

Александровский филиал с дошкольным отделением муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
ШМО педагогов дополнительного  
образования  
от «30» августа 2023г  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Знаменская СОШ»  
Злобина И.В.  
Приказ № 486  
от «01» сентября 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

**«Музейное дело»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

2023 – 2024 учебный год

Автор-составитель: Головлева  
Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

с.Александровка 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа»
<b>2. Полное название программы</b>	Музейное дело
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Головлева Ольга Владимировна, учитель истории и обществознания
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Социально - педагогическая
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	10-16 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение экспертного совета	Протокол заседания от «___» _____ 20__ г. №___

## СОДЕРЖАНИЕ

### Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

.....4	
1.1. Пояснительная записка.....4	
1.2. Цели и задачи программы.....6	
1.3. Содержание программы.....7	
1.4. Планируемые результаты.....10	

### Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»...

.....13		
2.1. Календарный учебный график.....13		
2.2. Условия реализации программы.....13		
2.3. Формы аттестации (контроля).....13		
2.4. Оценочные материалы.....14		
2.5. Методические материалы.....15		
2.6. Список литературы.....17		

<b>Приложения</b> .....		
19		
Календарно-тематическое планирование (Приложение 1).....19		
Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).....24		

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей социально-педагогической направленности очной формы обучения для детей 10-14 лет сроком реализации на 1 год.

Для воспитания человека, имеющего собственное мировоззрение, необходимо дать ему знания и о счастливых, и о горьких страницах биографии родной земли и образовательного учреждения. Только понимание и переживание счастливых и горьких событий исторического прошлого Родины, биографии родной земли способно создать у человека настоящее чувство гражданственности. В связи с увеличением роли патриотического воспитания школьников огромное значение приобретает проблема организации и деятельности музеев. Краеведческий музей обладает большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души молодежи. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что для развития, обучения и воспитания обучающихся исключительно важны связь с прошлыми поколениями и девизом музея стали слова «Ничего не уничтожать, только все совершенствовать», что способствует

формированию культурной и исторической памяти у подрастающего поколения. В музеи он может проникнуться к прошлому через музейные предметы- подлинники, воспоминания работников образования прошлых поколений, услышать из первых уст нужную информацию, таким образом прикоснуться к прошлому, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. «Без прошлого нет будущего», для того и существует история, создаются музеи, открываются памятники. Через активную работу в музее формируется личность, готовая создавать настоящее, опираясь на прошлое. Такая личность может быть сформирована только, если она знает свои истоки, историю и культуру.

**Новизна** данной программы состоит в комплексной подготовке молодого человека: патриота, знающего и любящего свой родной край, свою страну, заботящегося об охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края; человека, уважительного к старшему поколению и к деяниям своих предков; способного к взаимодействию с управленческими структурами.

**Отличительная особенность** образовательной программы:

В данной программе представлено содержание познавательной деятельности по организации работы краеведческого музея, собиранию и описанию его коллекций, устройству его экспозиций, проведению экскурсий; обучающиеся изучают имеющийся краеведческий материал, а также приобщаются к поисково-исследовательской, проектной деятельности. Обучающиеся вносят неоценимый вклад в дело выявления, собирания, сохранения и распространения информации об объектах историко-культурного и природного наследия своего родного края, способствуя тем самым реализации соответствующих функций государства

**Педагогическая целесообразность**

В программе заложен системно - деятельный подход, что предполагает не только обучение теоретическим основам музейного дела и краеведения, но и включения обучающихся в конкретную музейно- краеведческую деятельность. Это даст возможность каждому занимающемуся в музее примерить на себя роль «сотрудника музея» и выйти за пределы пространства школы: принимать участие в научно-практических конференциях, презентовать свой опыт на конкурсах, акциях, фестивалях и т.д.

Программа не предусматривает специального отбора и адресована в равной степени новичкам и ребятам, имеющим опыт участия в музейно-краеведческой деятельности.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Программа предусматривает каждый год повторение пройденных тем, что облегчает вновь прибывшим на занятия кружка детям легче включиться в музейную

деятельность. Так как программа включает в себя различные обучающие блоки, способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, то занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого развития личности.

