

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Измайловский филиал

Рассмотрена и рекомендована на
заседании
ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г

Утверждаю:
Директор МБОУ «Знаменская СОШ»
 Злобина И.В.

Приказ № 486
от «1» сентября 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Искусство театра. Школа начинающего ведущего»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень освоения: ознакомительный, базовый
Направленность: художественная

Автор-составитель: Горелова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Знаменка
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы 1 модуля обучения
- 1.3. Содержание программы 1 модуля обучения
- 1.4. Планируемые результаты 1 модуля обучения
- 1.5. Цель и задачи программы 2 модуля обучения
- 1.6. Содержание программы 2 модуля обучения
- 1.7. Планируемые результаты 2 модуля обучения

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

- 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы
 - 2.7 Глоссарий
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Измайловский филиал с дошкольным отделением МБОУ «Знаменская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра. Школа начинающего ведущего»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Горелова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Закон РФ «Об образовании»;</p> <p>Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);</p> <p>Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утвержденных научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.);</p> <p>Примерные требования к программам дополнительного образования детей.</p> <p>Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-184;</p> <p>Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р;</p> <p>«Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. №295.</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный, базовый
4.5. Вид программы	модифицированный
4.6. Возраст учащихся по программе	7-15 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающего ведущего» имеет художественную направленность. Программа «Школа начинающего ведущего» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области театрального искусства, имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства, освоение навыков ведущего досуговых программ, конференса, аниматорской деятельности. Данная программа предлагает два уровня освоения: ознакомительный и базовый.

Актуальность программы

Нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

1. технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению, самосовершенствованию;
2. технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи;
3. проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы является творческий продукт совместного труда;
4. интеграции актёрской грамоты с художественным словом.

Отличительные особенности программы

Как и любая актёрская подготовка, подготовка ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. Упражнения на внимание, память физических действий, на развитие воображения, технику сценической речи и пластику, всё, что преподаётся в рамках курса актёрского мастерства. И параллельно актёры учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать, излагать и отслеживать ход проведения театрализованных программ, обучаются технике проведения игр и развлекательных программ.

В содержание программы введён психологический модуль «Хочу быть успешным», направленный на повышение психологической компетентности подростков в самопознании, взаимоотношениях с другими людьми. Тренинговые занятия, включающие в себя упражнения, сюжетные и ролевые игры, групповые дискуссии, психодиагностику проводятся параллельно с основной программой.

Педагогическая целесообразность

Данная программа способствует развитию навыков, умений и знаний обучающихся в области организации и проведения театрализованных мероприятий, различных форм социально-культурной деятельности, стимулирует познавательные процессы в области восприятия чувства слова, формирует навыки межличностного общения, знакомит с принципами успешного игрового взаимодействия, обучает методам игровой и концертной деятельности. Предмет способствует развитию творческих способностей, актёрских навыков, приобретению новых навыков работы на сцене, освоению методов и способов влияния на зрителя, формирует определенные ораторские, лидерские качества личности.

Адресат программы

Программа «Школа начинающего ведущего» предназначена для занятий с учащимися 7-15 лет, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, при наличии определенного уровня театральных способностей и интереса к данной деятельности. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика учебного процесса предусматривает участие разновозрастных групп детей.

Объём и срок освоения программы

Программа «Школа начинающего ведущего» рассчитана на 2 модуля обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 432 часа.

Состав группы формируется по разновозрастному принципу и является постоянным составом объединения. Наполняемость групп - 10 учащихся. Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса по программе «Школа начинающего ведущего» связаны с учебными блоками «Художественное слово», «Основы актёрского мастерства», «Сценическое действие», «Творческие проекты досуговых программ». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических и практических знаний и умений исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе занятий по другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде проведения мероприятий различных форм социально-культурной деятельности.

Обучение предполагает аудиторные занятия, которые проводятся в виде лекций и практических занятий. Учащиеся приобретают навыки самостоятельной творческой деятельности для создания интерактивной игровой программы и образа ведущего театрализованного представления.

Режим занятий по программе составляет: 1 модуль обучения - 6 часов в неделю с периодичностью 3 раза по 2 часа; 2 модуль обучения - 6 часов в неделю с периодичностью 3 раза по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут.

1.2. Цель

Цель программы: самореализация и творческое развитие учащихся, в процессе знакомства с исполнительской деятельностью организатора досуга.

