

Отдел образования и защиты прав несовершеннолетних
администрации Знаменского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО педагогов дополнительного образования От «30» августа 2023 г Протокол №1	Утверждаю: Директор МБОУ «Знаменская СОШ» <i>Злобина И.В.</i> Злобина И.В. Приказ от «01» сентября 2023г № 486
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Хоровое пение»**

Уровень освоения - стартовый
возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации- 2 года

Автор составитель: Кудерова Н. В.
Работает по программе: Кудерова Нина Валентиновна
педагог дополнительного образования

р.п.Знаменка -2023г

Содержание

1. Информационная карта стр. 3
- Раздел №1: «Комплекс основных характеристик ДОП»**
2. Пояснительная записка стр. 4
 3. Цели и задачи программы стр. 9
 4. Содержание программы стр. 11
 5. Учебный план модуля 1 года обучения стр.12
 6. Учебный план модуля 2 года обучения стр.18
 7. Планируемые результаты стр. 24
- Раздел №2: «Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП»**
8. Условия реализации программы стр. 26
 9. Оценочные материалы стр. 29
 10. Методическое обеспечение программы стр. 37
 11. Календарно- тематический график модуля 1 года обучения стр. 51
 12. Календарно- тематический график модуля 2 года обучения стр. 57
 13. Список методической литературы стр. 62

Информационная Карта Программы

1. Учреждение	Первомайский филиал МБОУ «Знаменская СОШ»
2. Полное название программы	«Хоровое пение»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кудерова Нина Валентиновна, педагог доп. образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министра просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная

4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	6 – 18 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение экспертного совета	Протокол заседания от «__»__20__г. № __

Раздел №1: «Комплекс основных характеристик ДОП»

Пояснительная записка

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Во внеклассной работе хоровое пение занимает ведущее место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия пением вносят свой специфический вклад в воспитание подрастающего поколения. Оно является одним из средств музыкально-творческого и личностного развития учащихся. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату учащихся внеурочной деятельностью. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Хор — это творческий коллектив, в нем пробуждается способность к коллективному музицированию, а исполнение хоровых произведений объединяет участников и друг с другом и со слушателями.

Направленность программы – художественная

Программа является **модифицированной**.

Уровень освоения: Модуль №1 - 1 год обучения – стартовый (ознакомительный), Модуль №2 - 2 год обучения - базовый

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Также учтены следующие параметры:

вариативность режимов освоения программы по темпу, объёму и уровню сложности;

организация в рамках программы образовательного процесса для различных категорий детей;

возможность работы в различных режимах, по индивидуальному образовательному маршруту, траектории;

модульная организация учебного процесса;

наличие в программе матрицы, то есть простроенность системы многоуровневости;

наличие средств и разнообразие методов диагностики индивидуальных особенностей и достижений учащегося;

наличие потенциальной возможности использования дистанционных технологий при реализации программы.

Актуальность программы

Каждый ребенок – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих певческих способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового пения, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

В условиях реализации концепции развития дополнительного образования детей программа «Хоровое пение» **направлена на:**

-формирование и развитие творческих способностей детей;

- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни, - укрепление здоровья;
- на организацию их свободного времени;
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию;

Новизна программы

Особенность программы «Хоровое пение» в том, что она разноуровневая и разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Новизна программы:

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Педагогическая целесообразность:

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализация. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка. Хоровые занятия способствуют развитию голосовых совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности обучающихся.

Адресат программы:

Возраст обучающихся данной программы 6-18 лет.

В объединение дети принимаются на свободной основе, без предварительной подготовки.

Объем программы 144 часа

1 год обучения: 72 часов в год – 2 часа в неделю (1 час =45 мин)

Теория- 18 час, практика – 56 час,

2 год обучения: 72 часов в год – 2 часа в неделю (1 час =45 мин)

Теория- 18 час, практика – 56 час,

Объем и количество часов теории, практики, может корректироваться в процессе реализации.

Форма обучения групповые занятия (от 16 человек), мелкогрупповая (от 4 до 8 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 класс; средний хор: 5-7 классы; старший хор: 8-11 классы.