### **Объем программы и срок освоения программы.**

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: группа разновозрастная;
- общая нагрузка программы составляет 68 часов

### **Формы обучения.**

Программа предполагает очную форму обучения.

### **Количество учащихся.**

Нормы наполнения групп – 10 человек.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю по 45 минут

### **Формами подведения итогов являются**

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестирования по изученному материалу, защиты исследовательской/проектной работы, в виде зачетной работы по подготовке и проведению экскурсии, творческой работы по оформлению музейной экспозиции, созданию мультимедийной разработки об объектах историко-культурного и природного наследия Тамбовской области. Как аттестация засчитывается результативное участие обучающихся в краеведческих олимпиадах, конкурсах, конференциях, фестивалях различного уровня.

## **1. 2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности ребёнка и его жизненного самоопределения средствами музейно-краеведческой деятельности.

### **Задачи обучения:**

Обучающие задачи:

- дать необходимый объём знаний по основам краеведения и музейного дела;
- обучить практическим навыкам и умению вести экскурсии;
- обучить основам ведения исследовательской и проектной деятельности, правилам оформления научно-исследовательских работ и проектов и их представления;
- научить обучающихся самостоятельному поиску информации;
- создать ситуации возможного выбора обучающимися направлений или областей их деятельности в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Развивающие задачи:

- содействовать самовыражению и самореализации обучающихся, развивать их творческую и исполнительскую активность в процессе работы в школьном музее,
- в процессе освоения и распространения местного краеведческого материала;

- развивать речевую культуру и память, творческие и организаторские способности;
- способствовать выявлению и развитию научно-исследовательских способностей обучающихся;
- развивать ключевые компетенции, которые позволят обучающимся успешно социализироваться в современном мире (например, связанные с коммуникацией, исследованием, проектированием, работой в группе, организацией своей деятельности, использованием компьютерных технологий и т.д.);
- развивать познавательный интерес обучающихся к историко-культурному и природному наследию родного края, к своим историческим корням;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные задачи:

- формировать духовные качества подрастающего поколения через вовлечение
- обучающихся в экскурсионную, поисково-исследовательскую и проектную деятельность;
- воспитывать сознательную любовь к своей Родине, уважительное отношение к старшему поколению и к культурно-историческому прошлому своего народа;
- воспитывать взаимопонимание и взаимовыручку при работе в группе, толерантное отношение к окружающим;
- формировать ответственное отношение к исполнению обязанностей;
- создавать условия социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

### 1. 3. Содержание программы

#### Учебный план программы обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы Аттестации/ контроля
1	Что такое музейное дело?	3	2	1	тестирование
2	Виды музеев, основные направления их деятельности.	5	4	1	
3	Экспозиции Александровского музея	9	7	2	

4	Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий.	8	6	2	тестирование
5	Музей и исследовательская работа учащихся	4	3	1	Защита проекта
6	М.А. Бондарев – краевед, писатель, земляк	3	3		
7	История моей семьи в истории села	6	4	2	Защита проекта
8	История села	5	4	1	Создание презентаций
9	Школа – вчера, сегодня, завтра	9	8	1	
10	Наши земляки – защитники Отечества	10	8	2	Защита проекта
11	Итоги работы в кружке	6	2	4	Итоговая аттестация
12	ИТОГО	68	51	17	

### **Что такое музейное дело? (3 часа)**

**Теория.** Знакомство с понятием «музей». Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности. Основы музейных знаний. О чем будет рассказывать музей. Посещение краеведческого музея.

**Практика.** Входное тестирование.

### **Виды музеев, основные направления их деятельности (5 часов)**

Виртуальная экскурсия по музеям России. Материально-техническая база музеев – из чего она складывается. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране, области, районе. Музеи Знаменского района. Виртуальная экскурсия по Знаменскому району.

