

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована на  
заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования  
от «30» августа 2023г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Знаменская СОШ»  
*Злобина И.В.*  
Приказ № 486  
от «1» сентября 2023г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Творческая мастерская»**

направленность: художественная

уровень усвоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 6,5-10 лет

Срок реализации: 2 года

Адаптированная

Авторы -составители:

Владиминова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

Работает по программе:  
Богомолова Галина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Знаменка  
2023год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа»
<b>2. Полное название программы</b>	Творческая мастерская
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Владимирова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования, Богомолова Галина Анатольевна.
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественно-эстетическая (декоративно-прикладное творчество)

<b>4.4. Тип программы</b>	Модульная, разноуровневая. Модифицированная, адаптированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	6,5-14 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	
<b>6. Заключение экспертного совета</b>	Протокол заседания от «__»_____20__г. №__

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b> .....	4
Пояснительная записка. ....	4
Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы.....	9
Цели и задачи программы.....	14
Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы... ..	15
Содержание программы.....	17
Содержание программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы.....	23
Планируемые результаты освоения программы... ..	31
1.4 Планируемые результаты освоения адаптированной программы.....	33
<b>Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b> .....	34
.Календарно-учебный график... ..	34
. Условия реализации программы.....	34
. Условия реализации адаптированной программы... ..	35
Формы аттестации.....	36
Формы аттестации адаптированной программы... ..	37
Оценочные материалы... ..	38
Методическое обеспечение программы.....	40
Список литературы.....	42
Глоссарий.....	44

Приложение 1	
Календарно-тематическое планирование 1 и 2 модуля.....	47
Приложение	№2
Диагностика.....	51

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1. 1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Творческая мастерская» имеет художественную направленность и позволяет создавать условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации, несет практико-ориентированный характер обучения.

Программа «Творческая мастерская» с помощью таких видов художественного творчества, как: конструирование из бумаги (создание подарочных упаковок, картонаж); декорирование предметов в разных техниках (квиллинг, декупаж, скрапбукинг, точечная роспись и др.); создание сувениров и подарков из холодного фарфора, атласных лент, проволоки и ниток: создание подарочных букетов из бумаги и конфет (свитфлористика) – дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Знакомство с различными видами декоративно-прикладной деятельности развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Социально-экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка

перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была адаптирована программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества, практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее актуальной является проблема обеспечения доступности качественного дополнительного образования для различных категорий учащихся, в том числе для детей из сельской местности, а данная программа реализуется на базе сельской школы. Кроме того, актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного цикла. На протяжении последних трех лет (2016-2019) отмечается повышенный интерес родителей и обучающихся нашей школы к созданию изделий своими руками, которые хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение. Данная программа позволяет охватить наиболее популярные техники и технологии художественного творчества, выявленные в результате опроса, проводимого среди обучающихся школы.

Изготовление изделий в различных техниках (картонаж, квиллинг, пейп-арт, канзаши, декупаж, скрапбукинг, холодный фарфор, свитфлористика, латонажем, точечная роспись и др.) предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, например, для ознакомления их с профессиями декоратора и дизайнера. Занятие различными видами декоративно-прикладного творчества может стать для учащихся как хобби, а также может расширить возможности самореализации на рынке труда.

Исходя из вышеизложенного, содержание данной программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

**Новизна программы** заключается в синкретизации разных техник бумагопластики (квиллинг, пейп-арт, фигурное вырезание, картонаж) и разных видов современного декоративно-прикладного творчества (декупаж, скрапбукинг, холодный фарфор, свитфлористика), изобразительного и цветового решения в создании и художественной отделке готовых изделий, их

применение при оформлении интерьеров, создании макетов открыток, шкатулок. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной. Занятия конструированием, а именно, изготовление плоскостных и объемных изделий, дают хорошую возможность в овладении навыками работы с различными инструментами, развивают чувство материала и пластической формы.

В процессе занятий декоративной работой последовательно и целенаправленно формируется чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки (холодный фарфор), картонажа (плотный картон нужной толщины), декупажа и контурной росписи (структурные, моделирующие и контурные пасты), составляющие ингредиенты которых можно изменять, заменять на появляющиеся новинки. Появляется возможность экспериментировать с процессом изготовления того или иного материала, его окрашиванием.

#### **Отличительные особенности программы:**

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность способностей;
- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок - является непосредственным субъектом, что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в необходимости познакомить обучающихся с историей разных видов декоративно - прикладного творчества, помочь освоить различные ремесла и техники декорирования, найти новые оригинальные пути соединения традиции и стилей с современным пластическим решением, отвечающим эстетике наших дней.

Развитие интеллектуальных способностей детей напрямую связано с развитием творческих способностей (дарований). Когда ребенок выбирает, какое именно изделие он хочет сделать сейчас и пытается отстоять свой выбор, он учится коммунибельности, эффективной модели общения, умению защитить свои интересы, убедительно аргументировать свое решение. Работая самостоятельно, приобретает такие качества как упорство и целеустремленность, развивает воображение. Придумывая и создавая что-то

новое, подросток младшего возраста учится подчинять среду своим потребностям и формировать ее в соответствии со своими представлениями о красоте и целесообразности. Эти умения и навыки ему еще не раз пригодятся во взрослой и самостоятельной жизни.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте 6,5-14 лет.

#### **Условия набора обучающихся.**

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. В группу 1 модуля принимаются все желающие не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности.

Группы 2 модуля формируются:

- из детей предыдущего года обучения при успешном усвоении изучаемого материала;

- из детей того же года обучения, при задержке в переводе обучающегося на следующий уровень и при неполном освоении основных тем содержания в силу различных причин (частых пропусков, болезни или др.).

Программа предусматривает систему добора обучающихся в группу не только первого, но и второго модуля, обладающих необходимыми знаниями, умениями и навыками, в рамках программы данного года обучения.

**Состав группы:** постоянный. Нормы наполнения групп – 10-15 человек. . Продолжительность академического часа – 45 минут, для детей с ограниченными возможностями здоровья продолжительность занятия – 30 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут

#### **Уровни освоения программы**

Содержание и учебный материал программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) *стартовый уровень* - удовлетворение познавательного интереса обучающихся; обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

2) *базовый уровень* - личностное самоопределение и самореализация по выбранному направлению деятельности; развитие творческих способностей.