Срок реализации программы 2 года;

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество в год:

1 год обучения – 72час.

2 год обучения – 72 час.

Количество часов и занятий в неделю:

1-2 года обучения - 1 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятий: 1 час – 45 мин. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические,

творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Беседа: на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия: отрабатываются навыки правильного дыхания, вокальные упражнения, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие: завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- теоретическая подготовка;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результаты.

Отчетный концерт.

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

- участие в массовых мероприятиях на уровне класса, школы, посёлка, района;
- тематические концерты, музыкально- литературные композиции;
- отчётные классы – концерты и контрольные уроки по темам, обозначенные в программе;
- участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточная и итоговая диагностика.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Цель и задачи программы

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства; формировать уважительное и бережное отношение к вокальному наследию и культуре в целом, мотивировать на достижении конечной цели в поставленных задачах, воспитать коммуникабельную, самостоятельную творческую личность.

Задачи

обучающие:

- формирование у детей основы вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами мировой музыкальной культуры и народной музыкой;
- овладеть навыками сольного и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

развивающие:

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;
- развивать интерес детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической и народной музыки;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, ритм, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру и культуру поведения в целом;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм, навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности;
- воспитывать характер и желание к участию в концертной деятельности школы, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты.

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий
- непрерывного музыкально-эстетического образования.

Предметные результаты.

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- звукообразования в различных регистрах, артикуляции, дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля, выразительности пения.

Метапредметные результаты.

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Содержание программы

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Учебный план Модуля №1 - 1 года обучения (стартовый, ознакомительный)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа	
Раздел № I						
1.1	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей. Беседа о технике безопасности	2 1	1 -	1 1	-	Диагностика, Текущий
1.2		1	1	-		
I.	Певческий голос	7	3	4		Текущий
1.1.	Строение голосового аппарата.	1	0,5	1		
1.2.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	1	0,5	1		
1.3.	Певческие голоса и их разновидности.	1	1	1		
1.4.	Певческая установка.	4	1	1		
Раздел №II						
	Вокальные (певческие) нав Певческое дыхание.	15	5	10		Текущий
2.1.	Звукообразование.	5	2	5		
2.2.	Дикция и артикуляция.	5	2	3		
2.3.		5	1	2		
Раздел № III						
	Основы нотной грамоты Графическое изображение звука.	3	2	1		Текущий
3.1.	Пауза.	1	0,5	0,5		
3.2.	Размер.	0,5	0,5			
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	0,5	0,5			
3.4.		1	0,5	0,5		
Раздел № IV						
	Пение в унисон Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	18 1	1 1	17		Текущий
4.1.						
4.2.	Вокально-интонационные упражнения.	10	-	10		
4.3.	Работа над репертуаром.	17	-	17		
Раздел № V						

5.1.	Двухголосное пение Канон как элемент двухголосия.	8 1	2 1	6 1		Текущий
5.2.	Работа над репертуаром.	9	2	5		
Раздел № VI						
6.1.	Народная песня Народная песня и её виды. Работа над репертуаром.	5 1	2 1	3		Текущий
6.2.		4	1	3		
Раздел № VII						
7.1.	Вокально-хоровая работа Знакомство и разучивание песен классического и современного репертуара	12 12	2 2	10 10		
Раздел № VIII						
	Концертная деятельность	2		2		
Итого:		72				

Содержание учебного плана *Модуля №1-* 1 год обучения

Введение в программу

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о видах вокального исполнительства. Экскурс в историю вокального исполнительства. Цели и задачи вокального коллектива. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы детского объединения. Проверка музыкальных и голосовых данных.

Практика: Музыкальная игра «Давайте познакомимся». Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

Раздел № I. Певческий голос

1.1. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (1 часть), «Что ты слышишь?» дидактическая игра, разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия и т. д. Меры профилактики лор-болезней. Питание вокалиста.

Практика: Музыкальная игра «Сказка о язычке» (2 часть), «Что ты слышишь?» дидактическая игра, разучивание упражнений, пение знакомых песен.

1.3. Певческие голоса и их разновидности.

Теория: Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

Практика: Музыкальные игры «Сколько нас поёт?», «Кто поёт?», «Повтори». Разучивание песни.