1 модуль обучения

1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Изучить технику, законы ораторского искусства	Развить ассоциативное и образное мышление	Воспитать сценическую культуру
Научить способам работы со зрительным залом	Развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение	Воспитать чувство коллективизма, навыки бесконфликтного взаимодействия людей
Обучить основам самостоятельной творческой деятельности	Развить умение анализировать и обобщать сценический опыт	Воспитать лидерские качества личности
Освоить технологию сценарно-режиссерской деятельности	Совершенствовать навыки работы в парах, группах	Воспитать навыки самоорганизации и самоуправления

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	6	2	4	Беседа
1	Сценическая культура	20	8	12	
2	Сценический образ ведущего, образное видение	12	4	8	
3	Художественно-речевая деятельность	62	4	58	Исполнение сольных программ
3.1	Слагаемые сценической речи	20	4	16	Тренинг
3.2	Художественное чтение	42	-	42	
4	Театрализованная деятельность	114	16	98	

4.1	Исполнительское мастерство	34	6	28	Творческие задания
4.2	Сценическое движение	8	2	6	
4.3	Творческая лаборатория	72	8	64	Проведение программ
	Итоговое занятие	2		2	Показ
	Итого	216	34	182	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности на сцене, при работе с электроаппаратурой. Постановка учебных целей, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика, тренинги и игры на знакомство. Прослушивание.

Раздел 1. Сценическая культура

Теория. Знакомство с элементами культурного общения в разных жизненных ситуациях (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Имидж ведущего разных программ.

Практика. Общение в различных жизненных ситуациях.

Раздел 2. Сценический образ ведущего.

Теория. Создание сценического образа ведущего. Внешний вид и костюм ведущего. Художественный образ и имидж ведущего. Создание образа при прочтении произведения. Имидж ведущего разных программ.

Практика. Образ ведущего и его роль. Внешность. Костюм. Голос и манера общения. Жестикуляция. Эмоциональный посыл. Манок – игровой прием. Создание сценического образа.

Раздел 3. Художественно-речевая деятельность

Тема 3.1. Слагаемые сценической речи

Теория. Интонирование в устной, разговорной и сценической речи.

Практика. Артикуляция, орфоэпия, дыхание, вибрация, акустика, темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз. Контакт глаз. Работа с микрофоном. Словесная импровизация как мозговой штурм: приём «Ассоциации», приём «Переход по последнему слову», приём «Вопросы в зал».

Тема 3.2. Художественное чтение

Практика. Приёмы художественного чтения. Выразительное чтение произведений. Чтение по ролям. Образное видение речевого материала. Приёмы работы с текстом. Исполнение диалоговых текстов.

Раздел 4. Театрализованная деятельность

Тема 2.1. Исполнительское мастерство

Теория. История происхождения профессии конферансье.

Практика. Приемы импровизации. Ситуационный тренинг. Знакомство с суфлёрской деятельностью. Игры «предлагаемые обстоятельства». Сюжетно-ролевые игры. Предлагаемая ситуация. Приёмы взаимодействия с публикой. Работа в паре. Правила подачи хода. Подстройка под партнёра. Направленный взгляд.

Тема 2.2. Сценическое движение

Теория. Значение метасообщений. Вербальное и невербальное сообщение.

Практика. Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством. Упражнения на взаимодействие, организация движения во времени и пространстве, игровые этюды с предметами. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на координацию движений. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом».

Тема 2.3. Творческая лаборатория

Теория. Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки. Понятие «сценарий». Организация и проведение программ.

Практика. Работа над созданием проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Содержание. Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы.

Итоговое занятие

Практика. Организация и проведение досуговой программы.

1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты обучения (предметные результаты)</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Будут знать приёмы сценической речи, ораторского искусства	Будут владеть навыками ассоциативного и образного мышления	Будут знать правила сценической культуры
Овладеют способами работы со зрительным залом	Будут развиты психические процессы	Приобретут навыки бесконфликтного взаимодействия людей
Освоят технологию самостоятельной творческой деятельности	Получат навыки анализа и обобщения сценического опыта	Будут проявлять лидерские качества личности
Будут иметь представление об основах сценарно-режиссерской деятельности	Освоят навыки работы в парах, группах	Будут проявлять самостоятельность, инициатив

2 модуль обучения

1.2.1. Задачи программы

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
Обучить приёмам самопрезентации	Развить исполнительское мастерство	Формировать психологическую культуру
Формировать умение работать с информацией	Развить навыки сцениграфической работы с литературным текстом	Развить навыки социальной адаптации
Овладеть практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ	Развить интерес к театральному искусству и содержательному процессу через аналитическую работу	Способствовать воспитанию культуры поведения и театральной этики

Познакомиться с методами и приёмами сохранения и укрепления психического здоровья	Совершенствовать коммуникативные навыки	Формировать положительную «Я – концепцию»
Изучить приёмы психологической защиты от конфликтных ситуаций	Формировать мотивы саморазвития и личностного роста	

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2		2	Собеседование
1	Сценическая грамота	12	2	10	Зачет
2	Тренинг актерского мастерства	24	2	22	Комплекс тренингов
3	Сценическая речь и художественное слово	18	2	16	Анализ литературного произведения
4	Театральная игра	28	2	26	Показ миниатюр
5	Творческие проекты	112	4	-	Самостоятельная постановочная деятельность
6.1	Игровая программа	20		20	
6.2	Тематический вечер	20		20	
6.3	Экскурсия	20		20	
6.4	Концертная программа	24		24	
6.5	Досуговая программа	24		24	
6	Хочу быть успешным	18	4	14	