### **Практическое занятие №1**

**Экспозиции Александровского музея (9 часов)** Обзорная экскурсия по краеведческому музею. Краеведческий музей: понятие. Возникновение

краеведческого музея. Организация, деятельность и функции краеведческого музея. Предметы, имеющиеся в краеведческом музее. Экспозиции, имеющиеся в музее. Документы, имеющиеся в краеведческом музее.

### **Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий (8 часов)**

Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика.

Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид. Экскурсоводческое мастерство.

Методические приёмы ведения экскурсии. Показ экскурсионных объектов и рассказ о них. Соотношение и особенности показа и рассказа в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа.

Экскурсионный показ объектов. Подготовка экскурсантов к восприятию показываемых объектов. Методические приёмы показа экскурсионных объектов. Предварительный обзор объекта, его экскурсионный анализ, детальный показ. Приёмы сравнения и зрительной реконструкции.

*Практические занятия.* Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.

### **Практическое занятие №2**

#### **Музей и исследовательская работа учащихся (3 часа)**

Составление примерной тематики для учащихся, интересующимися исследовательскими проблемами. Оформление исследовательских работ. Основные требования, критерии оценки, структура, основные этапы подготовки и реализации исследовательской работы

**М.А. Бондарев – краевед, писатель, земляк (3 часа)** Летописец земли Александровской. М.А. Бондарев – автор книг об Александровке.

### **Промежуточная аттестация (1 час)**

**История моей семьи в истории села (6 часов)** Как составить свою родословную. Составление древа жизни. Я и моя семья. Акция – конкурс « Самая интересная фотография нашей семьи»

Практика. Составление древа жизни своей семьи.

**История села (5 часа)** Александровка: вчера и сегодня. История Храма Сергия Радонежского. Жизнь и быт русского села. Виртуальная экскурсия по Александровке.

Практика. Защита проекта по истории села

**Школа – вчера, сегодня, завтра (9 часов)** История школы. Ими гордится школа. Школа, в которой я хотел бы учиться. Педагоги- выпускники нашей школы. Летопись школы. Изучение истории школы. Ознакомление с уставом школы и ее традициями. Встречи с бывшими учителями и выпускниками школы. Беседы и интервью с ними.

**Практика.** Проект «Школа – вчера, сегодня, завтра»

**Наши земляки – защитники Отечества (10 часов)** Наши земляки в тылу и на фронт. Изучение материала в летописи села М.А. Бондарева. «Достойные сыны Отечества» (Афганистан, Чечня). Фотосессия «Портрет на фоне...» (портрет ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны). Акция «Мы против войны». Литературно-историческая композиция «Дети войны». Встречи с тружениками тыла. Проект «Помни имя своё» Проект «Война глазами детей». Экскурсия к памятникам.

#### **Практическое занятие № 4**

**Итоги работы в кружке (6 часов)** Участие в митинге в честь Дня Победы ветерана ВОВ и тружеников тыла. Экскурсия «О чем рассказал экспонат». Заключительное занятие.

#### **Практическое занятие № 5.**

Подведение итогов.

### **1. 4. Планируемые результаты**

В соответствии с ФГОС в программе «Музейное дело» представлено 4 вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Личностные:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

#### **Регулятивные:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.

#### **Познавательные:**

- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, реферат и др.)