1.4. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Дыхательные упражнения. Игра «Обезьянки». Разучивание песни.

Форма контроля: Первичная диагностика, педагогическое наблюдение, проведение обобщающего занятия.

Раздел № II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твёрдая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения (К. Орф, А.Н. Стрельникова и др.), игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова). Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

2.2. Звукообразование.

Теория: Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

Практика: Музыкальная игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова), Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато,

нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Музыкальная игра «Сказка о язычке»(1,2,3 части). Упражнения на дикцию, Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

Форма контроля: промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, участие в концертных мероприятиях.

Раздел № III. Основы нотной грамоты

3.1. Графическое изображение звука.

Теория: Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

Практика: Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради и на доске скрипичного ключа, нот.

3.2. Пауза.

Теория: Понятие «пауза». Длительности пауз.

Практика: Написание в нотной тетради и на доске пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.3. Размер.

Теория: Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

Практика: Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

3.4. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

Практика: Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

Форма контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение.

Раздел № IV. Пение в унисон

4.1. Особенности унисонного пения

Теория: Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом. Игра «Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № V. Двухголосное пение

5.1. Канон как элемент двухголосия.

Теория: Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

5.2. Работа над репертуаром.

Практика:

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Игра «Эхо», «Повтори». Разучивание канонов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел № VI. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Народная песня как выразительница исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д. Виды народного творчества. Виды народной песни – хороводная, плясовая, былинная, сказания, обрядовая и т. д.

6.2. Знакомство с народными песнями.

Теория: Знакомство с народной песней, манерой исполнения и выразительными особенностями.

Практика: Разучивание народных песен.

6.3. Работа над репертуаром.

Практика: Пение народных песен. Разучивание репертуара с использованием шумовых инструментов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел №VII Вокально-хоровая работа

7.1. Знакомство и разучивание песен классического и современного репертуара

Теория: Знакомство с классическим репертуаром и современным репертуаром. Выявление темповых особенностей, артикуляцией. Приемов исполнения.

Практика: Разучивание песен классического и современного репертуара.

Раздел №VIII Концертная деятельность

8.1. Сценическая исполнительская культура.

Теория: Сценическая культура. Эстетика поведения исполнителя.

Практика: Репетиционные занятия.

Формы контроля: Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области.

Учебный план Модуля №2 -2-й год обучения (уровень базовый)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа	
Раздел № I						
1.1	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей. Беседа о технике безопасности	2 1	1 -	1 1	-	Диагностика, Текущий
1.2		1	1	-		
I.	Певческий голос	7	3	4		Текущий
1.1.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	1	1		
1.2.	Манера исполнения.	1	1	1		
1.3.	Диапазон голоса.	1	0,5	0,5		
1.4.		4	0,5	1,5		
Раздел №II						
	Вокальные (певческие) нав	15	3	12		Текущий
2.1.	Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	5	1	4		
2.2.	Выработка чистоты унисона в партиях.	5	1	4		
2.3.	Работа над репертуаром.	5	1	4		
Раздел № III						
	Звукообразование	4	2	2		Текущий
3.1.	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5		
3.2.	Звуковедение - кантилла. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5		
3.3.	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5		
3.4.	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	1	0,5	0,5		
Раздел № IV						
	Пение в унисон	18	1	17		Текущий
4.1.	Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	1	1			
4.2.	Вокально-интонационные упражнения.	7	-	7		
4.3.	Работа над репертуаром.	10	-	10		
Раздел № V						

5.1.	Двухголосное пение Канон как элемент двухголосия.	8 1		8 1		Текущий
5.2.	Работа над репертуаром.	7	-	7		
Раздел № VI						
6.1.	Народная песня Народная песня. Округлое единообразное звучание всех гласных.	3 1	1 1	2		Текущий
6.2.	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2		2		
Раздел № VII						
7.1.	Вокально-хоровая работа Дирижёрский жест. Основные жесты .	13 2	4 1	9 1		
7.2.	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.	4	1	3		
7.3.	Ансамбль. Работа над репертуаром.	7	2	5		
Раздел № VIII						
	Концертная деятельность	2		2		
Итого:		72				

Содержание программы *Модуля №2* – 2 года обучения (уровень базовый)

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Индивидуальное прослушивание обучающихся. Формирование групп. Повторение изученных песен и упражнений. Входная диагностика.

