники

Кадровое обеспечение

Не требуется

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы:

Смотри ПРИЛОЖЕНИЕ А

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы контроля:

- -постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- -создание мини-театра;
- -участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- -изготовление декораций к постановкам;
- -выступления на классных утренниках, школьных, мероприятиях, в детских садах;
- -анкетирование родителей, учащихся;
- -создание портфолио личных достижений учащихся.
- фото и видеозапись;
- ОТЗЫВЫ.

Выставка, конкурс, открытые уроки, концерт.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик -

Фонд оценочных средств программы –

Итогом реализации данной программы является развитие театральных навыков и умений, развитие культурного уровня обучающихся.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения: (словесный, игровой) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация)

Методические материалы:

Слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.6. Список литературы

а) Литература, использованная педагогом при составлении программы

- 1.Л. Алексеева Современные праздники и обряды в деревне. Профиздат ,1968
- 2.Е.Н. Большакова Сценарии школьных праздников С-Петербург 2020
3. Энциклопедический словарь юного зрителя. М. Педагогика .1990
4. .И. Лобачев. К.В. Щиголь. О.Е. Жиренко Календарь школьных праздников М. 2008

5. Под редакцией И.А. Зязюна Основы педагогического мастерства М.Просвещение 1989
6. Т.Н. Караманенко , Ю.Г. Караманенко Кукольный театр дошкольникам М.Просвещение 1982

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Необходимое содержание учебно-методического комплекса для реализации ДООП)

1	ПРИЛОЖЕНИЕ А	Диагностический блок
2	ПРИЛОЖЕНИЕ Б	Календарно-тематические планы на учебный год
3	ПРИЛОЖЕНИЕ В	Пример занятия

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностический блок

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Тест

- 1.Какой театр признан самым большим в мире?
2. Как называется театральное искусство, в котором в качестве основного выразительного средства используется пластика человеческого тела?
- 3.В какой стране возник кукольный театр «Батлейка»?
4. Что такое «шекспировский вопрос»?
5. «Театр в ящике» это?
6. Первая рок-опера в советском театре?
7. В 16 веке женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то об исполнителе роли королевы шутили, что королева чем-то занята. Чем?
8. Что такое "мысленное действие"?
9. Что такое мимика?
- 10, Какими видами внимания актер пользуется на сцене?
11. Сценическое отношение – это
- 12 Как называется место в театре, где сидит зритель
13. Ка называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца?

14. Как называется самый известный театр оперы и балета в России
15. Как называется место, где выступают артисты?
16. Как называется театр, где артисты не разговаривают, а поют?
17. Как называется объявление и спектакле?
18. Человек, исполняющий роль в спектакле?
19. Перерыв между действиями?
20. Рукоплескание артистам?
21. Как называется шторы, открывающие перед зрителями?
22. Кто делает декорации к спектаклям?
23. Кто пишет сценарий?

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра

(кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «АТМОСФЕРА»

на 2020-2021 учебный год

Нагрузка: 2 час/неделю 1 группа

Состав: дети и подростки 7-18 лет

№	тема	количество часов	содержание	дата		примечание
				план	факт	
	Введение	2				
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Знакомство ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда			
2	Путешествие по театру. Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства	1	Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.			
	Театральная игра	8	Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке,			
3	Действительно					

	сть и образ		<p>построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств</p>			
4	Мир народных образов					
5	Мир народных образов					
6	Фантазия и образ					
7	Фантазия и образ					
8	Ассоциации					
9	Художественная мастерская					
10	Художественная мастерская					
	Культура и техника речи	9				
11	Культура и техника речи. «Что значит красиво говорить?» Беседа о словах-паразитах речи. Слово – звук - пятно	1		<p>Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.</p>		
12	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1				
13	Слово – звук - пятно	1				
14	Пауза	1				
15	Произнесение скороговорок с разными темпами и силой звука, разной интонацией	1				
16	Игры и упражнения направленные	1				

	на дыхание и свободу речи.					
17	Развитие речевого дыхания и артикуляции	1				
18	Отработка чтения каждой роли: Упражнения и игры на внимание	1	прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические			
19	Театральная игра. Викторина по сказкам.	1	ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так			
	Ритмопластика	9	Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения,			
20	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал,			
21	Ритм в жизни и в искусстве	1	готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений;			
22	Пантомимные движения.	1	запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию;			
23	Разыграй настроение	1	создание образов животных с помощью выразительных пластических движений			
24	Играем сказку	1				
25	Упражнения ритмической гимнастики	1				
26	Танцевальная разминка	1				
27	Элементы народного, эстрадного и других видов танца.	1				
28	Элементы народного, эстрадного и других видов танца.	1				
	Основы театральной культуры	8	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной			