**Коммуникативные:**

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении

**После обучения воспитанники 5 -9 классов получат возможность:**

знать	уметь	владеть
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ о роли краеведения и музееведения;</li> <li>➤ функции и структурную организацию, основные направления и формы работы музея;</li> <li>➤ виды экскурсий, приёмы подготовки экскурсий, экскурсионную методику;</li> <li>➤ основные социальные функции музея;</li> <li>➤ основные сведения по историко-культурному и природному наследию родного края, основные этапы социального и экономического развития края, достопримечательности своего населённого пункта и района;</li> <li>➤ основные требования оформления и защиты исследовательской работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в литературных источниках;</li> <li>➤ работать с различными источниками информации;</li> <li>➤ составлять свою родословную таблицу;</li> <li>➤ составлять текст экскурсий;</li> <li>➤ вести различные виды экскурсий, сочетая рассказ с показом;</li> <li>➤ организовывать и проводить поисково-собирательную, исследовательскую работу;</li> <li>➤ осуществлять аудио- и видеозапись;</li> <li>➤ осуществлять отбор краеведческого материала по теме;</li> <li>➤ находить необходимую информацию в архиве, краеведческом и библиографическом отделах библиотеки, работать со словарями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ информацией об основных понятиях и терминах музееведения;</li> <li>➤ навыками подготовки тематических экспозиций музея к памятным датам;</li> <li>➤ основными формами поисково-исследовательской работы</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ профили музеев;</li> <li>➤ музей села;</li> <li>➤ историю музейного дела;</li> <li>➤ основные термины, применяемые в музейном деле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ оформлять результаты исследовательской деятельности;</li> <li>➤ составлять компьютерную презентацию для представления исследовательской работы;</li> <li>➤ защищать исследовательскую работу на очных этапах конкурсов, конференций</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **Блок № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34

Количество учебных часов - 68

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы занятия проходят в краеведческом музее и в кабинете №12.

Для реализации программы на группу 10 человек необходимо:

- Парты – 6 шт.;
- Стулья – 12 шт.;
- Классная доска.
- Фотоаппарат
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор с экраном
- Аудиоколонки
- Видеокамера
- Материалы краеведческого музея

### Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий,
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии;
- образцы составления родословных таблиц;
- краеведческие тесты;
- краеведческие викторины

## 2.3. Формы аттестации

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

1. Промежуточная аттестация. Тестовые материалы для текущего контроля обучающихся. (Приложение 2);
2. Вопросы для повторения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Музейное дело»;
3. Выполнение творческих практических заданий:
  - презентация музейного экспоната;
  - коллективный социально-образовательный проект;
  - исследовательская работа;
  - текст экскурсии.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Работа с фондами и документацией музея:	Обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея.	Обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея.	Обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея.
2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:	Обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой	Обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой	Обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой
3. Подготовка тематических экскурсий	Обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии	Обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии	Обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии
4. Проведение тематической экскурсий	Обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии	Обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии	Обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса.

Обучение в кружке «Музейное дело» строится на сочетании лекций и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне. Практические занятия проводятся в залах и архивах музеев в виде лабораторных работ.

В зависимости от задач, поставленных педагогом, могут использоваться различные формы занятий:

- учебные,
- выездные,

- практические занятия.

Выездные формы занятий – работа на базе музея или архива – дает возможность педагогу проконтролировать уровень сформированности умений и навыков учащихся, а учащемуся – реально оценить качество приобретенных им знаний.

Учебный процесс в рамках одного занятия может быть организован со всей группой вместе, по подгруппам, и индивидуально, в зависимости от поставленных педагогом задач.

Индивидуальные занятия предполагают работу ребенка по индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет в форме доклада, исследовательской работы, защиты проекта.

Подгруппа учащихся может выполнять задания, поставленные перед ними педагогом или выбранное ими самостоятельно. Это может быть подготовка и оформление экспозиции, посвященной определенной теме.

Совместная работа в группе развивает общекультурные умения ученика: умение вступать в творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми; усиливает возможности социальной адаптации, т.е. освоить нормы и правила поведения в коллективе; развивает коммуникативные способности учащихся.

Одной из форм работы, используемой в объединении, является проектная работа – целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы и на получение конкретного результата. Итогом работы ученика над проектом может быть сделанное на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания или коллаж, альбом, проспект. Например, альбом, посвященный мероприятиям, проводимым в музее или же проспект по музею.

Метод проектов предусматривает сочетание индивидуальной самостоятельной работы с работой в сотрудничестве, в малых группах, в коллективе. Это в основном работа с разнообразными источниками информации с использованием поисковых и исследовательских методов, позволяющих выявить вариативные точки зрения на рассматриваемую проблему, а также сформировать свою точку зрения, обобщить собранный материал и предъявить его в наглядной, эстетически значимой форме

## **Методы обучения**

- наблюдения, записи и фотографирование во время экскурсий;
- беседы, обсуждения;
- интервью с жителями села;

- метод коллекционирования (собираание газетных статей о своей малой Родине);
- сбор материала для музея (краеведческие находки, экспозиции) и оформление их в постоянные и меняющиеся экспозиции;
- метод анкетирования и опроса для определения уровня знаний, умений и навыков по краеведению.