Формы контроля: входная диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение более сложных попевок для расширения диапазона голоса. Разучивание песни.

1.2. Манера исполнения.

Теория: Академическая, народная и эстрадная манера исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Работа над кантиленой, а capella.

1.3. Диапазон голоса.

Теория: Регистры. Певческие голоса: их разновидности и характеристики. Индивидуальные и возрастные особенности диапазона голоса.

Практика: Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуками –на зубные язычные согласные- Д,З,Т,Р,Л,Н; на губные – Б,П,М,Ф,В; Использование дидактических карточек и плакатов

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Цезура. Закрепление правил певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания в длинной фразе.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, тренировка диафрагмы. Распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен, дидактические игры на дыхание «Прогулка».

2.2. Выработка унисона в партиях

Теория: Правила звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне. Дидактические игры на артикуляцию «Иголочка», «Часики».

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся

2.3. Работа над репертуаром.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи

Практика: Формирование навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.

Раздел №III. Звукообразование

3.1. **Теория:** Мягкая атака, качество звука.

Практика: Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. Работа над репертуаром.

3.2. Звуковедение, кантилена.

Теория: Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений). Звуковедение - кантилена.

Практика: Пение канонов, Отработка канона в проговаривании стихов, попевок. Работа над репертуаром.

3.3. Твёрдая атака.

Теория: Четкое формирование согласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию твердых, рычащих звуков. Скороговорки. Работа над репертуаром.

3.4. Использование цепного дыхания.

Теория: Вдох, задержка дыхания, экономный выдох. **Практика:** Упражнения на развитие среднереберного дыхания, Работа над репертуаром.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

IV. Пение в унисон

4.1. Понятие унисон.

Теория: Особенности унисонного интонирования.

4.2. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Дидактическая игра «Гараж». Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Расширение диапазона. Пение цепочкой.

4.3. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него) с солистами и ансамблями. Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

V. Двухголосное пение

5.1. Виды двухголосия. Канон как вид двухголосия.

Теория: Многоголосие. Двухголосие. Виды двухголосного пения (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Практика: Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, канон на два голоса. Слушание образцов вокальной и инструментальной музыки. Пение вокализов. Исполнение по ролям.

5.2. Работа над репертуаром. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, упражнений. Пение по ролям, цепочкой. Разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое). Пение по ролям, канонов.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

Раздел №VI. Народная песня

6.1. Народная песня и её виды.

Теория: Округлое единообразное звучание всех гласных.

Практика: Разучивание и пение народных песен или фрагментов песен.

6.2. Сохранение дыхания на продолжительных фразах

Теория: образное содержание; отработка интонационных оборотов, дикционные сложности.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella, скороговорок.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

Раздел №VII Вокально-хоровая работа

7.1. Дирижёрский жест.

Теория: Основные жесты .

Практика: Работа над репертуаром

7.2. **Теория:** Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз.

Практика: Работа над репертуаром.

7.3. **Теория:** Ансамбль.

Практика: Работа над репертуаром.

Формы контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

Раздел № VIII Концертная деятельность.

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиции.

Планируемые результаты:

После 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- понятие правильной певческой установки;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;
- основные дирижерские жесты;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- чисто интонировать, естественным образом, без напряжения;
- владеть навыками несложной импровизации;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- уметь передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

После 2-го года обучения обучающиеся должны

Знать:

- приёмы голосоведения, виды атаки звуков, хоровое звучание;
- основные правила певческой дикции и артикуляции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятие цепного дыхания;
- основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;
- основные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- виды двухголосного пения;
- вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;

- имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

Уметь:

- исполнить изученные виды упражнений;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы двухголосия, «a capella» ;
- выразительно и артистично исполнять изученные вокальные произведения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- владеть основными навыками правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- применять ударные и шумовые музыкальные инструменты в музыкально-творческой деятельности;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

Раздел №2: «Комплекс организационно-педагогических условий реализации ДОП»

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 216.