**Объем и срок освоения программы:** программа реализуется в течение 2 модулей(102 часа каждый).

Занятие состоит из теоретической и практической части, при этом теоретическое освоение информации проходит в начале занятия и составляет от 15% до 25% учебного времени, а практическая часть – создание реального изделия.

Закрепление знаний и умений выполнять по освоению технологий изготовления изделий осуществляется при выполнении самостоятельной творческой работы. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Программой предусматривается разнообразие **форм деятельности** обучающихся на занятиях:

- групповая или фронтальная формы деятельности обучающихся используется при изучении нового материала, при знакомстве с новой техникой;

- индивидуальная форма деятельности используется при создании поделок, при подготовке к выставкам творческих проектов, зачетных занятий.

**Формы проведения занятий:** лекция, мастер-класс, презентация, познавательные игры, творческие проекты, творческие выставки.

**Типы учебных занятий:** теоретические; практические; контрольно-учетные; комбинированные.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный ; репродуктивный; проблемный; частично-поисковый; творческий.

#### **Приемы обучения:**

- словесные – лекция, рассказ, беседа;
- наглядные – таблицы, схемы, видеофильмы;
- практические – самостоятельная, практическая работы.

Программой предусмотрены также формы воспитательной работы: мероприятие – события, занятия; дела – общая работа, важные события для коллектива, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самому себе.

#### **Формами подведения итогов являются:**

участие в выставках, конкурсах различного уровня; разработка и защита творческого проекта с использованием учебно-исследовательской деятельности.

#### **Взаимодействие педагога с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания;
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов). В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения».

### **1.1.1 Пояснительная записка**

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа**

Особенно значим этот период жизни *для детей с ограниченными возможностями здоровья*, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Содержание программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащегося с учетом уровня его возможностей. Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию учащегося, носит деятельностный характер.

Программа направлена на успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (для детей с ОВЗ) разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);

- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

**Актуальность программы.** Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

**Новизна программы.** Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Отличительной особенностью данной программы** является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащейся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Данная программа адаптирована для ребенка с признаками нарушения когнитивного развития. Таким детям требуются особые методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с

ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья

#### **Условия набора обучающихся.**

Набор детей осуществляется по принципу свободной комплектации. В группу 1 модуля принимаются все желающие не зависимо от уровня художественных способностей и подготовленности.

Программа предусматривает систему добора обучающихся в группу только первого модуля.

Уровень освоения содержания программы: *стартовый*.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий – индивидуально-групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 30-40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

#### **Формы аттестации:**

участие в выставках, конкурсах различного уровня

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого полугодия в форме практического занятия.

*Используемые методы:* практическое задание, самостоятельная работа.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах:* практическая работа в одной из изученных техник.

*Используемые методы:* творческое задание, тестирование.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится 3 раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится 2 раза в год (в начале и в конце освоения программы).

**Виды контроля предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся:**

- *начальный контроль* – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- *промежуточная аттестация* – с 20 по 26 декабря;
- *итоговая аттестация* – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

**Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:** контрольное занятие, практическая работа.

**Методы контроля:** опрос, тестирование, наблюдение.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям:

организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

ЗУН и ОУУиН учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов

### **Работа с родителями**

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, и т. д.). Для воспитательного пространства характерно: наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата; построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество

детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, совместная деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы.

## **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование художественно-эстетического вкуса, самореализация и самоопределение личности ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи обучения:**

**образовательные:**

формировать систему знаний об развитии декоративно прикладного искусства.

формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

изучать основы различных техник ДПИ, познакомить с основными законами композиции; научить пользоваться законами цветоведения;

формировать художественно-образное мышление;

формировать практические навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства.

**обучающие задачи –**

учащиеся получают представления об основах ДПИ, по основам композиции, материаловедения;

научатся различным техникам, применяемых в декоративно прикладном творчестве, пользоваться схемами и картами;

**развивающие задачи–**

развивать общий кругозор;

развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;

формировать художественно-эстетический и художественный вкус;  
познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, их историей,  
особенностями и спецификой, а так же применением в современной жизни;  
многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;  
с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; с  
художественными промыслами;

***воспитательные задачи***

формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;  
воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;  
воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение,  
умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы,  
экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;  
содействовать нравственно-эстетическому воспитанию детей при обучении основам декоративно-прикладного искусства;  
содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;  
содействовать организации содержательного досуга;  
воспитывать чувство самостоятельности; содействовать подготовке учащихся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению;  
воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда

### **1.2.1 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы**

**Цель программы:** получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные (программные):***

- освоение первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- приобретение знаний правил техники безопасности;
- формирование умений добывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

##### ***Личностные задачи:***

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

##### ***Метапредметные:***

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
  - формирование рефлексивных умений;
  - формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
  - развитие возможностей для самореализации личности учащегося.
- Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках технологии, математики, рисования, биологии, географии.

## Содержание программы

Данная программа построена согласно *принципу обучения «от простого к сложному»* и *принципу сотворчества педагога и воспитанника*.

При составлении программы необходимо учитывать, чтобы задания были не очень сложными, а главное интересными. Учащиеся отличаются своей непосредственностью и подвижностью, поэтому нужна постоянная смена деятельности. Необходимо не только рисовать, но и мастерить, конструировать, украшать и играть, развивая при этом аккуратность и внимательность. Работая над одной и той же темой, ребенок осваивает сразу несколько видов деятельности, объединяя разные техники, или сначала рисует, а для завершения образа в оформлении работы использует различные техники художественного труда

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов первого модуля			Количество часов второго модуля		
		всего	теория	практика	все го	теор ия	прак тика
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество.	3	1	2	3	1	2
2	Поделки из природных материалов, из бросового материала.	6	1	5	6	2	4
3	Пластилинография	9	2	7	11	3	8
4	Лепка из пластилина	0	0	0	5	1	4
5	Волшебный мир соленоготеста	16	2	14	16	2	14
6	Оригами.	14	2	12	18	2	16
7	Рисование. Мозаика.	6	1	5	7	1	6
8	Аппликация из бумаги.	14	1	13	14	1	13
9	Работа с нитками.	8	1	7	9	1	8
10	Нетрадиционные методы рисования	6	1	5	7	2	5
11 12	Рисование гелиевой ручкой.	5	1	4	0	0	0
13	Аппликации из салфеток.	5	1	4	0	0	0

14	Весёлые лоскутки. Поделки из ткани.	3	1	2	3	1	2
15	Рисование из ладошек.	4	0	4	0	0	0
16	Заключительное занятие. Выставка работ.	3	1	2	3	1	2
Всего:		102	16	86	10 2	18	84

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО МОДУЛЯ

### **1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество.(далее ДПИ)**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям.