## **Формы работы**

- сбор материалов, отражающих историю села, школы;
- работа с историческим источником с целью получения необходимой информации;
- обработка полученных материалов (составление каталогов, описание экспонатов);
- подбор материалов для проведения экскурсий, составление экскурсионного материала;
- поиск и систематизация экспонатов;
- проведение тематических экскурсий, походов, прогулок;
- организация встреч с интересными людьми;
- проведение пеших экскурсий по родному краю, отражающих историю улиц, памятных мест;
- подготовка тематических мероприятий, посвященных юбилейным событиям;
- проведение внутримузейных мероприятий;
- участие в районных и областных конкурсах, посвященных изучению истории родного края;
- организация информационного блока работы музея.

## **Дидактические материалы**

- методические рекомендации по написанию исследовательских работ;
- методические рекомендации по подготовке и реализации проектов;
- методические рекомендации по составлению и проведению экскурсий;
- методические разработки занятий;
- рекомендации по оформлению научно-исследовательской работы;
- рекомендации по оформлению проекта;
- рекомендации по составлению музейной экспозиции;
- рекомендации по составлению компьютерных презентаций;
- рекомендации по составлению аннотации к музейной экспозиции;

## **Дидактические материалы**

- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии;
- образцы составления родословных таблиц;
- краеведческие тесты;
- краеведческие викторины

## 2.6.Список литературы

### Литература для учащихся

1. Архивные данные и фотографии из Александровского музея.
2. Рукопись книги М.А. Бондарева «История села Александровка»
3. М. Бондарев «Слово о земляках» - Тамбов: Издательство «Пролетарский светоч»,1995.
4. М.Бондарев. Александровские солдаты Победы.-Тамбов:2010.-150с.
5. М.Бондарев. Александровские солдаты Победы – погибшие и пропавшие без вести, трудовой фронт и Александровская МТС. Тамбов, 2016
6. М.Бондарев. Александровские солдаты Победы- участники войны»
7. М.Бондарев. Православные святыни Знаменской земли
8. М.Бондарев. Родные просторы
9. М.Бондарев. Ивановка - родная сердцу сторона
10. М.Бондарев. Школьные годы
11. М.Бондарев. История с. Александровка том -1 и том -2
12. М.Бондарев. Трудовая слава с. Александровка»
- 13.Материалы газеты «Сельская новь»
- 14.Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. – СПб., 2002.
- 15.Г.Н. Татаринцева «История Знаменки»

### Литература для учителя

1. Барри Лорд, Гейл Д. Лорд Менеджмент в музейном деле: учебное пособие. – М., 2002.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М., 2000.
3. Краеведение: Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. – М., 1987.
4. Ким. Музейное дело. Оренбург, 2007
5. Косторакова Г.Е. Музееведение. Курс лекций. Ростов-на-Дону, РИС ЮРГУЭС,
6. А. В. Романчук Музейный туризм. Санкт-Петербург 2010
7. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2003.
- 8.Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

### Интернет -ресурсы

1. <http://www.museumstudy.ru> – Российское музееведение. Информационно-образовательный портал
2. <http://www.shpl.ru/index.phtml> - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»;
3. электронно-библиотечные системы (ЭБС), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4. <http://www.rubricon.com/> – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета  
<http://www.dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии на Академике
5. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
6. <http://www.museum.ru> – Российская музейная энциклопедия

## Приложение №1

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Дата	Дата
1.	<b>Что такое музейное дело?  (3 часа)</b>	<p>1. Вводное занятие. Что такое музей? Знакомство с программой работы. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>2. Что такое краеведение? Основы музейных знаний.</p> <p>3. Посещение краеведческого музея. О чем будет рассказывать музей.</p>		

