

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»  
Первомайский филиал

<p>Рассмотрена на заседании методического совета протокол от «27» <u>мая</u> 2023 г. № <u>3</u></p>	<p>Утверждена Директор школы <u>И.В. Злобина</u> И.В. Злобина Приказ от <u>02.06</u> 2023 г. № <u>348</u></p>
---	---

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор кадетов»  
Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения: ознакомительный**

Составитель:  
Кудерова Нина Валентиновна  
педагог дополнительного образования

Знаменка  
2023 год

## Информационная карта общеобразовательной общеразвивающей программы по хору

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа» Первомайский филиал
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор кадетов»
ФИО педагога, должность	Кудерова Нина Валентиновна учитель музыки
<b>Сведения о программе</b>	
Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – федеральная Концепция);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196).</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ включая разноуровневые программы).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Целевая направленность	Образовательная
Возраст обучающихся	13-17 лет
Продолжительность обучения	1 год
Форма реализации	Групповая

## ***Раздел №1: «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»***

### **Пояснительная записка**

Программа «Хор кадетов» является модифицированной, ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. Как сказал наш Президент: «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма». Изменения политической обстановки в мире требуют укрепления мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины. Одним из таких связующих звеньев в области патриотического воспитания становится Хоровое пение. Трудно переоценить значение хорового пения в жизни общества – оно несоизмеримо и способствует воспитанию человеческих душ. Хоровое искусство помогает строить общество, направляет мысли и поступки людей на добрые дела, прививает чувство коллективизма, патриотизма, культуры, пробуждает способность к коллективному музицированию, а исполнение хоровых произведений объединяет участников друг с другом и со слушателями.

**Актуальность программы** направлена на воспитание и формирование чувства патриотизма в отношении к своему народу, к нашему российскому обществу и государству в целом через многообразие хорового искусства.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый учащийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. И музыка выступает в процессе занятий как объект познания и воспитания. Пение военных, строевых, патриотических и народных песен воздействует на эмоциональную сферу и личность учащегося. Для того, чтобы учащиеся кадетских классов смогли овладеть навыками хорового пения, творчески самореализоваться в творчестве, в условиях реализации концепции развития дополнительного образования детей программа «Хоровое пение» **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни,
- укрепление здоровья;
- на организацию их свободного времени;
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию.

### **Педагогическая целесообразность:**

На занятиях хорового пения решаются задачи по формированию творческих способностей учащихся, развитию у учащихся-кадетов чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями, воспитывает чувство патриотизма и сопричастности к событиям, происходящим в нашей стране.

Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого учащегося-кадета. Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

В программе используются важнейшие принципы обучения:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип единства музыкального образования и воспитания;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

### **Отличительные особенности:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование сочетать образовательную область «Искусство» с задачами воспитания патриотизма и духовности учащихся-кадетов;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, а так же даёт возможность каждому из учащихся-кадетов реализовать свои музыкальные способности,

- программа дополнительного образования имеет четкую, содержательную структуру на основе постепенной, от простого к сложному реализации задач тематического блока, включающего в себя традиционные разделы вокально-хоровой работы, теоретических знаний, а так же раздела истории возникновения и развития военно-патриотической песни, что способствует появлению устойчивого интереса и формированию уважения, интереса к песенному наследию нашей Родины.

### Адресат программы:

Возраст обучающихся данной программы 13-17 лет, учащиеся (мальчики и девочки) кадетских классов.

В хоровой коллектив учащиеся принимаются на свободной основе, без предварительной подготовки.

### Количество учащихся. Объем и срок освоения программы

Год обучения	Количество			
	Занятий в неделю	Часов в неделю	Часов в год	Детей в группе
1 год	2 раза по 1 часу	2 часа	72 часа	От 20 чел.

### Формы и режим занятий

групповые занятия (от 20 человек);  
мелкогрупповая (от 4 до 8 человек);  
индивидуальная.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, сценические, творческие и воспитательные задачи. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- пение в сочетании с движением.

### Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие.