Виды ДПИ. Экскурсия в осенний лес для сбора материала к композиции.

### **2. Поделки из бросового материала.**

Теоретические сведения. Подготовка семян, листьев, шишек для изготовления поделок. Особенности составления композиции.

Практическая работа. Кузовок. Подсолнух. Панно из спичек. Паучки на паутине. Осенний букет.

### **3. Пластилинография.**

Теоретические сведения. Знакомство с пластилином. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Картины в технике пластилинографии . Яблоко. Грибы. Зонтик. Осенние листья.

### **4. Волшебный мир соленого теста.**

Теоретические сведения. Знакомство с соленым тестом. Техника безопасности при работе.

Практическая часть. Петушок, Золотая рыбка, елочные игрушки, панно «Лошадка». Подсвечник. Панно «Корзина с ромашками».

### **5. Оригами.**

Теоретические сведения. Знакомство с оригами. Базовые формы. Условные знаки, принятые в оригами. Основные приёмы складывания.

Практическая работа. Складывание фигурок животных. Композиции к сказкам «Алёнушка», «Снегурочка». Панно «Цветик-семицветик», «Астры в вазе», «Виноград». Девочка, мальчик.

### **6. Рисование. Мозаика.**

Теоретические сведения. Знакомство с мозаикой. Основные приемы.

Практическая работа. Листья. Божья коровка.

### **7. Аппликация из бумаги. Волшебные полоски.**

Теоретические сведения. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. Декоративные закладки. Осенние цветы.

Поздравительные открытки к праздникам. Мозаика из бумаги.

### **8. Работа с нитками**

Теоретические сведения . Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Карандашница, куколка, шарики на елку, конфетница.

### **9. Нетрадиционные методы рисования.**

Теоретические сведения. Общие понятия.

Практическая работа. Осенние яблоки. Черепашка, осеннее дерево.

#### **10. Рисование гелиевой ручкой.**

Теоретические сведения. Общие понятия.

Практическая работа. Ёлочные игрушки, птица, рыбка, кошка.

#### **11. Аппликации из салфеток.**

Теоретические сведения. Техника безопасности при работе с ножницами. Клеем.

Практическая работа. Клубничка, осенние березы.

#### **12. Весёлые лоскутки. Поделки из ткани.**

Теоретические сведения. Особенности работы с тканью. Виды тканей. Шов «вперёд иголку». Шов «через край». Способы пришивания пуговиц.

Наклеивание деталей из ткани на основу.

Практическая работа. Нарядная шляпка для мамы.

#### **13. Рисование из ладошек.**

Практическая работа. Корзинка с грибами. Ваза с цветами. Жар – птица.

#### **14. Заключительное занятие.**

Теоретические сведения. Подготовка работ учащихся к отчетным выставкам декоративно-прикладного творчества (оформление работ, этикеток). Отбор лучших работ на выставки.

Практическая работа. Участие воспитанников в церемониях открытия и закрытия выставок. Подведение итогов. Выставки работ учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО МОДУЛЯ

### **1. Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество.**

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям.

### **2. Поделки из бросового материала.**

Теоретические сведения. Подготовка семян, листьев, шишек для изготовления поделок. Особенности составления композиции

Практическая работа. Осенняя картина из листьев, забавный ежик из шишек, бабочки из листьев, веселый человечек.

### **3. Пластилинография.**

Теоретические сведения. Знакомство с пластилином. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Картина «Осень», осенние листья, удивительный зонтик, раскраски пластилином.

### **4. Лепка из пластилина.**

Теоретические сведения. Техники безопасности при работе.

Практическая работа. Грибы на поляне, цветы, жостовский поднос.

### **5. Волшебный мир соленого теста.**

Теоретические сведения. Знакомство с соленым тестом. Техника безопасности при работе. Методы сушки и покраски изделий из теста.

Практическая часть. Подкова, удивительные коты, волшебные рыбки, елочные игрушки, колокольчики. Картина «Цветы» и «Ежик с яблоками».

### **6. Оригами.**

Теоретические сведения. Знакомство с оригами. Базовые формы. Условные знаки, принятые в оригами. Основные приёмы складывания.

Практическая работа. Цветы «Ирисы», композиция «Ромашки», «Рябина в ваз», осенний венок, подсолнух, осенние листья, геометрические узоры.

### **7. Рисование. Мозаика.**

Теоретические сведения. Общее понятие о мозаике. Приемы выполнения работы.

Практическая работа. Футбольный мяч, листики, конфетка, рыбка.

### **8. Аппликация из бумаги.**

Теоретические сведения. Особенности работы с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. Шоколадница, осенний лес, городок. Веселые колечки – дерево, ананас, цветы, яблоня. Аппликация из кругов – рак, клоун, крокодил, картина «Осень». Аппликация переплетение – рыбка, листок, конфетка.

### **9. Работа с нитками**

Теоретические сведения. Техника безопасности при работе со спицами. Что можно связать спицами?

Практическая работа. Помпоны из ниток, веселый человечек, образцы лицевых и изнаночных петель.

### **10. Нетрадиционные методы рисования.**

Теоретические сведения. Общие понятия.

Практическая работа. Ветка рябины, груши на ветке, волшебные грибы, осеннее дерево.

### **11. Весёлые лоскутки. Поделки из ткани.**

Теоретические сведения. Особенности работы с тканью. Виды тканей. Шов «вперёд иголку». Шов «через край».

Практическая работа. Мышонок, игольница, забавный клоун, волшебные мешочки.

### **12 Заключительное занятие.**

Теоретические сведения. Подготовка работ учащихся к отчетным выставкам декоративно-прикладного творчества (оформление работ, этикеток). Отбор лучших работ на выставки.

Практическая работа. Участие воспитанников в церемониях открытия и закрытия выставок. Подведение итогов. Выставки работ учащихся.