6.1	Я и другие люди	4	1	3	Тренинг, психодиагностика
6.2	Коррекция неблагоприятных состояний. Методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья	6	2	4	Упражнения, психодиагностика
6.3	Стратегия и тактика поведения в конфликтных ситуациях	4	2	2	Упражнения, ролевая игра
6.4	Я – личность	4	1	3	Упражнения, психодиагностика
	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
Итого		216	16	200	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Практика. Театральные игры и упражнения. Импровизации. Игры в творческом полукруге. Деловая игра «Путешествие по театральной программке»: режиссёр, сценарист, художник – оформитель, реквизитор, бутафор, декоратор, костюмер, гримёр. Правила техники безопасности при работе с театральным, техническим оборудованием. Диагностические наблюдения.

Раздел 1. Сценическая грамота

Теория. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие. Вера и правда. Оценка – элемент действия. Сценическая культура. Имидж.

Практика. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Поведение (действие) как основной материал актерского мастерства. Особенности ведения досуговых мероприятий. Беседа «Азбука театра», «Этика поведения».

Раздел 2. Тренинг актерского мастерства

Теория. Виды деятельности. Виды вниманий: зрительное, слуховое, малый и большой круг внимания. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие.

Практика. Этюды на наблюдение, развитие фантазии и воображения, в предлагаемых обстоятельствах, на общение без слов. Мимический, психофизический тренинги. Упражнения на развитие сценического внимания, координации движений и вестибулярного аппарата, пластичности и выразительности. Взаимодействие средствами движений. Иллюстрированные движения.

Раздел 3. Сценическая речь и художественное слово

Теория. Слово как средство общения. Стилиевые особенности текста. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

Практика. Смысловая работа с текстом. Декламация. Чтение монологов и диалогов (по выбору). Партиктурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ художественного произведения. Работа над голосом. Голосовые особенности образа. Действие словом. «Битва» скороговорщиков. Практикум работы с микрофоном.

Раздел 4. Театральная игра

Теория. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника).

Практика. Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. Игровой тренинг. Игра «Словарь настроений». Игра – имитация образов. Игра – драматизация. Игра – импровизация. Сюжетная линия. Основное событие и основной конфликт. Характеристика героев. Замысел роли и сценического образа. Предэтюды. Пластическое решение образов. Мини - спектакли на основе литературных произведений (по принципу английского театра).

Раздел 5. Творческие проекты

Теория. Приёмы и правила составления алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Формы, темы разрабатываемых проектов. Структурные элементы программы (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал). Художественное оформление. Театральный, игровой реквизит. Возрастные особенности аудитории.

Тема 5.1. Игровая программа

Практика. Объяснение правил игры. Игры с залом и командные эстафеты. Разработка сценария, игр и творческих заданий. Оформление площадки. Атракционы. Игровые атрибуты.

Тема 5.2. Тематический вечер

Практика. Виды, специфика. Определение аудитории, формы, темы. Подбор материала (документального, художественного, публицистического). Организация внешней среды. Содержательный признак. Драматургическая организация материала Техническое оснащение.

Тема 5.3. Экскурсия

Практика. Разработка сценариев. Содержание экскурсии. Составление текста. Подготовка сообщений. Организация пространства. Техника проведения. Чтение с «листа». Построение диалогов (расспрос, обмен мнением). Создание презентаций по теме. Анализ программ.

Тема 5.4. Концертная программа

Практика. Организация и виды концертов. Определение идейно – тематической основы. Подбор материала. Сценическая площадка. Движение в сценическом пространстве. Технические средства. Репетиции. Работа с микрофоном. Этика поведения на сцене. Упражнения на развитие артистичности, эмоциональности. Приёмы общения со зрителем. Упражнения на развитие коммуникативных навыков.

Тема 5.5. Досуговая программа

Практика. Видеопросмотры. Моделирование программы. Работа с литературой. Распределение ролей и их освоение. Подбор музыкального оформления. Игровое пространство. Приёмы активизации зрителей, участников программы. Метод интервьюирования. Условно - реальные ситуации. Технология коллективной творческой деятельности. Работа с аудиторией.

Раздел 6. Хочу быть успешным

Тема 6.1. Я и другие люди

Теория. Проблема общения. Правила и стили общения. Коммуникабельность. Общение и культура речи. Самопрезентация и имидж человека. Этика и этикет или удобство и красота общения.

Практика. Тренинг общения. Тест «Определение уровня общительности» В.Ф. Ряховского.

Тема 6.2. Коррекция неблагоприятных состояний. Методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья

Теория. Виды эмоциональных расстройств: страх, тревога, депрессия. Неблагоприятные функциональные состояния: утомление, монотония, стресс.