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября,
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Электроаппаратура (магнитофон, микрофон);
7. Зеркало;
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
9. Нотный материал, подборка репертуара;
10. Кассеты аудио, видео, формат CD, MP3;
11. Диски с записями выступлений, концертов

Информационный материал:

1. Программа;
2. Методические разработки;
3. Репертуарные авторские сборники;
4. Видеозаписи выступлений;
5. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
6. Карточки к играм, дыхательным упражнениям;
7. Плакаты, стенды.

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу могут лица, имеющие музыкальное образование.

Формы аттестации

Педагогические наблюдения;
Открытые занятия с последующим обсуждением;
Тестирование;
Итоговые занятия;
Концертные выступления;
Конкурсы, фестивали, смотры.

Диагностика: входная (на первом занятии) - степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям (сентябрь), наблюдение - природные физические данные каждого ребенка (октябрь);

промежуточная - высокий уровень исполнения песенного произведения (декабрь) ; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка, высокий уровень исполнения песенного произведения (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность, конкурсы, фестивали);

итоговая (май) - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка, коммунибельность в коллективе (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность; конкурсы, фестивали).

Диагностическая карта обучающегося

Заполняется в **начале** учебного года, в **середине** и в **конце** учебного года.

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст ребенка _____

<i>Общие психофизические особенности</i>	Оцен ка	<i>Специальные психофизиологические особенности</i>	Оцен ка	<i>Голос</i>	Оцен ка	<i>Вокально-технические навыки</i>	Оцен ка	<i>Музыкально-исполнительские данные</i>	Оцен ка
Внешний вид		Постановка корпуса, головы, рта в пении		Тип		Дыхание		Дикция	
Телосложение		Мимика,		Тембр		Свобода		Ритмич	

ние		жесты				челюсти		ность	
Манера общения		Музыкальная память		сила звука		опора звука		Интонация	
Эмоциональные реакции		Быстрота формирования навыка		Чистота звука		зевок (открытость горла)		Фразировка	
Характер		Воображение		Диапазон		резонирование		Выразительность пения (артистизм)	
Внимание и общение		Волевые качества		Регистровые границы		Атака звука		Музыкальность	
		Внимание в работе		Вибрато		Позиция звука		Артистичность	
						Кантилена			
						Стокатто			

Карта текущего контроля:

(Подчеркнуть то, что соответствует особенностям ребёнка, заполняется в конце четверти)

Ф.И.учащегося _____

Возраст учащегося _____

1. Преобладающий эмоциональный фон (Всегда чем-то недоволен. Часто находится в подавленном настроении. Плаксив. Безразличен. Резкие перепады настроения. Спокоен, уравновешен. Находится, в основном, в хорошем настроении.)

2. Активность ребёнка на уроке (Замкнут, неактивен. Пассивен, невнимателен. Не всегда активен, внимателен. Спешит отвечать первым, часто ошибается. Активен, самостоятелен, достаточно внимателен.)

3. Насколько успешно ребенок усваивает программу? (Не успевает за темпом занятия, допускает много ошибок. Неаккуратен, часто ошибается. Недостаточно успешен по остальным разделам. Невнимателен. Заинтересован, редко ошибается. Легко усваивает учебный материал, самостоятелен, умеет найти свои ошибки.)

4. Поведение ребенка на занятии (Играет с игрушками, занимается посторонними делами. Неусидчив, болтлив, не всегда реагирует на замечания учителя. Скван, молчалив. Бывает несобран, замечание учителя мобилизует на какое-то время. Исполнителен, отвлекается иногда. Всегда добросовестен, не нарушает дисциплину.)

5. Легко ли ребенок познакомился с другими обучающимися, завел новых друзей? (Да. Трудно сказать. Нет.)

6. Особенности отношений со сверстниками. (Агрессивен, вспыльчив, часто ссорится. Имеет очень мало друзей. Со многими в приятельских отношениях, но часто сорится, меняет симпатии. Имеет друзей, дружелюбен, но пассивен в отношениях со сверстниками. Приветлив, иногда обидчив. Пользуется авторитетом, общителен, добр, часто помогает слабым.).