## Содержание адаптивной программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов первого модуля			Количество часов второго модуля		
		всего	теория	практика	все го	теор ия	прак тика
1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество.	3	1	2	3	1	2
2	Поделки из природных материалов, из бросового материала.	6	1	5	6	2	4
3	Пластилинография	9	2	7	11	3	8
4	Лепка из пластилина	0	0	0	5	1	4
5	Волшебный мир солёного теста	16	2	14	16	2	14
6	Оригами.	14	2	12	18	2	16
7	Рисование. Мозаика.	6	1	5	7	1	6
8	Аппликация из бумаги.	14	1	13	14	1	13
9	Работа с нитками.	8	1	7	9	1	8
10	Нетрадиционные методы рисования	6	2	4	7	2	5
11 12	Рисование гелиевой ручкой.	5	1	4	0	0	0
13	Аппликации из салфеток.	5	1	4	0	0	0
14	Весёлые лоскутки. Поделки из ткани.	3	1	2	3	1	2
15	Рисование из ладошек.	4	0	4	0	0	0
16	Заключительное занятие. Выставка работ.	3	1	2	3	1	2
Всего:		102	17	85	10 2	18	84

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество. (далее ДПИ)*

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям. Виды ДПИ. Экскурсия в осенний лес для сбора материала к композиции.

#### *1. Поделки из бросового материала.*

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуально-групповая работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа.

*Дидактический материал:* образцы, схемы, иллюстрации, специальная литература.

*Материалы и инструменты:* нитки, ножницы, клей, картон, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, вилки пластиковые, атласные ленты, циркуль, пистолет, силиконовый клей, флористические материалы.

*Теория:* познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Инструктаж по технике безопасности с горячим клеем. Подготовка семян, листьев, шишек для изготовления поделок. Особенности составления композиции. Консультации педагога.

*Практика:* Изготовление сувенира Кузовок. Подсолнух. Панно из спичек. Паучки на паутине. Осенний букет.

Организация деятельности. Выполнение технологических операций по алгоритму. Исполнение в материале. Оформление полученных результатов. Декорирование.

*Методы контроля:* собеседование, наблюдение, анализ.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, беседа-диалог, опрос, анализ работы

#### *2. Пластилинография.*

*Формы организации учебной деятельности:* групповая и индивидуальная, практическая работа с консультацией педагога.

*Формы, методы и приёмы:* мозговой штурм, словесно- иллюстрированный, практическая работа с консультацией педагога, занимательная викторина «Инструменты и материалы», анализ,

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации, викторины, интернет-ресурсы, специальная литература.

*Материалы и инструменты:* пластилин разных цветов, салфетка, доска, стеки.

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, лепка базовых элементов, необходимых для изготовления панно в технике пластилинографии, нанесение пластилиновых элементов на эскиз рисунка (жгут, верёвочка, кружок).

*Практика:* Изготовление панно «Яблоко», «Грибы», «Зонтик», «Осенние листья»

*Метод контроля:* наблюдение, дискуссия, анализ.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа, самоконтроль, игра

### **3. Волшебный мир соленого теста.**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуальная, индивидуально-групповая работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* познавательная беседа «Организация рабочего места», словесно- иллюстрированный рассказ, инструктаж по правилам ТБ, показ иллюстраций, арт-терапия, сказко-терапия, анализ, практическая, самостоятельная, творческая работа с консультацией педагога.

*Дидактический материал:* Инструкции по ТБ «Правила ТБ работы с инструментами и материалами», загадки, интернет ресурсы, образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* мука, соль, вода, доска, стеки, скалка, набор готовых фигурок для вырезания.

*Теория:* Технология обработки соленого теста. Материалы и инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов, овощей.

*Практика:* Петушок, Золотая рыбка, елочные игрушки, панно «Лошадка».

Подсвечник. Панно «Корзина с ромашками».

*Метод контроля:* обсуждение, наблюдение, оценивание, дискуссия, анализ.

*Форма контроля:* наблюдение, беседа-диалог, практическая работа, опрос, анализ, творческая работа

### **4. Оригами.**

*Формы организации учебной деятельности:* практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* цветная бумага, клей, карандаш, линейка, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* изготовление поделок: фоторамка из базовых модулей, «треугольник», «трёхлистник», магнит на холодильник «Цветик-семицветик». Изготовить необходимое количество модулей, а затем выполнить их соединение. Декорирование фоторамки и магнита.

*Метод контроля:* собеседование, наблюдение, анализ, тестирование.

*Форма контроля:* опрос, практическая работа, самоконтроль, игра, творческая работа

## 5. Мозаика.

*Формы организации учебной деятельности:* практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, анализ, практическая работа с помощью педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

*Теория:* познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике

*Практика:* Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

*Метод контроля:* собеседование, наблюдение, оценивание.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, творческая работа

Теоретические сведения. Знакомство с мозаикой. Основные приемы.

Практическая работа. Листья. Божья коровка.

## 6. Аппликация из бумаги. Волшебные полоски.

*Формы организации учебной деятельности:* практическая индивидуально-групповая работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, анализ, практическая работа с помощью педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

*Теория:* познавательная беседа: Краткая познавательная беседа о технике «волшебные полоски», Инструктаж по выполнению работы в этой технике

*Практика:* Практическая работа по изготовлению открыток в технике комбинированной: Декоративные закладки. Осенние цветы, поздравительные открытки к праздникам. Мозаика из бумаги. Изготовление травы, деревьев

способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Оформить в рамочку.

*Метод контроля:* собеседование, наблюдение, оценивание.

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа, творческая работа

### **7. Работа с нитками**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуально-групповая работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* игра, словесный, показ образцов.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* цветные нитки шерстяные, катушечные, шнуры, веревки, картон, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины, дополнительная оформительская фурнитура.

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве».

*Практика:* Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: Карандашница, куколка, шарики на елку, конфетница. Использование шаблона для сердечка, берлинготы, обмотка шаблона ниткой. Правильность обмотки, выкладывания нити по рисунку, натяжение и равномерное заполнение шаблона нитью.

*Метод контроля:* собеседование, наблюдение.