2.	<p><b>Виды музеев, основные направления их деятельности</b></p> <p><b>(5 часов)</b></p>	<p>4. Виртуальная экскурсия по музеям России.</p> <p>5. Материально-техническая база музеев – из чего она складывается.</p> <p>6. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране, области, районе</p> <p>7. Музеи Знаменского района.</p> <p>8. Виртуальная экскурсия по Знаменскому району.</p>		
3.	<p><b>Экспозиции Александровского музея (9 часов)</b></p>	<p>9. Обзорная экскурсия по краеведческому музею.</p> <p>10. Краеведческий музей: понятие. Возникновение краеведческого музея.</p> <p>11. Организация, деятельность и функции краеведческого музея.</p> <p>12. Предметы, имеющиеся краеведческом музее.</p> <p>13-15. Экспозиции, имеющиеся в музее. Документы, имеющиеся краеведческом музее.</p> <p>17-18. Практическая работа №1</p>		
4.	<p><b>Экскурсионное дело. Организация и проведение экскурсий</b></p> <p><b>(8 часов)</b></p>	<p>19. Экскурсия, её признаки и сущность. Виды экскурсий, классификация и тематика.</p> <p>20. Профессия - экскурсовод. Права и обязанности. Личность экскурсовода, культура речи, внешний вид. Экскурсоводческое мастерство</p> <p>21. Методические приёмы ведения экскурсии. Показ экскурсионных объектов и рассказ о них. Соотношение и особенности показа и рассказа в экскурсии. Экскурсия как синтез</p>		

		<p>показа и рассказа.</p> <p>22. Экскурсионный показ объектов. Подготовка экскурсантов к восприятию показываемых объектов.</p> <p>23. Методические приёмы показа экскурсионных объектов. Предварительный обзор объекта, его экскурсионный анализ, детальный показ. Приёмы сравнения и зрительной реконструкции.</p> <p>24. Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использование приёмов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, мысленной реконструкции событий, объекта, зрительная реконструкция, сравнения.</p> <p>25-26. Практическая работа №2</p>		
5.	<p><b>Музей и исследовательская работа учащихся</b></p> <p><b>(3 часа)</b></p>	<p>27. Составление примерной тематики для учащихся, интересующимися исследовательскими проблемами.</p> <p>28. Оформление исследовательских работ.</p> <p>29. Основные требования, критерии оценки, структура, основные этапы подготовки и реализации исследовательской работы</p>		
6.	<p><b>М.А. Бондарев – краевед, писатель, земляк (3 часа)</b></p> <p><b>Промежуточная аттестация (1 час)</b></p>	<p>30. Летописец земли Александровской</p> <p>31. М.А. Бондарев – автор книг об Александровке.</p> <p>32. Промежуточная аттестация (Приложение №3)</p>		
7.	<p><b>История моей семьи в истории села</b></p>	<p>33. Как составить свою родословную.</p>		

	<b>(6 часов)</b>	<p>34-35. Я и моя семья.</p> <p>36. Акция – конкурс « Самая интересная фотография нашей семьи»</p> <p>37-38. Составление древа жизни своей семьи.</p>		
8.	<b>История села (5 часа)</b>	<p>39. Александровка: вчера и сегодня.</p> <p>40. . История Храма Сергия Радонежского.</p> <p>41. Жизнь и быт русского села.</p> <p>42. Виртуальная экскурсия по Александровке.</p> <p>43. . Защита проекта по истории села</p>		
9.	<b>Школа – вчера, сегодня, завтра (9 часов)</b>	<p>44. История школы.</p> <p>45. Ими гордится школа.</p> <p>46. Педагоги- выпускники нашей школы.</p> <p>47.Летопись школы. Изучение истории школы.</p> <p>48. Ознакомление с уставом школы и ее традициями.</p> <p>49. Встречи с бывшими учителями и выпускниками школы. Беседы и интервью с ними.</p> <p>50. Школа, в которой я хотел бы учиться.</p> <p>51-52. Проект «Школа – вчера, сегодня, завтра»</p>		
10.	<b>Наши земляки – защитники Отечества (10 часов)</b>	<p>53. . Изучение материала в летописи села М.А. Бондарева</p> <p>54. Наши земляки в тылу и на</p>		