Стресс и стрессоустойчивость человеческого организма. Психическая саморегуляция.

Практика. Релаксация. Физические упражнения. Упражнения на визуализацию. Дыхательные упражнения. Аутотренинг. Анкета «Как сильно ты подвержен стрессу?» (Э. Ховард).

Тема 6.3. Стратегия и тактика поведения в конфликтных ситуациях

Теория. Определение конфликта. Типы конфликтов. Динамика конфликта (по Самоукиной). Способы разрешения конфликтов. Алгоритм перехода от конфронтации к мышлению и сотрудничеству. Приемы психологической защиты от конфликтных ситуаций.

Практика. Упражнения «Отношение к конфликту», «Другими словами», «У всего есть две стороны». Ролевая игра «Анализ конфликтных ситуаций в группе».

Тема 6.4. Я – личность

Теория. Самооценка. Формирование адекватной самооценки, позитивных чувств о себе, принятие себя. Роль развития положительного, целостного образа «Я». Осознание ценности и уникальности собственной личности.

Практика. Тесты «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд, модификация Т.В. Румянцевой), «Шкала самоуважения Розенберга». Упражнения «Сила слова», «Зеркало», «Копилка моих успехов», «Я в лучах солнца», «Ступеньки», «Позитивные мысли», «Уверенность в себе», «Убеждение», «Всеобщее внимание», «Похвали себя!», «Образ моего «Я», «Сотворение мира», «Мое сердце», «Прогноз погоды», «Моя уникальность».

Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Выполнение тестовых и творческих заданий по данному курсу. Показ творческих работ. Защита проектов.

1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты обучения (предметные результаты):</i>	<i>Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)</i>	<i>Результат воспитывающей деятельности</i>
Освоят приёмы самопрезентации	Совершенствуются навыки исполнительского мастерства	Будет повышен уровень психологической культуры

Приобретут навык работы с информацией	Будут освоены навыки сценографической работы с литературным текстом	Сформируются навыки социальной адаптации
Овладеют практическими навыками в режиссуре и реализации досуговых программ	Повысится уровень мотивации к театральному искусству и содержательному процессу через аналитическую работу	Возрастёт способность применения в практической деятельности навыков культуры поведения и театральной этики
Будут знать методы и приёмы сохранения и укрепления психического здоровья	Будут развиты коммуникативные навыки	
Овладеют приёмами психологической защиты от конфликтных ситуаций	Будут сформированы мотивы саморазвития и личностного роста	

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график (Приложение 3, 4)

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов:

1 и 2 модули обучения – 216.

Начало занятий группы: 1 и 2 модули обучения – 1 сентября.

Окончание занятий: 1 и 2 модули обучения – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы

дидактические:

- пакет технолого - методического материала и сценарно – режиссерских разработок,

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству,
- наличие литературы для детей и педагога;

материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам,
 - учебная мебель;
 - игровой театральный реквизит;
 - компьютер;
 - фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки.
- Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- контрольные упражнения и творческие задания.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль (определение исходного уровня знаний и умений учащихся) осуществляется в начале учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года (январь) и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств учащегося.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 1, 2)

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

- методика изучения мотивов участия учащихся в театральной деятельности
- методика диагностики уровня творческой активности учащихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

- методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

- педагогическая диагностика театрализованной деятельности Т.С. Комаровой;
- диагностика театрализованной деятельности по В.А. Деркунской;
- собеседования с учащимися;
- игры и упражнения, этюды на выполнение актёрских умений;
- опросник Е.А. Климова по профориентации.

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства);
- исполнительское (тематическое или предметное);
- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах.

Предметное занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру: разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы.

2.6. Список литературы

1. Андреева Е. Как стать хорошим оратором? – Вологда, 2011.
2. Афанасьев С. Праздники в школе. – М., 2004.
3. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М.,2006.
4. Афанасьев С., Новиков С. Встречаем Новый год и Рождество. – М.,2006. 5. Бартеньева В. Патриотический клуб «Память». – Волгоград, 2009.
6. Веселые игры для студенческой компании. - Ярославль, 2007.
7. Гончарова Е. Школьный летний лагерь. – М.,2004.
8. Калейдоскоп праздников: 1-4 классы: учебно-методическое пособие. – М.,2014.
9. Карнеги Д. Язык убеждения. – М.,2000.
10. Козак О. Литературные викторины. – СПб, 1999.
11. Коскова Н. Ребенка в дороге занять чем? - Новосибирск, 2008.
12. Лаптева Г. Игры для развития эмоций и творческих способностей. – СПб, 2011.
13. Леванова Е., Волошина А., Плешаков В., Соболева А. и др. Игра в тренинге. – СПб, 2013.
14. Максимов А. Общение: в поисках общего. – СПб, 2013.
15. Панфилов В. Веселое новогодие. – М., 2010.
16. Панфилов В. Режиссеру праздника – об игре. – М., 2010.
17. Петропольская Н. Секреты мудрости: Афоризмы – Самара, 1999.
18. Пиз А. Язык телодвижений. – СПб, 1996.
19. Пожарская А. Эту речь невозможно забыть. – СПб, 2013.
20. Ромашкова Е. Нескучный досуг. – М., 2003.
21. Савкова З. Искусство звучащей поэзии. – М., 1984.