7. Как ребенок ведет себя во время перерыва? (Часто нарушает дисциплину. Пассивен, любит одиночество. Не может найти себе занятие. Старательно готовится к следующему уроку. Общается с некоторыми одноклассниками. Охотно играет в коллективные игры).

8. Отношение к педагогу (Игнорирует педагога, иногда даже агрессивен. При нем теряется, смущается. Старается быть незаметным, исполнительен, но безынициативен. Старательно выполняет требования учителя, боится его осуждения. Дорожит расположением учителя, старается ему угодить. Проявляет дружелюбие, стремится общаться с педагогом).

Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов: *отлично-10 баллов, хорошо-8 баллов, удовлетворительно – 6 баллов*

1. Владение знаниями по программе, знание профессиональной терминологии, использование слухового контроля и умения управлять творческим процессом исполнения произведений;

2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений т приемах работы над исполнительскими трудностями ;

4. Уровень воспитанности и культуры учащихся;

5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

Отлично - **10 бал**

– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, наличие творческих достижений.

Хорошо - 8 бал

– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в эмоционально-художественном), наличие творческих достижений.

Удовлетворительно – 6 бал

– исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, отсутствие свободы на сцене во время исполнения музыкального произведения.

Методические материалы

Дидактические игры и упражнения:

1 упражнение:

Зевай. Обрати внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда зеваешь. Идеально: челюсть "упала" вниз, задняя часть рта открыта. Так ты получишь более легкий звук (и легкие высокие ноты).

2 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону низких нот)

Жужжите. Стоя или сидя необходимо опустить голову, достать подбородком до груди и начать жужжать по нарастающей.

3 упражнение (помогает расширить диапазон в сторону высоких нот)

Лестница. Любое из четверостиший необходимо произносить по одной строчке, причем каждая следующая – выше предыдущей.

4 упражнение:

Лифт. Начинаете плавно **рычать** с самых нижних звуков до максимально верхних. Голос идет медленно и **ПЛАВНО** вверх, как **ЛИФТ**.

5 упражнение:

Собачка. Маленькая собачка лает тонким писклявым голосом, а большая – басом. Быстро произносится **WAF** на максимально возможной высоте,

каждое произнесение подталкивается животом. Большая собака лает низким голосом. Медленно произносится WAF максимально низко. Желательно добиться резонирования в груди. Затем лай чередуется, неожиданно для детей, прерываясь паузами.

Вокальные упражнения:

Гамма объемом в октаву-нону, арпеджио объемом до октавы. Удобные для исполнения гласные – «и», «а» в некоторых случаях полезно петь на «р» .

Фрагмент любой известной песни исполнять как секвенцию.

Затем можно приступить к работе над формированием гласных звуков.

Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами:

А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы.

Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение:

ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля.

Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно укачивая себя, и преподавателя спеть так:

до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о.

а-----а--а--а--а-----а--а--а--а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Предостережения

Никогда не напрягай горло! Твоя голова должна находиться в нормальном положении, и не должна двигаться вверх или вниз вместе с пропеванием нот.

Не пой слишком много (или вообще не пой), если чувствуешь боль в горле. В противном случае, ты не то что не увеличишь диапазон, а даже уменьшишь его.

Если тебе действительно очень нравится песня, но в ней есть высокие ноты, которые тебе пока недоступны, нет ничего страшного в том, чтобы транспонировать её вниз (опустить на тон-два). Это не признак слабости или отсутствия таланта, но если ты так думаешь, то лучше просто возьми другую песню.

Ты слышишь свой голос внутри себя не таким, какой он есть на самом деле. Поэтому записывай свой вокал и улучшай его звучание раз за разом.

Что является наиболее важным? Концентрация на пении, и только пении. Держи в голове то, над чем ты сейчас будешь работать — высокие ноты, легкость звука — не отвлекайся на посторонние мысли. Будь предельно сосредоточен.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фонопедически правильное для детского голоса.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под

деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. «Машинка заезжает в гараж»

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова).

Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (вибрация губами и повышение звуковысотности). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (вибрация губами, постоянная смена звуковысотности). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (штробасс), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (штробасс). Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась не злой доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний. Попарим грудку: похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре. Попарим животик: похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре. Ну, и попу попарим: похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя». Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (штробасс). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино

боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!». Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она

стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни. С этой же целью использую различные дидактические средства: ложки, ритмические палочки, погремушки, молоточки, матрёшки.

Театральные игры «Что ты слышишь?», «Запомни фото», «Передай позу», «Весёлые обезьянки», «Японская машинка». При переходе от театральных игр к работе над этюдами я включаю специальные театральные игры, которые направлены на развития воображения и фантазии. Такие игры готовят детей к действию в сценических условиях. Ребёнок не задумывается над тем, что он делает, когда поднимает упавшую игрушку и кладёт её на место, но сделать то же самое на сцене ребёнку не так просто. Для того чтобы действовать естественно я придумываю ответы на вопросы: «Почему?», «Для чего?», «Зачем я это делаю?». Ребёнок учится объяснять, оправдывать свою позу или действие.

Но постепенно дети преодолевают скованность, зажатость и мы переходим в работе к музыкально-пластическим импровизациям, где дети с помощью мимики, жеста, пластики тела создают этюды на любую заданную тему. Например: «Осенние листья», «Бабочки», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «Снегурочка» и другие.

Упражнения по речевой выразительности усложняются, произносить с разной интонацией любые слова. Например: «Здравствуй», «Помоги», «Принеси» и другие, то приветливо, то требовательно, то небрежно, просящее, разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, ролевые диалоги с использованием русского народного творчества (потешки, песенки), самостоятельные импровизации такие, как: «Забавный случай», «Интересная прогулка», «Случай в лесу» и т.д.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Методический материал, методическое оснащение	Формы контроля
1.	Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи,	Групповая	Метод инструктажа	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и	Входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение

	на выездных концертах			зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом	
2.	Голосовые возможности	Групповая, индивидуальная	Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов)	Использование аудио и видео материала и техники	Входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
3.	Вокально-певческие навыки	Групповая, индивидуальная	Словесный (объяснение, беседа, рассказ), проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и видео техника, наглядные пособия	Открытые занятия, промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, концерты, конкурсы
4.	Работа над певческим репертуаром	Групповая, индивидуальная	Практический (упражнения, игры, пение музыкального материала)	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и	входная и промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и

				видео техника.	т.п.
5.	Работа с солистами	Индивидуальная	Практический (упражнения, игры, пение музыкального материала), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа), сборники песен, фонограммы + -, аудио и видео техника.	Промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.
6.	Элементы хореографии	Групповой, индивидуальный	Практический (показ движений), проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа	Методическая разработка; видеозаписи выступлений, сцена, аудио аппаратура.	Входная, промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.
7.	Музыкально-теоретическая подготовка	Групповой	Объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития	Видеофильмы с записью выступлений отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, дидактические игры,	Промежуточная, итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы и т.п.

				плакаты, теоретическая литература, репертуарные сборники	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Групповая, индивидуальная	Методы стимулирования и мотивации, т. е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т. д.); конкурсы, метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося	План концертной деятельности составленный на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом школы, разученный репертуар, фонограммы, аудио техника, сцена	Итоговая диагностика, педагогическое наблюдение, открытые и итоговое занятия, концерты, конкурсы, творческий отчет

Календарно-тематический график кружка «Хоровое пение» Модуль №1-1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	2 1	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей	Кабинет музыки	Входная диагностика текущий
2.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	1	Беседа о технике безопасности	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
3.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	7 1	Певческий голос Строение голосового аппарата.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
4.	сентябрь		13.15-14.50	групповая	1	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
5.	Сентябрь		13.15-14.50	групповая	1	Певческие голоса и их разновидности.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
6.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	4	Певческая установка.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
7.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	15 5	Вокальные (певческие) навыки Певческое дыхание.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
8.	Октябрь Ноябрь		13.15-14.50	групповая	5	Звукообразование.	Кабинет музыки	текущий

9.	Ноябрь		13.15-14.50	групповая	5	Дикция и артикуляция.	Каб.муз	текущий
10.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	3 1	Основы нотной грамоты Графическое изображение звука	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
11.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	0,5	Пауза.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
12.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	0,5	Размер.	Кабинет музыки	текущий
13.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	1	Средства музыкальной выразительности	Кабинет музыки	текущий
14.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	18 1	Пение в унисон Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.