### Концерты и выступления.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие проводится в конце учебного года.

Урок-концерт.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, приобщить их к бесценному достоянию отечественного, военного вокально-песенного искусства.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- формирование у кадетов основы вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- изучить основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- познакомить с образцами военно-патриотической музыкальной культуры и народной музыкой;
- овладеть навыками хорового и ансамблевого пения в сопровождении инструмента или фонограммы;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Развивающие:***

- создать условия для самовыражения и самореализации обучающихся;
- развивать устойчивый интерес обучающихся к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций классической, военной и народной песни;
- развивать музыкальную память, слух, внимание, ритм, воображение;
- развивать творческие и артистические способности;
- развивать голосовой аппарат.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру и культуру поведения в целом;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм, навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формировать и развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать результаты своей деятельности;
- воспитывать характер и желание к участию в концертной деятельности школы, конкурсах, фестивалях;
- формировать чувство гордости за свою Родину, свой народ, историю своей страны, национальную принадлежность;
- готовность вести диалог с другими людьми, достигая взаимопонимания;
- воспитывать чувство взаимопонимания, отзывчивости и сопереживания по отношению к другим людям.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Педагогические наблюдения;

Открытые занятия с последующим обсуждением;

Итоговые занятия;

Концертные выступления;

Конкурсы, фестивали, смотры.

**Диагностика:** входная (на первом занятии) - степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям (сентябрь), наблюдение - природные физические данные каждого ребенка (октябрь);

промежуточная - высокий уровень исполнения песенного произведения (декабрь) ; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка, высокий уровень исполнения песенного произведения (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность, конкурсы, фестивали);

итоговая (май) - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка, коммуникабельность в коллективе (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность; конкурсы, фестивали).

### Содержание программы Учебный план - (стартовый, ознакомительный)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальн. работа	
	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входная диагностика
	Диагностика музыкальных способностей.	1	-	1		
	Беседа о технике безопасности	1	1	-		
<b>1.</b>	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b>	<b>10</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>		Проверочные работы, устный опрос, индивидуальная проверка знаний, исполнение упражнений.
1.1.	Певческий голос.	2	1	1		
1.2.	Строение голосового аппарата.	1	0,5	1		
1.3.	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5		
1.4.	Певческие голоса и их разновидности.	2	0,5	1		
1.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5		
1.6.	Графическое изображение звука.	1	0,5	0,5		
1.7.	Пауза.	1	0,5	0,5		
1.8	Размер.	1	0,5	0,5		
	Средства музыкальной выразительности.					

<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>47</b>	<b>4</b>	<b>43</b>		
2.1.	Певческое дыхание.	2	1	1		Устный опрос, Индивидуальная проверка: исполнение музыкальных и дыхательных упражнений, исполнение песен репертуара.
2.2.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	3	1	2		
2.3.	Особенности унисонного пения.	4	1	3		
2.4.	Вокально-интонационные упражнения.	6	0	6		
2.5.	Работа над одноголосным репертуаром.	14	0	14		
2.6.	Двухголосие. Канон как элемент двухголосия.	4	1	3		
2.7.	Работа над двухголосным репертуаром.	14	0	14		
<b>3.</b>	<b>История возникновения и развитие военной песни.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		Защита докладов, проектов, исполнение музыкального материала.
3.1.	Изучение исторических фактов возникновения военной песни и музыки.	3	1	2		
3.2.	История создания солдатской песни в Русской Армии. XVI-XIX веков и периода революции 1917г.	3	1	2		
3.3.	Роль военно-патриотических песен во времена ВОВ.	3	1	2		
3.4.	Военно-патриотические песни в современной России.	3	1	2		
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>		Итоговый, Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>		

## Содержание учебного плана

### Введение в программу

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Цели и задачи вокального коллектива. Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением и без сопровождения знакомых песен.

Техника безопасности на занятиях хора. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность. Знакомство с режимом работы хорового коллектива.

## **Раздел № I. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **1.1. Певческий голос. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы и артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры.

### **1.2. Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.**

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Требования к нагрузке на голос. О вреде курения. Запреты: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неверная техника пения, неподходящие условия. Меры профилактики лор-болезней. Питание вокалиста.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, разучивание упражнений, пение знакомых песен.