22. Савкова З. Удивительный дар природы. – СПб, 2009.
23. Савостьянов А. Рождение артиста. – М., 2006.
24. Смехов Л. Популярная риторика – М., 2011.
25. Станиславский К. О различных направлениях в театральном искусстве. – М., 2010.
26. Станиславский, К. Работа актера над собой. – М., 2010.
27. Федорова Т., Щеглова О. Орфоэпический словарь русского языка. – М, 2012.
28. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М., 2010.
29. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. «Драматешка» - сайт детского театрального творчества. - Режим доступа: <http://dramateshka@gmail.com>.
2. Сценарии праздников «Чудесенка» - сайт для детей. – Режим доступа: <http://www.chudesenka.ru>.
3. Кладовая развлечений – образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.kladraz.ru>.
4. «Солнышко» – детский портал - Режим доступа: <http://www.solnet.ee>.
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - Библиотека школы актёрского мастерства «Образ» - Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru>.

Список литературы для учащихся

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
3. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.

4. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
6. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
7. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
8. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 103 с.
9. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 113 с.
10. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007. – 97 с. 27.
11. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы [Текст] / И.П. Максимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с.
12. Мерзлякова, С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 90 с.
13. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 78 с.
14. Руденко, В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 74 с.
15. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с.
16. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с.

2.7 Глоссарий

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Абзац - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

Адресат речи – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Артикуляция - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

Афоризм - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура

Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

Бенефис — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Грим-уборная — комната для гримирования и переодевания актеров.

Действие — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Дыхание – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

Жест, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

Звучность голоса - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).

Интервью - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.

Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

Картина — часть акта в драме.

Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.

Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.

Лицедей— название актера в Древней Руси.

Ложа — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.

Подмости — синоним слова «сцена».

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

Развитие действия – действие от завязки до кульминации.

Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит — предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Ритм - постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.

Спектакль — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Специальные сценические приемы - сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Тембр – характерная окраска звука (голоса).

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

Труппа — актерский состав театра.

Финал — завершающая часть спектакля.

Этюды — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Виды универсальных учебных действий

№	Ф.И. учащегося	Качество УУД	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Коммуникативные склонности

Критерии оценки: 1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

**Задания для проверки качества универсальных учебных действий
по изученному материалу**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тестирование «Театральный калейдоскоп»

1. Какая из богинь считалась «богиней театра»:
 - а) Талия
 - б) Мельпомена
 - в) Каллиопа
2. Бутафория - это:
 - а) Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.
 - б) Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
 - в) Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.)
3. Декорация – это:
 - а) Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.
 - б) Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
 - в) Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.).
4. Реквизит – это:
 - а) Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.

- b) Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
 - c) Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.).
5. Чем заменяли декорации в театре «Глобус» во времена Уильяма Шекспира?
- a) Таблички с надписями
 - b) Картинки /рисунки
 - c) Макеты
6. Часть сцены перед занавесом называется:
- a) Просцениум
 - b) Авансцена
 - c) Партер
7. Места в зрительном зале, расположенные параллельно сцене называются:
- a) Партер
 - b) Амфитеатр
 - c) Ложа
8. Театральный этюд – это:
- a) Небольшая пьеса для развития мастерства исполнения
 - b) набросок для будущей картины или ее часть
 - c) Сценическая история, включающая в себя импровизацию
9. Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц, называется:
- a) Партер
 - b) Ложа
 - c) Амфитеатр
10. Повышение и понижение тона голоса при произношении, называется:
- a) Дикция
 - b) Темпо-ритм
 - c) Интонация
11. Места в зрительном зале за партером, расположенные полукругом, называются:
- a) Амфитеатр
 - b) Бельэтаж
 - c) Ложа
12. Комедия – это:
- a) Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.
 - b) Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
 - c) Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
13. Мелодрама – это:
- a) Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.
 - b) Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
 - c) Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
14. Трагедия – это:
- a) Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.