*Форма контроля:* беседа, практическая работа, беседа- диалог, опрос, анализ работы

### **8. Нетрадиционные методы рисования.**

*Формы организации учебной деятельности:* практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

*Теория:* познавательная беседа: «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* Панно «Осенние яблоки» в технике «торцевание». Торцевание - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги, цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». «Черепашка» Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготовление поделок методом торцевание не сложная, но кропотливая и требует усидчивости и аккуратности. Педагог подготавливает

распечатанную картинку, учащиеся вырезают ее и наклеивают на лист картона. Затем нарезаются квадратики из креповой бумаги или салфеток нужных цветов. Квадрат накручивается на стержень – это получилась «торцовочка». «Торцовочки» намазываем клеем и плотно приклеиваем к нужному месту близко друг к другу.

*Метод контроля:* обсуждение, наблюдение.

*Форма контроля:* практическая работа, викторина, беседа-диалог, творческая работа

### **9. Аппликации из салфеток.**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуальная работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* яичная скорлупа, салфетки с рисунком, акриловые краски, горячий клей, ракушки.

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

*Практика:* изготовление панно «Клубничка», осенние березы Фантазия» в технике декупаж по яичной скорлупе.

*Метод контроля:* собеседование, обсуждение, наблюдение.

*Форма контроля:* собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд, наблюдение, анализ

### **10. Весёлые лоскутки. Поделки из ткани.**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуальная работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* нитки, кусочки ткани, ножницы, иголки.

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники декупаж Особенности работы с тканью. Виды тканей. Шов «вперёд иголку». Шов «через край». Способы пришивания пуговиц. Наклеивание деталей из ткани на основу.

*Практика:* изготовление панно «Нарядная шляпка для мамы.»

*Метод контроля:* собеседование, обсуждение, наблюдение.

*Форма контроля:* собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд,

наблюдение, анализ

## **11. Рисование из ладошек.**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуально-групповая работа под контролем педагога.

*Формы, методы и приёмы:* игра, словесный, показ образцов.

*Дидактический материал:* образцы работ, фото, иллюстрации.

*Материалы и инструменты:* альбом, кисти, акварельные краски, салфетки

*Теория:* инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Рисуем пейзажи».

*Практика:* Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: Корзинка с грибами. Ваза с цветами. Жар – птица.

*Метод контроля:* собеседование, наблюдение.

*Форма контроля:* беседа, практическая работа, беседа- диалог, опрос, анализ работы

### **Заключительное занятие.**

*Формы организации учебной деятельности:* индивидуально-групповая.

*Формы, методы и приёмы:* словесный, наглядный.

*Дидактический материал:* готовый творческий продукт.

*Практика:* аукцион вопросов и ответов. Подготовка работ учащихся к отчетным выставкам декоративно-прикладного творчества (оформление работ, этикеток). Отбор лучших работ на выставки.

*Методы контроля:* наблюдение, обсуждение

*Форма контроля:* мини – выставка. Участие воспитанников в церемониях открытия и закрытия выставок. Подведение итогов. Выставки работ учащихся

## **Планируемые результаты освоения программы и способы проверки:**

К числу планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская» относятся:

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения программы опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

**Личностные результаты** освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки информации;

7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

1) получение первоначальных представлений об аппликация из бумаги, ткани, зёрен, оригами, лоскутному шитью, пластилинографии, соленом тесте;

2) формирование опыта творческой деятельности;

3) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

4) овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

### **Оценка результатов**

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи

## **Планируемые результаты освоения адаптированной программы:**

### ***Образовательные (программные) результаты обучения:***

- простейшие приемы, используемые для различных видов рукоделия;
- технику безопасности на занятиях;
- технологический процесс изготовления поделок;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, природный, бросовый материал, солёное тесто, пластилин).
- соблюдать правила безопасного труда при работе с различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- переводить шаблоны на различный материал;
- изготавливать и оформлять несложные поделки;
- осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- добросовестно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.
- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления несложных изделий;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

### ***Личностные результаты:***

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирована толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформировано умение планировать свои действия с помощью педагога;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- сформировано умение к использованию знаково-символических, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

## **БЛОК № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» начинается 2 сентября и заканчивается 31 мая, число учебных недель по программе – 36, количество учебных часов – 144 на каждый модуль (Приложение 1).

1 четверть 9 учебных недель с 01.09.2020 г. по 30.10.2020 г. для 1-9 классов

2 четверть 7 учебных недель с 09.11.2020 г. по 29.12.2020 г. для 1-9 классов

3 четверть 10 учебных недель с 11.01.2021 г. по 19.03.2021 г. для 1-9 классов

4 четверть 9 учебных недель с 29.03.2021 г. по 25.05.2021 г. для 1-4, 9 классов с 29.03.2021 г. по 31.05.2021 г. для 5-8 классов

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветривание, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, коллективный просмотр детских работ. Для детей с ограниченными возможностями здоровья занятие носит сокращенный график по 30 минут, с обязательным проведением физкультурных минуток и сменой видов деятельности

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы требует наличия учебного помещения, достаточного для расположения 12 человек. Освещение кабинета должно обеспечиваться люминесцентными лампами, дающими бестеневое, близкое к спектру естественного света свечение.

В кабинете должны быть:

- оборудованные рабочие места;
- оборудование: компьютер, принтер, проектор;
- инструменты и приспособления: ножницы, швейные иглы, набор булавок, карандаши, ручки, линейки, циркули;
- материалы: клей, лоскутки тканей, нитки для шитья, нитки разноцветные для вязания, картон (простой, двусторонний и гофрированный), цветная бумага односторонняя и двусторонняя, бусины, пуговицы, салфетки, пробка и др..
- презентации педагога;
- альбом с фотоматериалами достижений учащихся.

Нормативно-правовой блок:

- должностная инструкция педагога дополнительного образования

МБОУ «Знаменская СОШ»

- Инструкция по охране труда при работе с пластическими материалами
- Инструкция по охране труда при работе с тканью
- Инструкция по охране труда при работе с ножницами, клеем, иголками.

### **Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса– очно, очно-заочно, заочно, дистанционно.

Методы обучения.

- наглядный: предметная наглядность (фотографии, слайды, презентации, живые объекты).
- практический метод: рисование, художественное творчество (изготовление поделок)
- словесный метод: вопросы к детям, беседа, рассказ воспитателя, художественное слово, проблемная ситуация
- игровой метод: дидактические, подвижные игры.

