

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована на
заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
от «30» 08 2023г
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ «Знаменская СОШ»
И.В. Злобина Злобина И.В.

Приказ № 486
от «1» сентября 2023г



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Папье – маше»

направленность: художественная
уровень усвоения программы: базовый
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:

Красовская Е. В.,

педагог дополнительного
образования

Сморкалова Н. А., методист

Работает по программе:
Орлова Евгения Андреевна,
педагог дополнительного
образования

р. п. Знаменка 2023

Оглавление

1. Паспорт программы.....	3 стр.
Раздел №1: «Комплекс основных характеристик ДОП»	
2. Пояснительная записка.....	7 стр.
3. Цели и задачи программы.....	11 стр.
4. Содержание программы.....	12 стр.
4.1. Модуль «Папье-маше и декоративная роспись».....	12 стр.
4.2. Модуль «Папье-маше и декупаж».....	13 стр.
4.3. Модуль «Папье-маше и пейп-арт».....	15 стр.
5. Планируемые результаты.....	20 стр.
Раздел №2: «Комплекс организационно – педагогических условий реализации ДОП»	
6. Календарный учебный план	22 стр.
7. Условия реализации программы.....	30 стр.
8. Материально – техническое оснащение	31 стр.
9. Формы аттестации.....	32 стр.
10.Оценочные материалы.....	35 стр.
11.Методические материалы.....	36 стр.
12.Список литературы.....	37 стр.
Приложения	
Календарно – тематическое планирование (Прил. №1).....	40 стр.
Правила техники безопасности (Прил. №2).....	44 стр.
Технологии изготовления клейстера (Прил. №3).....	45 стр.
Технологии изготовления предметов из папье – маше (Прил. №4).....	46 стр.

1. Паспорт программы

<p>1. Учреждение</p>	<p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа»</p>
<p>2. Полное название программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Папье – маше»</p>
<p>3. Нормативно – правовая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). - Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования нового поколения. - Устав учреждения.
<p>4. Краткое описание программы</p>	<p>Программа направлена на изучение техник декоративно – прикладного творчества таких как: роспись, декупаж и пейп – арт. Данные техники используются для декорирования изделий из папье – маше.</p>
<p>5. Учебный план</p>	<p>1 год, 102 часа в год, 3 раза в неделю по 1 часу.</p>
<p>6. Цели и задачи программы</p>	<p>Цель программы – содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению изделий в технике папье – маше.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить детей с историей развития искусства папье – маше;

	<ul style="list-style-type: none"> - обучить доступным приемам изготовления папье – маше; - обучить детей работе в технике папье-маше по образцам и рисункам; - обучить детей приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье – маше; - обучить приемам декорирования изделий из папье – маше в технике декупаж и пейп – арт. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления; - способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции; - способствовать развитию коммуникативных способностей детей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию культуры труда; - способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.
<p>7. Планируемые результаты</p>	<p>Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Папье-маше» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими; - способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим; - развитие качеств творческого мышления. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; - положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; - осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; - участвовать в творческом, созидательном процессе;

	<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; - умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность; - умение принимать и выполнять поставленную задачу; - умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.
8. Особые условия	<p>Условия для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проходят в оборудованном помещении; - подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей; - систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки – с целью активизации деятельности детей; - непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками. <p>В проведении кружковой работы используются разнообразные формы и методы работы: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы.</p> <p>Основными формами реализации дополнительной общеобразовательной программы детей, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка); - занятия путешествия; - творческая мастерская; - презентации; - викторина; - выставка; - просмотр.
9. Преподаватели	Орлова Евгения Андреевна, педагог дополнительного образования.
10. Материально – техническая база	<p>Библиотечный фонд</p> <ul style="list-style-type: none"> - словарь искусствоведческих терминов - декоративно – прикладное искусство методическое пособие - Книги и журналы о современных видах ДПИ <p>Печатные пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактический раздаточный материал:

	<p>карточки по художественной грамоте</p> <ul style="list-style-type: none">- схемы по правилам рисования элементов росписи- таблицы по цветоведению, построению орнамента- таблицы по стилям предметов быта- таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству <p>Электронные пособия</p> <ul style="list-style-type: none">- электронные библиотеки по искусству- онлайн музей <p>Технические средства обучения</p> <ul style="list-style-type: none">- ноутбук- мультимедийный проектор- экран- искусственное освещение <p>Оборудование класса</p> <ul style="list-style-type: none">- настенная доска- мольберт- столы и стулья
--	--

2. Пояснительная записка

Папье – маше относится к старинным видам искусства. Техника папье – маше подразумевает изготовление относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоев приклеиваемых на какую-либо форму. Из папье – маше изготавливаются различные бытовые и художественные изделия, отличающиеся легкостью и прочностью. Получаемые изделия обрабатываются различными способами – окраской, росписью, лакировкой и др.