29	Актерский тренинг	1	терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре			
30	Сценическое действие	1				
31	Творческая мастерская.	1				
32	Сценическая миниатюра	1				
33	Этюдные пробы	1				
34	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1				
35	Конкурсно-игровая программа	1				
36	Театрализованное представление	1				
	Работа над спектаклем	32	от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи. Показ спектакля.			
33	Выбор и анализ сценария Осень					
34	Обсуждение пьесы					
35	Определение мотивов поведения, целей героев					
36	Творческие пробы. Показ и обсуждение.					
37	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.					
38	Репетиции					
39	Работа над характером персонажей.					
40	Поиск выразительных средств и приемов.					
41	Показ и					

	обсуждение Праздник Осени				
42	Выбор и анализ сценария новогодней елки				
43	Обсуждение пьесы				
44	Определение мотивов поведения, целей героев				
45	Творческие пробы. Показ и обсуждение				
46	Работа над созданием образа, выразительнос тью и характером персонажа.				
47	Репетиции				
48	Репетиции				
49	Изготовление реквизита, костюмов				
50	Изготовление реквизита, костюмов				
51	Показ и обсуждение Праздник Новогодняя елка				
52	Выбор пьесы; Праздник мам				
53	Анализ пьесы;				
54	Подбор актеров				
55	Распределение ролей. Прочитка				
54	Репетиции отдельных сцен, картин, монологов, диалогов;				
55	Репетиции отдельных				

	сцен, картин, монологов, диалогов;				
56	Сводные репетиции				
57	Сводные репетиции				
58	Прогоны;				
59	Премьера Праздник Мам				
60	Выбор пьесы; праздник Прощай начальная школа», Последний звонок»				
61	Подбор актеров;Прочитка				
62	Репетиции отдельных сцен, картин, монологов, диалогов				
63	Репетиции отдельных сцен, картин, монологов, диалогов				
64	Сводные репетиции				
65	Сводные репетиции				
66	Генеральные репетиции				
67	Генеральные репетиции				
68	Прогоны				
69	Заключительное занятие Праздник «Прощай Начальная школа»				
70	заключительное занятие Праздник «Последний звонок»				

ПРИЛОЖЕНИЕ В

ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ

Пример проведения занятия по программе «Атмосфера» в театре-студии «ПОД.текст».

Цель: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти, развитие выразительности жестов, мимики, голоса, работа над техникой речи, снять зажатость и скованность, развитие чувства ритма.

План занятия.

1. Приветствие.
2. Упражнение на развитие внимания. Упражнение «Круги внимания».
3. Упражнение - повторение. На развитие воображения. Передача мыльного пузыря, снежка, кактуса, кома грязи.
4. Упражнение на развитие выразительности мимики. Из репертуара мима Марсея Марсо «Ваятель Масок».
5. Сценическая речь. Отработка звуков «З», «Ф», «К».
6. Артикуляционная гимнастика. Надуваем шарик во рту.
7. Упражнения на развитие воображения. Дождь.
8. Этюды на заданную тему.
9. Показ этюдов педагогу. Обсуждение.
10. Прощание.

Ход занятия.

1. Приветствие.

Дети становятся в линию, педагог стоит перед ними.

Педагог: Здравствуйте! (произносит с определённой эмоциональной окраской, жестом, с разными интонациями)

Дети должны в точности повторить интонацию, силу голоса, жест.
(проделать несколько раз)

2. Упражнение на развитие внимания. Упражнение «Круги внимания».

- Артисту очень важно развивать внимание.

(Вопрос детям «Как вы думаете, что такое внимание?»)

Существует 3 круга внимания. Большой круг внимания – это то, что происходит за пределами этого зала, комнаты, это то, что происходит в коридоре, на улице.

Средний круг внимания – это то, что происходит в зале, в котором мы находимся, рядом с нами. Малый круг внимания – это то, что происходит в нас самих, внутри нашего организма. Сейчас мы сядем прямо, спина ровная. Слушаем Большой круг внимания... Что вы услышали? Рассказываем в том порядке, в котором звуки прозвучали. Прodelать то же самое с каждым кругом внимания. Таким образом, дети развивают своё внимание, которое так необходимо для проведения занятий, для настроя на творческую деятельность.

3. Упражнение - повторение. На развитие воображения. Передача мыльного пузыря, снежка, кактуса, кома грязи.