Информационное обеспечение

аудио-, видео-, фото-, интернет источники;  
презентации, методические пособия, литература.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая;  
*Формы организации учебного занятия* -беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия.

*Педагогические технологии:*

Индивидуализации обучения

Группового обучения

Коллективного взаимообучения

Программированного обучения

Дифференцированного обучения

Разноуровневого обучения

Проектной деятельности

Коллективной творческой деятельности

## **1 Условия реализации адаптированной программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

**-Материально-техническое обеспечение:**

стол, стул;оборудование для практических работ, экран, принтер, проектор

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- диагностический инструментарий: тестовые задания на темы: «Тест на

определение видов и техник плетения бисером», «Инструменты, материалы, оборудование»;

- развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);
- словарь терминов и понятий; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки);
- мониторинг личностного развития учащихся.

## **Формы аттестации**

Зачет, защита творческих и проектных работ, творческие конкурсы разных уровней.

В начале года проводится входной контроль с целью выявления у учащихся склонностей, интересов, знаний, умений и навыков в рамках реализуемой программы.

Для отслеживания уровня предметных и личностных результатов по окончании обучения проводится промежуточная аттестация учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация учащихся. К итоговому занятию каждому обучающемуся или группе обучающихся нужно выполнить работу на свободную тему.

Занятие будет проводиться в форме конкурса, оценивать проекты будут обучающиеся объединения, а также приглашенные гости из других творческих объединений по определенным критериям:

- 1 Творческий замысел (оригинальность, содержательность, соответствие заявленной тематике);
- 2 Дизайн (оригинальность оформления, стилевое единство, соответствие оформления содержанию);
- 3 Художественный и эстетический уровень исполнения;

### **2.3.1 Формы аттестации по адаптированной программе**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится 3 раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится 2 раза в год (в начале и в конце освоения программы).

**Виды контроля предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся:**

- *начальный контроль* – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- *промежуточная аттестация* – с 20 по 26 декабря;
- *итоговая аттестация* – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

**Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащихся проводится в следующих формах:** контрольное занятие, практическая работа.

**Методы контроля:** опрос, тестирование, наблюдение.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

ЗУН и ОУУиН учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2 -5 баллов

## **2.4 Оценочные материалы**

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> <b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

<b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе); <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).
<b>3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)

**Диагностика** В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции. В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.( см. приложение №2)

**Мониторинг личностной и поведенческой сферы** учащихся с ОВЗ проводится два раза в год в начале и конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий. На основе данных мониторинга на каждого учащегося составляется индивидуальная карта учета результатов обучения и динамики личностного развития в процессе освоения образовательной программы.

## Критерии оценки результатов освоения программы

### 1) начальный контроль:

- знание простейших навыков вырезания по линии симметрии, сложения гармошкой;
- умения пользоваться шаблонами, трафаретами;
- навыки изготовления несложных изделий из бумаги.

### 2) контрольный срез:

- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;
- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- навыки наматывания нити на шаблон;

### 3) итоговая аттестация:

- знание терминологии опорных понятий;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления базовых форм в техниках лепки из соленого теста и пластилина и превращение их в изделия;
- навыки проектирования с помощью педагога.

## Методическое обеспечение программы

В работе по программе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда.

**При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:**

- единства обучения, развития и воспитания;
  - последовательности: от простого к сложному;
  - систематичности;
  - активности;
  - наглядности;
  - интеграции;
  - прочности;
  - связи теории с практикой.
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная.

- **формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита мини проектов, практическое занятие, презентация, экскурсия.

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов.

- **алгоритм учебного занятия:**

1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3.Практическая работа.

4.Итоговый этап:

- подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

## **Список используемой литературы**

*Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Соколова О. Школа оригами: Аппликации и мозаика. - М.:ИздательствоЭксмо; СПб.: «Валери СПД» 2014 г. (Серия «Академия

«Умелые руки»), - 176 с., илл.

2. Величко Н.В. Поделки из ниток. Белгород: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011г.- 64 с., илл.

3. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии. – М.; Айрис – пресс. 2008 г. - 32 с., илл.

4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006 г.- 80 с., илл.

5. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д Феникс, 2003 г. – 249 с. - (Серия «Рукодельница»)

6. Хоменко В.А. Соленое тесто «Шаг за шагом». – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2017 г. – 64 с., илл.

7. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород.- ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010. -111с.

8. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.:Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.

9. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.

10. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С. 78.

11. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому)- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.

12. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.

*Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:*

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение: Изд – во Культура и традиции, 2005. – С. 111.

2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Изд – во Мартин, 2005. – С.216.

3. Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2010.– С.77.

4. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С.78.

5. Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2004 – С. 92.

6. Мартынова. Фигурки из бисера. Изд – во Культура и традиции,2003. – С.76.

7. Максимова М.В., Кузьмина М.А.Быстрый крючок. – М.: Изд – во Эксмо, 2003. – С.88

8. Столярова А.М. Вязаные игрушки.: Изд –во Культура и традиции, 2004. – С.95.

9. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.

10. Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.: Изд – во Культура и традиции,2004. – С.87.

11 Хананова И.Н.Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. (Золотая библиотека увлечений).- М.: АСТ Пресс книга, 2012.- С.104.

12 Фигурки из соленого теста.-М. АСТ-ПРЕСС КНИГА,Ф49 2010.- С.80.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru) - учебно-методический кабинет;
3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru) - мастер – классы по рукоделию;
- 4 <http://stranamasterov.ru/applikacija>
- 5.<http://ped-kopilka.ru/>
- 6.<http://www.podelki-rukami-svoimi.ru/zimnie-podelki-v-shkolu/>

## ГЛОССАРИЙ

*Аппликация* — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида.

*Блестки* — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дырочкой для пришивания; используются для украшения.

*Бисер* – мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

*Бусины* – круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» - рисом.

*Выкройка* – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи и т.д.

*Декорировать* – украшать, оформлять.

*Декоративные элементы* – любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

«*Декупаж*», происходит от французского слова «вырезать», представляет собой особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

*Деталь* – часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

*Дизайн* — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том,

чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

*Заготовка* – материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

*Инструмент* – орудие для работы (может быть ручным, механическим).

*Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья)* - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

*Изделие* – предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальными и много детальными и т.д.).