15.	Декабрь Январь		13.15-14.50	групповая	10	Вокально-интонационные упражнения	Кабинет музыки	текущий
16.	Январь Февраль		13.15-14.50	групповая	17	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
17.	Февраль		13.15-14.50	групповая	8 1	Двухголосное пение Канон как элемент двухголосия	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
18.	Февраль Март		13.15-14.50	групповая	7	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
19.	Март		13.15-14.50	групповая	5 1	Народная песня Народная песня и её виды.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
20.	Март		13.15-14.50	групповая	4	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
21.	март		13.15-14.50	групповая	12	Вокально-хоровая работа	Кабин.муз	текущий

						Знакомство и разучивание песен классического и современного репертуара		
22.	Апрель Май		13.15-14.50	групповая	2 1	Концертно-исполнительская деятельность Сценическая исполнительская культура	Актовый зал	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
23.	Май		13.15-14.50	групповая	1	Подготовка и проведение праздников и мероприятий	Актовый зал	Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области

Итого:

72 час

Календарно-тематический график кружка «Хоровое пение» Модуль №2- 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	2	Введение в программу Диагностика музыкальных способностей	Кабинет музыки	Входная диагностика текущий
2.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	1	Беседа о технике безопасности	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
3.	Сентябрь		13.15-14.50	Групповая	7	Певческий голос Владение своим голосовым аппаратом.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
4.	сентябрь		13.15-14.50	групповая	4	Использование певческих навыков.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
5.	Сентябрь		13.15-14.50	групповая	1	Манера исполнения.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
6.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	1	Певческая установка.	Кабинет музыки	Текущий пед.наблюдение
7.	Октябрь		13.15-14.50	групповая	15	Вокальные (певческие) навыки Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
8.	Октябрь Ноябрь		13.15-14.50	групповая	5	Выработка чистоты унисона в партиях.	Кабинет музыки	текущий
9.	Ноябрь		13.15-14.50	групповая	5	Работа над репертуаром	Каб.муз	текущий

10.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	4 1	Звукообразование Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний и умений обучающихся.
11.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	1	Звуковедение - кантилла. Раб над репертуаром.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение
12.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	1	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
13.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	1	Использование цепного дыхания Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
14.	Декабрь		13.15-14.50	групповая	18 1	Пение в унисон Понятие унисон. Особенности унисонного пения.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
15.	Декабрь Январь		13.15-14.50	групповая	10	Вокально-интонационные упражнения	Кабинет музыки	текущий
16.	Январь Февраль		13.15-14.50	групповая	17	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	текущий
17.	Февраль		13.15-14.50	групповая	8 1	Двухголосное пение Канон как элемент	Кабинет	текущая диагностика,

						двухголосия	музыки	педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
18.	Февраль Март		13.15-14.50	групповая	7	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	текущий
19.	Март		13.15-14.50	групповая	5 1	Народная песня Народная песня и её виды.	Кабинет музыки	текущая диагностика, педагогическое наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
20.	Март		13.15-14.50	групповая	4	Работа над реперткарром.	Кабинет музыки	текущий
21.	март		13.15-14.50	групповая	12	Вокально-хоровая работа Знакомство и разучивание песен классического и современного репертуара	Кабин.муз	текущий
22.	Апрель Май		13.15-14.50	групповая	2 1	Концертно-исполнительская деятельность Сценическая исполнительская	Актальный зал	текущая диагностика, педагогическое

						культура		наблюдение, анализ знаний обучающихся, смотр умений, участие в школьных мероприятиях.
23.	Май		13.15-14.50	групповая	1	Подготовка и проведение праздников и мероприятий	Актальный зал	Итоговая диагностика, анализ знаний и умений обучающихся, творческий отчет, участие в школьных концертах и мероприятиях района и области

Итого:

72 час

1. Список литературы для детей

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы для педагогов

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СанктПетербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961