Встаём в круг. Силой воображения создаём в наших руках мыльный пузырь. Передаем мыльный пузырь на ладошке. Очень аккуратно, чтобы он не «лопнул». Стараемся видеть его, ощущать вес, фактуру, видеть цвет...

- А теперь, давайте представим, что у вас на ручках не хрупкий пузырь, а холодный снежок. Как вы его будете держать, как передавать?.. А, если это колючий кактус?.. Или ком грязи?

Это упражнение направлено на вспоминание ощущений и точности их трансляции.

4. Упражнение на развитие выразительности мимики. Из репертуара мима Марселя Марсо «Ваятель Масок».

-Мим изображает мастера, который увлеченно лепит различные маски; каждую он примеряет перед воображаемым зеркалом - хороша ли?

Вот он смастерил новую маску. Натянул ее на свое лицо словно противогаз. Вот мы увидели маску глупца - улыбка до ушей, две щелки сонных глаз, предельное выражение беспечности. При этом традиционно набеленное лицо артиста удивительно помогло создать иллюзию застывшей фактуры маски. Пробуем изобразить эту пантомиму.

(Пробуем примерить на себя различные эмоции)

-Но хватит, пора снимать маску. Однако не тут-то было: маска словно издеваясь над своим творцом, не желает сниматься. И здесь происходит чудо, чудо актерского мастерства. На лице Марсо застыла определённая эмоция, его мятущиеся движения трагичны, полны отчаянных попыток избавиться от обличья, будто намертво приставшего к лицу... ...контраст между

исступленными жестам ваятеля и застывшей, хохочущей маской, созданной мимикой актера, так же поразителен... Отчаянная борьба мима с маской глупца, приближающая Марсо к философскому обобщению, оканчивается победой человека: он сорвал с себя ненавистную маску.

Упражнение на основе пантомимы:

Первый ребенок принимает на себя мимическую маску по выбору (радость, грусть, злость и т.д.), но ни кому не говорит, что он выбрал. Поворачивается к следующему ребенку и тот перенимает у него образ, и т.д. до конца цепочки. В конце последний ребенок говорит, какую маску показывал он, и сравниваем ее с маской первого ребенка. Принцип игры «Сломанный телефон». Чем точнее совпадения, тем лучше.

5. Сценическая речь. Отработка звуков. «З», «Ф», «К».

Дети стоят полукругом.

Основным моментом ВСЕХ упражнений является включение воображения, актёрского мышления. Все упражнения, даже механические, мы стараемся оправдать.

- Представьте, что мы стоим в поле с цветами, которые распустились и очень приятно пахнут. Мы не будем сейчас нюхать каждый цветок отдельно, а сразу попробуем глубоко вдохнуть аромат всего поля. Делаем глубокий вдох.

- Представляем запахи цветов. Но что за звук? Вокруг нас появляются пчелы. Их, также, привлек аромат цветов.

(Сначала одна пчела, делаем короткое «з-з», потом, с другой стороны, другая «з-з». Их становится все больше и звук становится громче)

- Вдруг подул ветер, открываем руки в стороны и, соединяя их обратно (как-бы обнимая себя), произносим на выдохе звук «ф-ф-ф».

- Ветер становится сильнее. Делаем вдох и выдох «ф-ф-ф-ф». Вдох делаем носом.

- Ветер разыгрался не на шутку, он начал валить деревья.

Педагог делает резкое движение рукой, как будто что-то отрубил, и произносит также резко звук «к».

- Упало одно дерево, «к».

Звук «к» не голосовой, а гортанный. Произносить его надо при помощи корня языка и верхнего неба. Все повторяют, как падают деревья.

Все звуки в упражнения должны сопровождаться физическими движениями. Это помогает ребенку пустить эмоцию в движение и правильно произнести звук.

Упражнения повторить несколько раз.

6. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Надуваем шарик во рту. Это упражнение можно выполнять сидя, но с ровной спиной.

Дети сидят полукругом.

- Ребята, мы с вами научились надувать невидимые мыльные пузыри. А сейчас я вам предлагаю, научиться надувать шарик не открывая рот.

Не размыкая губ, поднимать верхнее небо, как бы зевая, закрытым ртом.

Поднять небо – опустить. Главное выполнять это медленно и до максимума.

- Шарик надувается и сдувается.

7. Упражнения на развитие воображения. Дождик.

Ходим по кругу. Ровно. ВАЖНО: ищем общий ритм. Педагог задаёт предлагаемые обстоятельства.

-Каждый из вас куда то идёт. Куда? Домой? В магазин? Гуляет? А откуда?