*«Квиллинг», бумагокручение, «бумажная филигрань»* - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Этот вид рукоделия пришел к нам из Кореи, он простой и очень красивый не требующий больших затрат.

*Контраст* - резкий переход из одного к другому цвету

*Композиция* – Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

*Клеевой пистолет* – инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной.

*Материал (нерастительный)* – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

*«Модульное оригами»* - является одним из видов конструирования, которое, в свою очередь, развивает творческие способности, воображение и мелкую моторику рук.

*Метод обучения* – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

*Низание* – процесс насаживания бисера на нить, леску или тонкую проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

*Обрывная аппликация* – один из видов многогранной техники аппликация. Все просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа-лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки.

*Проволочный каркас* – основа, для вязаной игрушки выполненная из проволоки.

*Пропорции, соразмерность* – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

*Прошивка* – способ поперечного прошивания лепестка или листочка очень тонкой проволокой, чтобы скрепить вместе ряды. Обычно прошивку делают

уже на готовом элементе, если только не прибегают к способу «прошивка по ходу плетения».

*Стеклярус* – трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса – его длина в миллиметрах. Встречается витой стеклярус.

*Стразы* – имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

*Схема* - изображение узора при помощи условных знаков.

*Творческая реабилитация* – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

*«Торцевание»* - данная техника предполагает использование клея и гофрированной бумаги. Процесс очень интересный и несложный, но результат выглядит эффектно. При помощи торцевания из гофрированной бумаги делают целые картины и скульптуры.

*Цветовая гармония* – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

*Цветоведение* - систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

*Цветовой круг* – систематизированное представление цветов в форме круга.

Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

*Шаблон* – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

*Шило* – инструмент для прокалывания мелких дырок.

*Фон* - основа композиции.

*Цветовая гамма* - сочность цвета и разлив цветового круга.

*Цель педагогической деятельности* – мысленное представление конечного результата.

*Шпагат джутовый* - этот вид тонкой прочной бечевки (шпагата) имеет натуральное происхождение. Он изготавливается из волокон джутового кустарника, являющегося прядильной культурой. Его можно не только как элемент упаковки товаров, но и для утепления деревянных срубов, а также для декоративной отделки помещений.

*Эскиз* – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля)

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование первого модуля

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1-3	Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписания. Требования к занятиям. Экскурсия в осенний лес для сбора материала для композиции	3
4	Поделки из бросового материала. Теория.	1
5-6	Подсолнух	2
7	Розы из кленовых листьев	1
8	Нетрадиционные методы рисования. Теория.	1
9-10	Осенние яблоки. Рисование ватными палочками.	2
11	Осеннее дерево. Рисование ватными палочками.	1
12-13	Натюрморт	2
14	Пластилинография. Знакомство с техникой.	1
15-16	Картина пластилином «Яблоко»	2
17-18	Картина пластилином «Грибы»	2
19	Знакомство с соленым тестом.	1
20	Приготовление соленого теста. Соединение деталей	1
21-23	Изд. из соленого теста. Петушок	3
24-26	Изделие из соленого теста «Подсвечник»	3
27-28	Знакомство с оригами. Базовые формы	2
29-30	Оригами. Фигурки животных	2
31-32	Оригами. Композиция к сказке «Аленушка».	2
33	Аппликация. Знакомство с техникой. ТБ при работе	1
34	Аппликация. Декоративная закладка	1
35-36	Аппликация. Осенний цветок	2
37-38	Аппликация из кругов. Рыбка.	2
39-41	Рыбка из соленого теста.	3
42-44	Игрушки из соленого теста	3
45-46	Рисование. Мозаика. Листья.	2

47-48	Работа с пластилином. Очаровательные листья	2
49-50	Работа с пластилином. Зонтик	2
51-52	Оригами. Панно «Снегурочка»	2
53-55	Оригами. Панно «Цветик-семицветик», «Астры в вазе»	3
56-58	Оригами. Панно «Виноград»	3
59-60	Поделки из бросового материала. Кузовок.	2
61	Аппликация из салфеток. Теория.	1
62-63	Аппликация из салфеток. Клубничка	2
64	Рисование гелиевой ручкой. Теория, общие понятия.	1
65	Рисование гелиевой ручкой. Елочные игрушки	1
66	Рисование гелиевой ручкой. Рыбка	1
67	Веселые лоскутки. Работа с тканью. Теория.	1
68-69	Веселые лоскутки. Шляпа для мамы	2
70	Работа с нитками. Общие понятия.	1
71-72	Работа с нитками. Осьминожек.	2
73-74	Работа с нитками. Карандашница	2
75	Работа с нитками. Куколка	1
76-77	Работа с нитками. Шары	2
78-79	Рисование. Мозаика. Божья коровка	2
80-81	Рисование. Мозаика. Кролик	2
82	Аппликация из кругов. Подсолнух	1
83-84	Соленое тесто. Панно «Лошадка»	2
85-86	Аппликации из бумаги. Сова	2
87-88	Аппликации из кругов. Рак	2
89-90	Аппликации из кругов. Ежик	2
91	Рисование из ладошек. Корзина с грибами	1
92-93	Ваза с цветами	2
94-95	Жар - птица	1
96-97	Аппликация из салфеток. Осенняя берёза	2
98-99	Рисование гелиевой ручкой. Птица.	2
100-102	Заключительное занятие. Выставка работ.	3