### **1.3. Певческие голоса и их разновидности.**

**Теория:** Певческий голос. Высота голоса. Регистры. Тембр. Разновидности мужских, женских и детских голосов.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры. Разучивание песни.

### **1.4. Певческая установка.**

**Теория:** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Певческая установка в положении стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

**Практика:** Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Дыхательные упражнения. Разучивание песни.

### **1.5. Графическое изображение звука.**

**Теория:** Музыка и её графическая запись. Ноты. Нотоносец. Ключ. Длительности нот. Расположение нот на нотоносце.

**Практика:** Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Практика чтения нот. Написание в нотной тетради и на доске скрипичного ключа, нот.

### **1.6. Пауза.**

**Теория:** Понятие «пауза». Длительности пауз.

**Практика:** Написание в нотной тетради и на доске пауз. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

### 1.7. Размер.

**Теория:** Сильные и слабые доли. Метр. Ритм. Размер. Виды размеров.

**Практика:** Формирование и развитие чувства ритма. Освоение навыка ритмизованного чтения нот без интонирования. Ритмические игры и упражнения.

### 1.8. Средства музыкальной выразительности.

**Теория:** Средства музыкальной выразительности и их роль в достижении художественных результатов. Штрихи. Динамика. Темп. Дирижёрские жесты.

**Практика:** Пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамики, темпа.

Форма контроля: текущая диагностика, педагогическое наблюдение.

**Форма контроля:** Письменные проверочные работы, устный опрос, исполнение упражнений.

## Раздел № II. Вокально-хоровая работа

### 2.1. Певческое дыхание.

**Теория:** Певческое дыхание и его разновидности. Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Дирижёрские жесты. Ознакомление с видами атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания.

**Практика:** Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.), Выработка навыков правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Распределение дыхания и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен.

### 2.2. Звукообразование.

**Теория:** Формирование напевного, легкого звука. Напевность – основа правильного звукообразования. Штрихи и звукообразование.

**Практика:** Музыкально-дидактические игры, пение упражнений, попевок с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

### 2.3. Дикция и артикуляция.

**Теория:** Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы. Основные правила вокальной речи.

**Практика:** Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию, говорим скороговорки.

**Форма контроля:** устный опрос, педагогическое наблюдение, исполнение упражнений

#### 2.4. Пение в унисон. Особенности унисонного пения

**Теория:** Понятие «унисон». Чистота интонирования. Слуховой контроль.

**Практика:** Пение не сложных мелодий, гаммы, разучивание песен.

#### 2.5. Вокально-интонационные упражнения.

**Практика:** Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание координации между слухом и голосом, вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуками – на зубные язычные согласные- Д,З,Т,Р,Л,Н; на губные – Б,П,М,Ф,В; Использование дидактических карточек и плакатов.

#### 2.6. Работа над репертуаром.

**Практика:** Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано, синтезатора) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

#### 2.7. Двухголосное пение. Канон как элемент двухголосия.

**Теория:** Понятия «двухголосие», «канон», «интервал».

**Практика:** Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано) с солистами и ансамблями.

Пение упражнений и попевок с элементами двухголосия. Разделение по партиям (альт и сопрано). Пение звукоряда каноном на два голоса. Музыкально-дидактические игры. Разучивание канонов.

## **2.8. Работа над репертуаром**

**Практика:** Разучивание песенного репертуара с поддержкой инструмента (фортепиано) с солистами и ансамблями.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий.

3-й этап: Исполнение произведения в соответствии с дирижерским жестом. Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

**Формы контроля:** исполнение музыкальных упражнений, разучиваемых песен, анализ знаний и умений обучающихся.

## **Раздел № III История возникновения и развития военной песни.**

**3.1. Теория:** Изучение исторических фактов возникновения патриотической песни и ее силы влияния на человека, на его настроение и на его отношение к разным событиям. Слушание примеров старинных военных кантов и гимнов.

**Практика:** разучивание песен.

**3.2. Теория:** История создания солдатской песни в Русской Армии периода XVI-XIX веков. Слушание образцов солдатской песни Русской царской Армии, военные марши.