- b) Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
 - c) Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
15. Импровизация – это:
- a) Выступление, заранее подготовленное, но не отрепетированное.
 - b) Выступление, заранее подготовленное и отрепетированное.
 - c) Выступление, не подготовленное заранее.
16. Речь одного лица, обращенная к слушателям, называется:
- a) Соло
 - b) Диалог
 - c) Монолог
17. В моноспектакле участвуют:
- a) Два актера
 - b) Группа актеров
 - c) Один актер
18. Аншлаг – это:
- a) Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
 - b) Первое представление спектакля.
19. Бенефис – это:
- a) Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
 - b) Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров или работников театра.
 - c) Первое представление спектакля.
20. Премьера – это:
- a) Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
 - b) Первое представление спектакля.
21. Антракт - это:
- a) Смена декораций на сцене
 - b) Перерыв между действиями спектакля
 - c) Организованная встреча зрителей и актеров
22. Переделка литературного произведения для сцены, называется:
- a) Пьеса
 - b) Постановка
 - c) Инсценировка
23. Как называется боковая часть сцены, скрытая от зрителей?
- a) Рукав
 - b) Карман
 - c) Фартук
24. Специальные тренажеры для языка, которые помогают сделать произношение четким и правильным, называются:
- a) Рифмовки
 - b) Поговорки

- с) Скороговорки
25. Место, где в театре располагаются музыканты, называется:
- Суфлерская будка
 - Оркестровая яма
 - Бельэтаж
26. Пантомима – это:
- Искусство изменения лица актера при помощи специальных красок, а также париков, усов, бород.
 - Искусство, где главным выразительным средством является слово.
 - Искусство, где главным выразительным средством является пластика тела актера.

№	Ответ
1	Мельпомена
2	Предметы, которые в театральных постановках употребляются вместо настоящих.
3	Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
4	Подлинные вещи, необходимые актерам по ходу спектакля (например: трость, очки, веер, лампы, портфель и т.п.).
5	Таблички с надписями
6	Авансцена
7	Партер
8	Сценическая история, включающая в себя импровизацию
9	Ложа
10	Интонация
11	Амфитеатр
12	Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.
13	Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла.
14	Пьеса о каком-либо роковом событии в жизни людей, заканчивающаяся гибелью героев.
15	Выступление, не подготовленное заранее.
16	Монолог
17	Один актер
18	Специальное объявление возле кассы о том, что все билеты на спектакль проданы.
19	Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров или работников театра.
20	Первое представление спектакля
21	Перерыв между действиями спектакля
22	Инсценировка
23	Карман
24	Скороговорки
25	Оркестровая яма
26	Искусство, где главным выразительным средством является пластика тела актера

Вопросы для опроса

1. Что означает слово «Театр»?

Ответ: Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: - род искусства;

- представление, спектакль;

- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

Ответ: С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Ответ: Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Ответ: Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Ответ: Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете?

Ответ: Драматические, оперные, балетные, театры промежуточных форм.

7. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Ответ: Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

8. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Ответ: Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

9. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

Ответ: XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

10. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

Ответ: К.С. Станиславский, Б. Шукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

11. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

Ответ: «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

12. Что такое этюд?

Ответ: Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

13. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Ответ: Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

14. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Ответ: Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Контрольные упражнения

Сценическая речь

Задание. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Сценическое движение

Задание. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Творческое задание

Актерское мастерство

Задание. Домашнее задание «Инопланетяне». Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание. «Играем сказку» Вам необходимо поставить сказку за 3-5 минут. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Диагностические материалы для оценки личностного развития учащихся

Методика изучения мотивов участия учащихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Вопросы:

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А.
Воловичем)**

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- | | |
|--|---|
| а) построил бы его по типовому проекту | 0 |
| б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино | 1 |
| в) построил бы такой, которого нет ни у кого | 2 |

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- | | |
|---|---|
| а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми | 0 |
| б) сочиняю сам сюрприз для гостей | 2 |
| в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино | 1 |

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- | | |
|-----------------|---|
| а) оригинальную | 2 |
| б) трудную | 1 |
| в) простую | 0 |

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- | | |
|--------------|---|
| а) красивое | 1 |
| б) точное | 0 |
| в) необычное | 2 |

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
- в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете

изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого

названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу - 0

б) сочинять книгу - 2

в) пересказывать содержание книги друзьям - 1

32. а) выступать в роли актера - 2

б) выступать в роли зрителя - 0

в) выступать в роли критика - 1

33. а) рассказывать всем местные новости - 0

б) не пересказывать услышанное - 1

в) прокомментировать то, что услышали - 2

34. а) придумывать новые способы выполнения работ - 2

б) работать, используя испытанные приемы - 0

в) искать в опыте других лучший способ работы - 1

35. а) исполнять указания - 0

б) организовывать людей - 2

в) быть помощником руководителя - 1

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2

б) играть в игры, где можно проявить себя - 1

в) играть в команде - 0

37. а) смотреть интересный фильм дома - 1
б) читать книгу - 2
в) проводить время в компании друзей - 0
38. а) размышлять, как улучшить мир - 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир - 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни - 0
39. а) петь в хоре - 0
б) петь песню соло или дуэтом - 1
в) петь свою песню - 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0
б) отправиться в путешествие на корабле - 1
в) отправиться в экспедицию с учеными - 2

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия

Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение 3.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра. Школа ведущего»
(ознакомительный уровень)**

Модуль обучения: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		
3-6				Практикум	4	Организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности на сцене, при работе с электроаппаратурой. Постановка учебных целей, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика, тренинги и игры на знакомство. Прослушивание		
7-14				Беседа	8	Знакомство с элементами культурного общения в разных жизненных ситуациях (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). Имидж ведущего разных программ.		
15-20				Проигрывание ситуаций	6	Общение в различных жизненных ситуациях.		
21-24					4	Репетиция к празднику День Учителя		
25-26					2	Праздничная программа «Учительское сердце»		
27 - 32				Проигрывание ситуаций	6	Общение в различных жизненных ситуациях.		