### Календарно-тематическое планирование второго модуля

№п\п	Наименование работ	Кол-во часов
<b>1-3</b>	Вводное занятие. Декоративно-прикладное творчество. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами обучения, уточнение расписание. Требования к занятиям.	<b>3</b>
<b>4</b>	Поделки из природных материалов. Беседа.	<b>1</b>
<b>5-6</b>	Осенняя картина из листьев	<b>2</b>
<b>7</b>	Ежики из шишек	<b>1</b>
<b>8</b>	Пластилинография. Теория. ТБ при работе с пластилином.	<b>1</b>
<b>9-11</b>	Картина пластилином «Осень»	<b>3</b>
<b>12</b>	Аппликация из бумаги. Происхождение и свойства бумаги.	<b>1</b>
<b>13</b>	Аппликация. ТБ при работе с ножницами	<b>1</b>
<b>14</b>	Аппликация. Шоколадница.	<b>1</b>
<b>15</b>	Рисование. Мозаика. Виды мозаики.	<b>1</b>
<b>16-17</b>	Рисование. Мозаика. Футбольный мяч	<b>2</b>
<b>18</b>	Аппликация из листьев. Бабочка	<b>1</b>
<b>19</b>	Пластилинография. Удивительный зонтик	<b>1</b>
<b>20</b>	Аппликация из бумаги. Переплетение. Рыбка	<b>1</b>
<b>21</b>	Оригами. История возникновения.	<b>1</b>
<b>22</b>	Оригами. Простые приемы сложения.	<b>1</b>
<b>23-24</b>	Оригами. Цветы «Ирисы»	<b>2</b>
<b>25-26</b>	Соленое тесто. Приготовление теста. Сушка изделий из теста. Инструменты для работы.	<b>2</b>
<b>27</b>	Изделие из соленого теста «Подкова»	<b>1</b>
<b>28</b>	Изделие из соленого теста «Удивительные коты»	<b>1</b>
<b>29-30</b>	Рисование. Мозаика. Листики	<b>2</b>
<b>31</b>	Аппликация из листьев. Весёлый человечек.	<b>1</b>
<b>32-33</b>	Пластилинография. Осенний листок	<b>2</b>
<b>34-35</b>	Покраска изделий из соленого теста. «Подкова», «Удивительные коты».	<b>2</b>
<b>36-37</b>	Оригами. Композиция «Ромашки»	<b>2</b>
<b>38-39</b>	Работа с нитками. Информация о нитках, спицах, ТБ при работе со спицами.	<b>2</b>

<b>40-41</b>	Работа с нитками. Учимся вязать лицевыми петлями	<b>2</b>
<b>42-43</b>	Работа с нитками. Учимся вязать изнаночными петлями	<b>2</b>
<b>44-47</b>	Пластилинография. Раскраски пластилином.	<b>4</b>
<b>48-49</b>	Оригами «Рябина в вазе»	<b>2</b>
<b>50-53</b>	Нетрадиционные методы рисования. Теория. Правила работы ватными палочками. Изделие «Ветка рябины», «Груши»	<b>4</b>
<b>54</b>	Лепка пластилином. Способы лепки.	<b>1</b>
<b>55</b>	Лепка. Грибы на поляне.	<b>1</b>
<b>56</b>	Лепка. Цветы	<b>1</b>
<b>57-60</b>	Аппликация из бумаги. Веселые колечки. Изд. «Дерево», «Ананас», «Цветы», «Яблоня».	<b>4</b>
<b>61-62</b>	Рисование. Мозаика. Конфетка. Рыбка.	<b>2</b>
<b>63</b>	Веселые лоскутки. Поделки из ткани. Теория. ТБ при работе с иглой.	<b>1</b>
<b>64-65</b>	Работа с тканью. Мышонок	<b>2</b>
<b>66-69</b>	Соленое тесто. Лепим рыбок, елочные игрушки, колокольчики. Сушка изделий.	<b>4</b>
<b>70-72</b>	Работа с нитками. Веселый человечек. Помпоны.	<b>3</b>
<b>73-75</b>	Нетрадиционные методы рисования. Волшебные грибы осеннее дерево.	<b>3</b>
<b>76-77</b>	Лепка из пластилина. Жостовский поднос.	<b>2</b>
<b>78-81</b>	Оригами. Осенний венок. Осенние листья.	<b>4</b>
<b>82-83</b>	Покраска изделий из соленого теста. Рыбка, елочные игрушки, колокольчики.	<b>2</b>
<b>84-85</b>	Аппликация из кругов. Изделия «Рак», «Клоун»	<b>2</b>
<b>86-87</b>	Аппликация из бумаги. «Осенний лес», «Город вечером».	<b>2</b>
<b>88-89</b>	Оригами. Подсолнух	<b>2</b>
<b>90-91</b>	Аппликация переплетение. Рыбка, листики, конфетки	<b>2</b>
<b>92-95</b>	Оригами. Геометрические узоры	<b>4</b>
<b>96-98</b>	Аппликация из кругов «Крокодил», «Осень»	<b>3</b>
<b>99-102</b>	Заключительное занятие. Выставка работ учащихся	<b>3</b>

## Приложение №2

**Диагностика** В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции. В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 модуля.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 модуля.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1-го модуля)

### Анкета №1

Фамилия имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4 Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5 Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

## Анкета № 2 ( для обучающихся 2го модуля)

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1 Меня зовут \_\_\_\_\_

2 Мне \_\_\_\_\_

3 Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4 Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант \_\_\_\_\_

5 Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6 Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

Вывод:

Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный

подход к каждому воспитаннику.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

### Анкета № 3

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1 Сколько тебе лет \_\_\_\_\_

2 В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_

3 Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_

4 Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

\*хочу занять свое время после школы

\*занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями

\*хочу узнать новое, интересное для себя

\*мне нравится педагог

\*хочу научиться что-то делать сам

\*мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

\*хочу узнать о том, что не изучают в школе

\*занятия здесь помогают мне становиться лучше

\*занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

\*мне нравится общаться с ребятами

\*мне нравится участвовать в выставках и конкурсах

\*здесь замечают мои успехи

\*меня здесь любят

\*Свой вариант \_\_\_\_\_

5 Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

1 узнал много нового, интересного, полезного

2 стал лучше учиться

3 приобрел новых друзей

4 стал добрее и отзывчивее к людям

5 научился делать что-то новое самостоятельно

6 твой вариант \_\_\_\_\_

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей. *Познавательные потребности*

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе
- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше

*Потребности коррекции* занятия в объединении помогают мне, компенсации преодолеть трудности в учебе

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями, мне нравится педагог

*Коммуникативные потребности*

- мне нравится общаться с ребятами
- здесь замечают мои успехи

*Потребности эмоционального комфорта*

- меня здесь любят
- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания,

*Потребности творческого развития, самоактуализации*

- придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках, конкурсах.

**Вывод:** Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе. Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения на итоговом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Мой любимый цветок» используя разные виды материалов и техники выполнения.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1 Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2 Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

### 3Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

### 4Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

### 5Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п \п	ФИ	Самос тоятел ьность в работе	Цвето вое решен ие	Креативн ость	Качес тво испол нения	Колич ество балло в	Урове нь

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 2 модуля используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок». Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей. Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