		<p>фронт.</p> <p>55. . «Достойные сыны Отечества» (Афганистан, Чечня).</p> <p>56. Фотосессия «Портрет на фоне...» (портрет ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны).</p> <p>57. Акция «Мы против войны»</p> <p>58. Литературно-историческая композиция «Дети войны». Встречи с труженниками тыла.</p> <p>59. Экскурсия к памятникам.</p> <p>60. . Проект «Помни имя своё»</p> <p>61. Проект «Война глазами детей»</p> <p><b>62. Практическое занятие № 4</b></p>		
11.	Итоги работы в кружке(6 часов)	<p>63. Участие в митинге в честь Дня Победы ветерана ВОВ и тружеников тыла.</p> <p>64-65. Экскурсия «О чем рассказал экспонат»</p> <p>66-67. Практическое занятие № 5.</p> <p>68. Заключительное занятие. Подведение итогов.</p>		

## Контрольно-измерительные материалы

### 1. Тест для текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Музейное дело»

#### 1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

**2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:**

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

**3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:**

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

**4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:**

А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

**5. Функция формирования интересов человека:**

А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях

исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

**6. Общим признаком для всех экскурсий является:**

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

В) Демонстрация действующих объектов.

**7. Экскурсионный метод - это:**

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

**8. Природоведческие экскурсии:**

А) Формируют любовь и уважение к труду.

Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В) Воспитывают бережное отношение к природе.

**9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:**

А) Коммуникативный.

Б) Конструктивный.

В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

**10. Распределение внимания - это:**

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

**11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:**

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

**12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:**

А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

**13. По содержанию экскурсии подразделяют на:**

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

**14. Композицией экскурсии называют:**

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных

вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

**15. Каждая тема представляет собой:**

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

**16. Ступени показа:**

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

**17. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что**

А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.

В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

**18. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:**

А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.

В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

**19. Подчиненность рассказа показу проявляется в:**

А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.

Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

**20. Познавательная ценность объекта - это:**

А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.

Б) Необычность, экзотичность объекта.

В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной

эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

**21. Методическая разработка экскурсии состоит из:**

- А) Вступления и основной части.
- Б) Основной части.
- В) Вступления, основной части, заключения.

**22. Прием предварительного осмотра:**

- А) Первая ступень наблюдения объекта.
- Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.
- В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

**23. Прием комментирования:**

- А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..
- Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).
- В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

**24. При движении автобуса экскурсовод должен:**

- А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном.
- Б) Молчать.
- В) Может вести экскурсию без микрофона.

**25. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:**

- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
- Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
- В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

**26. Для экскурсовода необходимы следующие способности:**

- А) Конструктивные.
- Б) Организаторские и коммуникативные.
- В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

**27. Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:**

- А) Умения.
- Б) Знания и умения.
- В) Знания.

**28. По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как:**

- А) Информатор.
- Б) Комментатор.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

**29. Манеры экскурсовода:**

- А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие.
- Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.
- В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

**30. Мимика экскурсовода - это:**

- А) Движение тела.
- Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживанием человеком чувства, его настроения.
- В) Жестикуляция.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)

25-30 – отлично – высокий уровень;

20-24 – хорошо - средний уровень;

15-19 – удовлетворительно – низкий уровень.

**2. Вопросы для проведения текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Музейное дело»**

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем

проявляется их сочетание?

13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.

14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации

событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием

интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания

противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климактерический прием; антиклимактерический прием.

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

### **3. Практические занятия**

#### **Практическое занятие №1**

Классификация экскурсий

Посещение виртуальной экскурсии по Знаменскому району. Кратко законспектировать сценарий обзорной экскурсии. Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия по району?

Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии по району?

## **Практическое занятие №2**

Классификация экскурсий

Посещение тематической экскурсии в музее села.