33-36				Беседа	4	Создание сценического образа ведущего. Внешний вид и костюм ведущего. Художественный образ и имидж ведущего. Создание образа при прочтении произведения. Имидж ведущего разных программ.		
37-44				Практикум Творческие задания	8	Образ ведущего и его роль. Внешность. Костюм. Голос и манера общения. Жестикуляция. Эмоциональный посыл. Манок – игровой прием. Создание сценического образа.		
45-48				Беседа	4	Интонарование в устной, разговорной и сценической речи.		
49-64				Практикум Творческие задания	16	Артикуляция, орфоэпия, дыхание, вибрация, акустика, темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз. Контакт глаз. Работа с микрофоном. Словесная импровизация как мозговой штурм: приём «Ассоциации», приём «Переход по последнему слову», приём «Вопросы в зал».		
65-68					4	Репетиция к празднику День Матери		
69-70					2	Праздничная программа «Главное слово»		
71-82				Практикум Творческие задания	12	Приёмы художественного чтения. Выразительное чтение произведений. Чтение по ролям. Образное видение речевого материала. Приёмы работы с текстом. Исполнение диалоговых текстов.		
83-94					12	Репетиция к новомуднему празднику		
95-98					4	Новогодние программы		

99-128				Практикум Творческие задания	30	Приёмы художественного чтения. Выразительное чтение произведений. Чтение по ролям. Образное видение речевого материала. Приёмы работы с текстом. Исполнение диалоговых текстов.		
129-134				Беседа	6	История происхождения профессии конферансье		
135-138					4	Репетиция ко Дню защитника Отечества		
139-140					2	Праздник «День защитника Отечества»		
141-144					4	Репетиция к Международному женскому дню		
145-146					2	Праздничная программа «Веточка мимозы»		
147-174				Практикум Творческие задания	28	Приемы импровизации. Ситуационный тренинг. Знакомство с суфлёрской деятельностью. Игры «предлагаемые обстоятельства». Сюжетно-ролевые игры. Предлагаемая ситуация. Приёмы взаимодействия с публикой. Работа в паре. Правила подачи хода. Подстройка под партнёра. Направленный взгляд.		
175-176				Беседа	2	Значение метасообщений. Вербальное и невербальное сообщение.		
177-180					4	Репетиция ко Дню Победы		
181-182					2	Программа «Этот День Победы...»		
183-188				Практикум Творческие задания	6	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством. Упражнения на взаимодействие, организация движения во времени и		

						пространстве, игровые этюды с предметами. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на координацию движений. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом».		
189-192					4	Репетиция к празднику «Последний звонок»		
193-1194					2	Организация и проведение досуговой программы «Последний звонок»		
195-202				Беседа	8	Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки. Понятие «сценарий». Организация и проведение программ.		
203-214				Практикум Творческие задания	12	Работа над созданием проекта. Выбор содержания творческого дела. Форма мероприятия. Цель. Задачи. Инструментарий (реквизит). Обязанности и роли. Содержание. Взаимодействия участников действия и зрителей. Игровые приёмы.		
215-216					2	Итоговое занятие «День защиты детей»		

Приложение 4.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра. Школа ведущего»
(ознакомительный уровень)**

Модуль обучения: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		
3-4				Беседа	2	Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие. Вера и правда. Оценка – элемент действия. Сценическая культура. Имидж.		
5-14				Проигрывание ситуаций	10	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Поведение (действие) как основной материал актерского мастерства. Особенности ведения досуговых мероприятий. Беседа «Азбука театра», «Этика поведения».		
15-16				Беседа	2	Виды деятельности. Виды вниманий: зрительное, слуховое, малый и большой круг внимания. Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное		

						действие.		
17 - 38				Этюды, проигрывание ситуаций	22	Этюды на наблюдение, развитие фантазии и воображения, в предлагаемых обстоятельствах, на общение без слов. Мимический, психофизический тренинги. Упражнения на развитие сценического внимания, координации движений и вестибулярного аппарата, пластичности и выразительности. Взаимодействие средствами движений. Иллюстрированные движения.		
39-40				Беседа	2	Слово как средство общения. Стилиевые особенности текста. Жанровые особенности произнесения. Интонация.		
41-56				Анализ литературного произведения	16	Смысловая работа с текстом. Декламация. Чтение монологов и диалогов (по выбору). Партиктурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Анализ художественного произведения. Работа над голосом. Голосовые особенности образа. Действие словом. «Битва» скороговорщиков. Практикум работы с микрофоном.		
57-58				Беседа	2	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Исполнительский стиль актеров (амплуа, стиль игры, техника).		
59-84				Практикум Творческие задания	26	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание. Игровой тренинг. Игра «Словарь настроений». Игра – имитация образов. Игра – драматизация. Игра – импровизация. Сюжетная линия.		