**Практика:** слушание и исполнение старинных кантов, гимнов.

**3.3. Теория:** Роль военно-патриотических песен во времена ВОВ.

Наиболее популярные песни военного времени. Истории создания песен. Слушание песен времен Великой Отечественной войны.

**Практика:** разучивание и исполнение песен времен Великой Отечественной Войны.

**3.4. Теория:** Военно-патриотические песни в современной России.

Слушание современных песен военной тематики.

**Практика:** разучивание и исполнение современных песен военной и патриотической тематики.

**Формы контроля:** проектная деятельность, доклады, исполнение выученных песен, анализ знаний и умений обучающихся.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Исполнение разученных в течение года песен.

## **Ожидаемые результаты**

**После года обучения учащиеся должны**

### **Знать:**

строение голосового аппарата;  
особенности и возможности певческого голоса;  
понятие правильной певческой установки;  
основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в рамках программы;  
вокально-интонационные, дыхательные и ритмические упражнения;  
понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;  
приёмы голосоведения, виды атаки звуков, хоровое звучание;  
основные правила певческой дикции и артикуляции;  
основные средства музыкальной выразительности;  
понятие цепного дыхания;  
понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);  
место дикции в исполнительской деятельности  
имена и произведения композиторов-классиков в рамках программы.

### **Уметь:**

- сохранять правильную певческую установку во время пения;
- чисто интонировать, естественным образом, без напряжения;
- владеть начальными навыками правильного дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- уметь передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

### **У учащихся будут сформированы и развиты:**

- уверенные навыки хорового исполнительства;
- разно-жанровый репертуар;
- будет владеть музыкально-теоретическими знаниями, нотной грамотой на уровне, который позволяет петь одноголосные и двухголосные партитуры;

- коммуникативные качества, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- потребность общения с музыкой, к творческой певческой деятельности, общую культуру;
- высокие нравственные качества и черты характера (ответственность, воля, дисциплинированность, трудолюбие, патриотизм);
- уважение к народно-певческому и культурному наследию.

## **Раздел №2: «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72.

Начало занятий группы – с 1 сентября,  
окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие условия: кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;

инструмент (пианино, фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

обязательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам (особенно для занятий концертного хора);

аппаратура для слушания музыки.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) с хорошей акустикой и вентиляцией;
2. Наличие репетиционного зала (сцена);
3. Фортепиано или синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер, акустическая система;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Электроаппаратура ( магнитофон, микрофон);
7. Зеркало;
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Кассеты аудио, видео, формат CD, MP3;

10. Диски с записями выступлений, концертов

11. Столы и стулья по количеству учащихся;

#### Кадровое обеспечение

Педагогическую деятельность по реализации программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее музыкально-педагогическое образование по профилю.

Для проведения занятий по данной программе возможно сотрудничество с образовательными организациями сферы культуры.

#### Методическое обеспечение

Для реализации программы используется методический материал:

1. Программа;
2. Конспекты лекций и методические разработки по темам занятий;
3. Раздаточный наглядный материал по темам занятий;
4. Репертуарные авторские сборники, нотная и методическая литература;
5. Образовательные ресурсы для уроков в открытой информационно-образовательной среде интернет (видео концертов, видео уроки);
6. Карточка фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
6. Карточки к играм, дыхательным упражнениям;
7. Плакаты, стенды.

### 2.3. Формы контроля и диагностики

Подведение итогов по результатам освоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в форме:

- выполнения контрольных заданий;
- зачётов (спеть вокальное упражнение, спеть группой, спеть партию из пройденного произведения, спеть «а капелла» изученное произведение).
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### 2.4. Оценочные материалы (приложение №2)

Два раза в год проводятся прослушивания всех учащихся, поющих в хоре.

**Диагностика:** входная (на первом занятии) - степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, наблюдение - природные данные каждого ребенка;

промежуточная - высокий уровень исполнения песенного произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка, высокий уровень исполнения песенного произведения (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, концертная деятельность, конкурсы, фестивали);

итоговая - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка, коммуникабельность в коллективе (наблюдение за выполнением упражнений и заданий, умение работать в группе, концертная деятельность; конкурсы, фестивали).