Ответьте себе на эти вопросы и чётко представляйте. Обычный безветренный день, лёгкий ветерок. Наш взгляд привлекает внезапная вспышка молнии...

Наш слух привлекает раскат грома... И вдруг начался дождик. Сначала тихий... Сильнее...

Изображать ничего не нужно, нужно чётко вспомнить ощущения ветра, от раскатов грома, наши эмоции данного явления, ощутить с помощью силы воображения капли дождя...

8. **Этюды на заданную тему.**

Педагог с ребятами определяют темы для этюдов.

В данном случае, так как скоро новый год, мы берем за основу ситуации, случающиеся с персонажами нашей новогодней сказки и работаем от лица этих персонажей.

9. Показ этюдов педагогу. Обсуждение.

10. Прощание.

Сценарий С Новым Годом!

На ширме зимний лес. Под музыку играют зайцы. На дереве сидит ворона, наблюдает.

Ворона: Кар! И не надоело вам гоняться?

Заяц: А тебе-то что? Тоже хочешь поиграть, так и скажи...

Мы согреваемся, зимой ведь холодно.

Ворона: Кар! Разве гоняться надо? Под Новый год веселиться и танцевать надо. Тогда и теплее станет.

Зайчонок: Под какой ещё Новый год?

Ворона: Сейчас, в декабре, заканчивается старый год. А 1 января начинается новый. Все радуются и веселятся, получают подарки от Деда Мороза.

Зайчонок: Я слышал про Деда Мороза! Мне тоже будет подарок?

Заяц: Дед Мороз приносит подарки только хорошим ребятам-зайчаткам. Будешь хорошим зайчонком, и тебе принесёт.

Зайчонок: Я буду очень хорошо себя вести. А как встречают Новый год?

Ворона: Новый год встречают с ёлкой. Каррр!

Заяц: Ну уж ёлок в лесу – сколько хочешь! Вот стоит рядом.

Ворона: Чтобы встретить Новый год, нужна не простая ёлка.

Зайчонок: Не простая? А какая?

Ворона: Ёлка нужна красивая! Нарядная! Блестящая! На ней должны разные игрушки висеть.

Зайчонок: Ой! А где же их взять? (плачет)

Нет у нас игрушек... Как же мы будем Новый год встречать?

Заяц: Да не плачь ты (утешает). Игрушки мы сами сделаем.

Ворона: Надо собрать разные красивые веточки, палочки, шишки, блестящие льдинки и снежинки.

Заяц: Правильно! Из них мы и сделаем игрушки на ёлку. Пошли, зайчонок! (Уходят)

Ворона: Я тоже вам буду помогать! (Улетает)

Ходит волк, подвывает

Волк: Слышал голоса чьи-то, думал здесь есть кто. Совсем отошал, есть хочется, у-у-у... Хоть бы зайчонка какого

встретить... Ух, как я зол! Пойду, поищу ещё...

Волк уходит. Идёт лиса, напевает.

Лиса: Скоро Новый год, а никто не готовится его встречать.

Вот я шубку красивую надела, думала, что все лесные звери соберутся, веселиться будем... Я даже танец придумала: лапку вверх, лапку вниз, хвостик влево, хвостик вправо, покружиться в эту сторону, потом в эту сторону – красота!

Танцует. Идёт волк.

Волк: Привет, рыжая! Ты что это тут делаешь?

Лиса: Привет, серый волчище! Я приготовилась Новый год встречать. Да удивляюсь, что нет никого, тишина вокруг.

Волк: Я тоже хотел бы повстречать... зайчонка, у-у-у! Вот бы съесть его! Совсем оголодал...

Лиса: Ох, и злой же ты... Нельзя никого обижать! Лучше сделай что-нибудь хорошее. Тогда Дед Мороз тебе подарок новогодний принесёт.

Волк: Ух, насмешила! Когда это волк что-нибудь хорошее делал? Я злой волчище! И всегда буду зайцев обижать.

Лиса: Тогда уходи прочь, не мешай. А я буду разных зверят поджидать, и дедушку Мороза. Скоро Новый год.

Волк: Зверят поджидать? И зайчат тоже?

Лиса: Конечно, они очень любят веселиться.

Волк: Тогда я тоже буду их поджидать, только спрячусь пока. Всех поймаю, да и подарки все себе заберу-у-у...

Волк прячется. Летит ворона, держит красивую шишку.

Ворона: Каррр! Положу её сюда, под эту ёлку.

Лиса: Здравствуй, ворона!

Ворона: Ппрривет, рыжая!

Лиса: Что это ты такое красивое под ёлку положила?