						Основное событие и основной конфликт. Характеристика героев. Замысел роли и сценического образа. Предэтюды. Пластическое решение образов. Мини - спектакли на основе литературных произведений (по принципу английского театра).		
85-88				Практикум Творческие задания	4	Приёмы и правила составления алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Формы, темы разрабатываемых проектов. Структурные элементы программы (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал). Художественное оформление. Театральный, игровой реквизит. Возрастные особенности аудитории.		
89-108				Практикум Творческие задания	20	Игровая программа <u>Практика.</u> Объяснение правил игры. Игры с залом и командные эстафеты. Разработка сценария, игр и творческих заданий. Оформление площадки. Аттракционы. Игровые атрибуты.		
109-128				Практикум Творческие задания	20	Тематический вечер <u>Практика.</u> Виды, специфика. Определение аудитории, формы, темы. Подбор материала (документального, художественного, публицистического). Организация внешней среды. Содержательный признак. Драматургическая организация материала Техническое оснащение.		

129-148				Практикум Творческие задания	20	Экскурсия <u>Практика.</u> Разработка сценариев. Содержание экскурсии. Составление текста. Подготовка сообщений. Организация пространства. Техника проведения. Чтение с «листа». Построение диалогов (расспрос, обмен мнением). Создание презентаций по теме. Анализ программ.		
149-172				Практикум Творческие задания	24	Концертная программа <u>Практика.</u> Организация и виды концертов. Определение идейно – тематической основы. Подбор материала. Сценическая площадка. Движение в сценическом пространстве. Технические средства. Репетиции. Работа с микрофоном. Этика поведения на сцене. Упражнения на развитие артистичности, эмоциональности. Приёмы общения со зрителем. Упражнения на развитие коммуникативных навыков.		
173-196				Практикум Творческие задания	24	Досуговая программа <u>Практика.</u> Видеопросмотры. Моделирование программы. Работа с литературой. Распределение ролей и их освоение. Подбор музыкального оформления. Игровое пространство. Приёмы активизации зрителей, участников программы. Метод интервьюирования. Условно - реальные ситуации. Технология коллективной творческой деятельности. Работа с аудиторией.		

197				Беседа	1	Проблема общения. Правила и стили общения. Коммуникабельность. Общение и культура речи. Самопрезентация и имидж человека. Этика и этикет или удобство и красота общения.		
198-200				Тренинг, тестирование	3	Тренинг общения. Тест «Определение уровня общительности» В.Ф. Ряховского.		
201-202				Беседа	2	Виды эмоциональных расстройств: страх, тревога, депрессия. Неблагоприятные функциональные состояния: утомление, монотония, стресс. Стресс и стрессоустойчивость человеческого организма. Психическая саморегуляция.		
203-206				Тренинг, тестирование	4	Релаксация. Физические упражнения. Упражнения на визуализацию. Дыхательные упражнения. Аутотренинг. Анкета «Как сильно ты подвержен стрессу?» (Э. Ховард).		
207-208				Беседа	2	Определение конфликта. Типы конфликтов. Динамика конфликта (по Самоукиной). Способы разрешения конфликтов. Алгоритм перехода от конфронтации к мышлению и сотрудничеству. Приемы психологической защиты от конфликтных ситуаций.		
209-210					2	Упражнения «Отношение к конфликту», «Другими словами», «У всего есть две стороны». Ролевая игра «Анализ конфликтных ситуаций в группе».		
211				Беседа	1	Самооценка. Формирование адекватной самооценки, позитивных чувств о себе,		

						принятие себя. Роль развития положительного, целостного образа «Я». Осознание ценности и уникальности собственной личности		
212-214				Тренинг, тестирование	3	Тесты «Кто я?» (М. Кун, Т. Макпартленд, модификация Т.В. Румянцевой), «Шкала самоуважения Розенберга». Упражнения «Сила слова», «Зеркало», «Копилка моих успехов», «Я в лучах солнца», «Ступеньки», «Позитивные мысли», «Уверенность в себе», «Убеждение», «Всеобщее внимание», «Похвали себя!», «Образ моего «Я», «Сотворение мира», «Мое сердце», «Прогноз погоды», «Моя уникальность».		
215-216					2	Итоговая аттестация. Выполнение тестовых и творческих заданий по данному курсу. Показ творческих работ. Защита проектов.		