## 2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>	Лекция, беседа, Традиционное занятие; репетиционное занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа,.	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики	Акустическая система; фортепиано; ноутбук с акустической системой; доска магнитно-маркерная	Входная диагностика
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, дыхательных и вокально-интонационных упражнений, изображений авторов и исполнителей, просмотр видеоматериалов			Текущий промежуточный контроль
<b>Вокально-хоровая работа</b>		<i>Практические:</i> игры; вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных упражнений, песенный репертуар;			Текущий промежуточный контроль, исполнительская деятельность
<b>История возникновения и развития военной песни</b>		<i>Проблемно-поисковые:</i>			Творческий отчет, проекты, доклады
<b>Итоговое занятие</b>					Отчетный концерт, итоговый контроль

		выполнение творческих заданий		
--	--	-------------------------------------	--	--

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СанктПетербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
12. Кузнецов И.Н. Настольная книга преподавателя - Минск, ИООО «Современное слово», 2005.
13. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
14. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. - Москва, Педагогическое общество, 2004.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
17. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
18. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
19. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение, 1985 г.

### **Список литературы для учащихся**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998г.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
12. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», 2004

## Календарный учебный график

## Приложение №1

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
	Сентябрь	Беседа	1	<b>Введение в программу</b> Диагностика музыкальных способностей	Кабинет музыки	Входной контроль
	Сентябрь	Лекция	1	Беседа о технике безопасности	Кабинет музыки	Текущий
	Сентябрь	Комбинированное занятие	2	<b>Музыкально - теоретическая подготовка</b> Певческий голос.	Кабинет музыки	Опрос
	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Гигиена голосового аппарата и правила охраны детского голоса.	Кабинет музыки	Опрос
	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Певческие голоса и их разновидности.	Кабинет музыки	Индивидуальный опрос
	Сентябрь	Комбинированное занятие, практика	2	Певческая установка.	Кабинет музыки	Выполнение упражнений
	Октябрь	Комбинированное занятие	1	Графическое изображение звука.	Кабинет музыки	Письменная работа
	Октябрь	Комбинированное занятие	1	Пауза.	Кабинет музыки	Устный опрос
	Октябрь	Комбинированное занятие	1	Размер.	Кабинет музыки	Устный опрос
	Октябрь	Комбинированное занятие	1	Средства музыкальной выразительности	Кабинет музыки	Устный опрос
	Октябрь	Практическое занятие	2	<b>Вокально-хоровая работа</b> Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Исполнение вокальных упражнений
	Октябрь ноябрь	Практическое занятие	3	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Кабинет музыки	Выполнение упражнений

	Ноябрь	Практическое занятие	4	Пение в унисон. Особенности унисонного пения.	Кабинет музыки	Исполнение упражнений, песен
	Ноябрь Декабрь	Практическое занятие	10	Вокально-интонационные упражнения.	Кабинет музыки	Исполнение упражнений
	Декабрь Январь	Практическое занятие	12	Работа над репертуаром.	Актный зал	Репетиционная работа
	Февраль	Практическое занятие	4	Двухголосное пение. Канон как элемент двухголосия.	Кабинет музыки	Исполнение упражнений, песен
	Февраль Март	Практическое занятие	12	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Репетиционная работа
	Апрель	Комбинированное занятие	3	<b>История возникновения и развитие военной песни.</b> Изучение исторических фактов возникновения военно-патриотической песни.	Кабинет музыки	Доклады, опросы
	Апрель	Комбинированное занятие	3	История создания солдатской песни в Русской Армии XVI-XIX веков.	Кабинет музыки	Доклады, опросы
	Май	Комбинированное занятие	3	Роль военно-патриотических песен во времена ВОВ.	Кабинет музыки	Доклады, опросы
	Май	Комбинированное занятие	3	Военно-патриотические песни в современной России.	Кабинет музыки	Доклады, опросы
	Май	Концерт	1	Итоговое занятие	Актный зал	Концертное выступление

## Аттестация учащихся

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Система оценки и контроля над процессом развития учащегося позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий): индивидуальный опрос, пение в ансамбле.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков (отчётные концерты, конкурсы, фестивали).