Ворона: Как что? Это украшение для новогодней ёлочки.

Разве ты не знаешь, что пора Новый год встречать?

Лиса: Я - не знаю? Я – красавица лесная? Да я...да я...я самая первая пришла, новую красивую шубку надела, да ещё и праздничный танец выучила, чтобы Новый год встречать! Вот! Только нет никого здесь...

Ворона: Сюда зайцы приходили. Сейчас они пошли за ёлочными

игрушками. Видишь, ёлка стоит не нарядная. А без ёлки и Дед Мороз не придёт с подарками.

Лиса: Как же я про ёлку не подумала!?

Ворона: Да ты, лиса, всегда только о себе и думаешь. А в новогодний праздник нужно всем вместе собраться, ёлку нарядить, всё приготовить и водить хороводы.

Лиса: А танцевать тоже надо?

Ворона: И танцевать, и петь, и стихи читать, и играть, и веселиться! Тогда Дед Мороз услышит и придёт к нам.

Лиса: Ворона! Какая же ты умная, спасибо тебе. Я очень хочу со всеми веселиться, а сейчас побегу за украшениями для нашей ёлочки...

Лиса убегает. Бежит зайчонок, несёт игрушку.

Зайчонок: Вот, положу пока сюда, под ёлку. Тут ещё игрушка есть, блестящая шишка. Вот здорово! А сейчас опять побегу – надо много игрушек принести.

Выглядывает волк.

Волк: Не торопись, косой, подойди ко мне, не бойся.

Зайчонок: Ой! А ты кто?

Волк: Я – Дед Мороз, у-у-у! Хочу тебе подарочек дать.

Зайчонок: Как Дед Мороз? Мы ведь ещё ёлку не нарядили!

Идут заяц и лиса с игрушками. Волк сразу прячется.

Заяц: Эй, зайчонок, ты так быстро бегаешь, нам даже не успеть за тобой.

Кладут игрушки по ёлку.

Лиса: Ого! Тут их уже много. Можно ёлку наряжать.

Под музыку наряжают ёлку, радуются.

Заяц: Красивая ёлка у нас получается!

Лиса: Вот теперь у ёлки надо и хороводы водить, и танцевать!

Ворона: Теперь можно и Деда Мороза звать.

Зайчонок: А зачем его звать? Он же уже здесь!

Ворона: Как здесь? Что-то я его не вижу.

Зайчонок: Да вот он, под кустом прячется. Хотел мне даже подарок подарить.

Заяц: Под каким кустом, где?

Ворона: Да это же волк! Он же тебя съесть хотел!

Заяц: Он обманул тебя! Никакой это не Дед Мороз!
Надо его прогнать!

Волк: Да я просто пошутил...

Лиса: Ничего не пошутил! Уходи отсюда прочь! И никогда больше малышкой не обижай!

Волк: Да-а-а, я тоже хочу подарок от Деда Мороза...

Ворона: А ты разве хороший был? Ёлку ты не наряжал, к празднику не готовился, зайчика обманул. Не будет тебе подарка! Уходи прочь!

Волк: У-у-у! Я больше не буду никого обижать, простите меня.

Заяц: Ты у зайчонка прощения проси за свой обман.

Волк: Зайчонок, я теперь тебя всегда охранять и защищать буду, не обижайся на меня. Прощаешь?

Зайчонок: Прощаю!

Волк: А я сейчас огоньки на ёлочку принесу, она совсем красивая станет!

Волк приносит гирлянду и вешает её на ёлку. Все кричат «Ура!»

Хоровод «В лесу родилась ёлочка»

Под музыку идёт Дед Мороз

Д.М.: Здравствуйте, зверята! С наступающим Новым годом!

Ёлка у вас очень нарядная. Давайте вместе поиграем!

Игра «Паровоз»

Д.М.: А кто из вас приготовил стихотворение про ёлочку?

Зайчонок: А можно я расскажу?

Ёлка выросла в лесу,

Вдруг увидела лису:

Меня, лисичка, наряди,

И зверей всех приведи.

Будем Новый год встречать,

Все вы будете плясать.

Волк: Можно и мне?

Был всегда я очень злой,

Но теперь я не такой:

Буду всем я помогать,

А зайчонка – защищать!

Д.М.: Ай да звери, молодцы, порадовали меня. Теперь получайте подарки! Зайчонку – морковка, а зайцу – капуста.

Рыжей лисичке – накидка на шубку.
Умной вороне – красивую книжку,
А волк получает большую сосиску.
Все говорят спасибо, поют песню «Дед Мороз» и прощаются