Кратко законспектировать сценарий экскурсии. Определить к какой подгруппе по содержанию, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения относится данная экскурсия. Ответить на следующие вопросы:

- На примере каких экспонатов построена данная тематическая экскурсия?
- Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии?
- Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой?

Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа.

Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта.

Показ как реализация принципа наглядности рассказа.

Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии.

Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание.

Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

## **Практическое занятие № 3**

Сочетание показа и рассказа в экскурсии

На основе впечатлений от посещения экскурсии в Александровский краеведческий музей, ответить на следующие вопросы:

- Почему показ называют основным элементом экскурсии?
- В чем сущность показа?
- Какова роль последовательности в показе объектов?
- Почему экскурсовода называют руководителем показа?

Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии.

Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

## **Практическое занятие № 4**

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков.

Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии.

Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя.

Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения.

Жесты экскурсовода, их значение и классификация.

Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии.

Манера поведения экскурсовода.

Внешний облик экскурсовода.

### **Практическое занятие № 5**

Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме.

#### **4. Зачётная работа (промежуточная аттестация)**

##### **1. Укажите из перечисленного виды музеев:**

А) этнографический

Б) боевой

В) графический

##### **2. Под материально-технической базой музеев понимают:**

А) помещение

Б) электронное оборудование

В) выставочные экспонаты

##### **3. Какие музеи являются наиболее известными в нашей стране:**

А) Эрмитаж, Грановитая полата;

Б) Эрмитаж, Макдоналдс;

В) Кремль, храм Петра и Павла

##### **4. Какие музеи являются наиболее известными в нашей области:**

---

---

---

##### **5. Что включает в себя понятие музей:**

А) место развлечения;

Б) место приобретения новых знаний;

В) совокупность первого (А) и второго (Б)

##### **6. Выберите из перечисленного виды фонда музея:**

А) вспомогательный

Б) главный

В) дополнительный

##### **7. Какой температурный режим предпочтителен в музее:**

А) 18 градусов С.

Б) 12 градусов С.

В) 25 градусов С.

##### **8. Перечислить порядок составления тематического плана будущей экспозиции:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

##### **9. Дать определение, что такое монтажный лист экспозиции**

---

---

---

---

## 10. Дать определение, что такое архив

---

---

---

---

### 5. Тест по выявлению особенностей темперамента

#### 1. За новое дело я принимаюсь:

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

#### 2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неудобно, стараюсь быстрее уйти.

#### 3. Из-за неудач в работе или учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

#### 4. Моя речь:

- а. Быстрая, сбивчивая, ход мысли опережает речь.
- б. Быстрая, уверенная, помогаю себе мимикой и жестами.
- в. Медленная, разборчивая, уверенная.
- г. Медленная, неуверенная, говорю довольно тихим голосом, кажется, что мысли путаются у меня в голове.

#### 5. Начиная новое дело я:

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

#### 6. Я предпочитаю читать сказки, в которых:

- а. Герои подвергаются испытаниям на верность дружбе, любви.
- б. Подробно описано великолепие нарядов, дворцов, героев, их жизнь.
- в. Герои трудятся и за свой упорный труд получают награду.
- г. Подробна описана природа, чувства и переживания героев.

Если в ответах преобладает: а - холерик, в - флегматик, б - сангвиник, г - меланхолик

**Список детей, зачисленных для обучения по программе «Музейное дело»**

№ п/п	ФИО обучающегося	класс
1	Ермолаева Виктория Андреевна	5
2	Талалаев Егор Владимирович	5
3	Тимофеева Вероника Николаевна	5
4	Шаламов Степан Иванович	5
5	Мамонтова Анастасия Сергеевна	7
6	Дутов Артем Александрович	8
7	Спиридонов Федор Сергеевич	8
8	Спиридонова Анастасия Сергеевна	8
9	Бондарева Любовь Юрьевна	9
10	Бондарева Надежда Юрьевна	9

**6. ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Год	Результат
---	---------------------------	-----	-----------

		обучения	аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам  
 аттестации: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.;  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел.;  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 Закончили обучение \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_