### Карта текущего контроля:

(Подчеркнуть то, что соответствует особенностям учащегося, заполняется в конце четверти)

Ф.И.учащегося \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

1. Преобладающий эмоциональный фон (Всегда чем-то недоволен. Часто находится в подавленном настроении. Плаксив. Безразличен. Резкие перепады настроения. Спокоен, уравновешен. Находится, в основном, в хорошем настроении.)

2. Активность учащегося на занятии (Замкнут, неактивен. Пассивен, невнимателен. Не всегда активен, внимателен. Спешит отвечать первым, часто ошибается. Активен, самостоятелен, достаточно внимателен.)

3. Насколько успешно учащийся усваивает программу? (Не успевает за темпом занятия, допускает много ошибок. Неаккуратен, часто ошибается. Недостаточно успешен по остальным разделам. Невнимателен. Заинтересован, редко ошибается. Легко усваивает учебный материал, самостоятелен, умеет найти свои ошибки.)

4. Поведение учащегося на занятии ( Занимается посторонними делами. Неусидчив, болтлив, не всегда реагирует на замечания учителя. Скован, молчалив. Бывает не собран, замечание учителя мобилизует на какое-то время. Исполнителен, отвлекается иногда. Всегда добросовестен, не нарушает дисциплину.)

5. Легко ли учащийся познакомился с другими обучающимися, завел новых друзей? ( Да. Трудно сказать. Нет. )

6. Особенности отношений со сверстниками. (Агрессивен, вспыльчив, часто ссорится. Имеет очень мало друзей. Со многими в приятельских отношениях, но часто сорится, меняет симпатии. Имеет друзей, дружелюбен, но пассивен в отношениях со сверстниками. Приветлив, иногда обидчив. Пользуется авторитетом, общителен, добр, часто помогает слабым. ).

7. Как учащийся ведет себя во время перерыва? (Часто нарушает дисциплину. Пассивен, любит одиночество. Не может найти себе занятие. Старательно готовится к следующему занятию. Общается с некоторыми одноклассниками, общается со всеми).

8. Отношение к педагогу (Игнорирует педагога, иногда даже агрессивен. При нем теряется, смущается. Старается быть незаметным, исполнительен, но безынициативен. Старательно выполняет требования учителя, боится его осуждения. Дорожит расположением учителя, старается ему угодить. Проявляет дружелюбие, стремится общаться с педагогом).

**Общие критерии оценивания результатов:** *отлично-5 баллов, хорошо-4 балла, удовлетворительно – 3 балла*

1. Владение знаниями по программе, знание профессиональной терминологии, использование слухового контроля и умения управлять творческим процессом исполнения произведений;

2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями ;

4. Уровень воспитанности и культуры учащихся;

## 5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, наличие творческих достижений (5баллов).
- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в эмоционально-художественном), наличие творческих достижений (4балла).
- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, отсутствие свободы на сцене во время исполнения музыкального произведения (3балла).

Приложение №3

### Примерный репертуарный план

- Агапкин, А. Митрофанов «Гимн тамбовской области»
- О. Газманов «Вперёд, Россия!»
- А.Павленко/ П.Помыткина «Я внук того солдата»
- Д. Полторацкий «Мы»
- В. Антонов «Дядя Вова, мы с тобой»
- О. Дубова «Честь имею»
- В. Димаков «Звездная гвардия»
- В. Сибирский, сл. М.Владимова «Благодарим, солдаты вас!»
- Б. Фиготин, сл.Ф.Лаубе «В наших сердцах Победа!»
- М. Блантер «Катюша»
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- Э.Ханок, И. Резник «Служить России»
- Г. Мовсесян, Р. Рождественский «Мы – армия!»
- Д. Тухманов, В. Харитоновна «День Победы»
- Т. Назарова «Салют героям!»
- О. Газманов, сл. неизвестного автора «Кадет»
- С. Дроздов «Великая страна – единая Россия»
- Русская народная песня в обработке М. Леонтовича «Комара муха любила»
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Рус. нар. песня в обработке М Танского «Перевоз Дуня держала»
- Рус. нар. песня в обработке Л. Жуковой «Ходят кони»