Актуальность программы. Изготовление изделий из папье – маше оказывает влияние на развитие творческих способностей детей. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

Отличительная особенность программы. В содержании программы включаются темы, освещающие техники декоративно – прикладного творчества такие как: роспись, декупаж и пейп – арт. Данные техники используются для декорирования изделий из папье – маше.

Новизной программы является модульное построение ее содержания.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа состоит из трех тематических модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Модуль «Папье – маше и декоративная роспись» – предполагает ознакомление учащихся с основами техник папье – маше и декоративной росписи.

Роспись используется для декорирования изделий из папье – маше.

Модуль «Папье – маше и декупаж» – предполагает ознакомление учащихся с основами техник папье – маше и декупаж. Декупаж используется для декорирования изделий из папье – маше.

Модуль «Папье-маше и пейп – арт» – предполагает ознакомление учащихся с основами техник папье – маше и пейп – арт. Пейп – арт используется для декорирования изделий из папье-маше.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Содержание учебно – тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно – прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье – маше» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования нового поколения.
- Устав учреждения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

Объем учебных часов по программе: 102 часа в год (3 модуля по 34 часа), 3 раза в неделю по 1 часу на одну группу.

Режим проведения занятий: продолжительность занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Состав группы – переменный, наполняемость группы от 10 до 15 человек.

При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

3. Цели и задачи программы

Цель программы – содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению изделий в технике папье – маше.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей развития искусства папье – маше;
- обучить доступным приемам изготовления папье – маше;
- обучить детей работе в технике папье-маше по образцам и рисункам;
- обучить детей приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье – маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье – маше в технике декупаж и пейп – арт.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

4. Содержание программы

4.1. Модуль «Папье – маше и декоративная роспись»

Цель модуля – развивать качества творческого мышления детей, сформировать начальные знания и умения по изготовлению изделий в технике папье – маше и декорированию росписью.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье – маше;
- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье – маше;
- обучить основным приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье – маше;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;

- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье – маше;
- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- основные приемы декоративной росписи;
- правила хранения изделий из папье – маше.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье – маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье – маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декоративную роспись и покрывать лаком изделия из папье – маше.

4.2 Модуль «Папье – маше и декупаж»

Цель модуля – развивать качества творческого мышления, сформировать начальные знания и умения по изготовлению изделий в технике папье – маше и декорированию в технике декупаж.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье – маше и декоративной техники декупаж;

- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье – маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье – маше в технике декупаж.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье – маше;
- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье – маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье – маше;

- основные приемы работы в технике декупаж;
- технологию декорирования в технике декупаж;
- приемы создания декоративных эффектов в технике декупаж;
- правила хранения изделий из папье-маше.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье – маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье – маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике декупаж.

4.3 Модуль «Папье-маше и пейп – арт»

Цель модуля - развивать качества творческого мышления, сформировать начальные знания и умения по изготовлению изделий в техниках папье-маше и декорированию в технике пейп – арт.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье – маше и декоративной техники пейп – арт;
- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье – маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье – маше в технике пейп – арт.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье – маше;
- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье – маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье – маше;
- основные приемы работы в технике пейп – арт;
- технологию декорирования в технике пейп – арт;
- приемы создания дополнительных декоративных эффектов в технике пей – парт;
- правила хранения изделий из папье – маше.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье – маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье – маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике пейп – арт.

Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы проведения занятий

Словесные. В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах, различных технологиях. Инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные. Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов и т.п.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов с фотографиями изделий, изготовленных детьми.

Практические. Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из папье-маше.

Применяются различные виды игр:

- игра – соревнование (дети соревнуется в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий из папье – маше);
- подвижные игры;
- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

Формы проведения занятий

Использует различные формы проведения занятий, обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, походы, учебные, ролевые игры, игры – путешествия, учебный проект, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия – соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская;

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

Педагогические технологии:

Личностно – ориентированное обучение – содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение – развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. В образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

5. Планируемые результаты

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Папье-маше» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты:

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;

- умение осуществлять самоконтроль в процессе
запланированной деятельности.

6. Календарный учебный план программы

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Папье – маше и декоративная роспись	34	6	28
2.	Папье – маше и декупаж	34	5	29
3.	Папье – маше и пейп – арт	34	5	29
	ИТОГО:	102	16	86

Календарный учебный план модуля «Папье – маше и декоративная роспись»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье – маше.	16	3	13	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье – маше. Декоративная роспись.	16	2,5	13,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, просмотр
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка, викторина, презентация, тест, анкетирование
	Итого:	34	6	28	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства папье – маше. Способы декоративного оформления изделий из папье – маше.

Практика: Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье – маше.

Теория: Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье – маше.

Основные способы и приемы техники папье – маше. Способ скульптурной лепки папье – маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье – маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок.

Правила хранения папье – маше. Сборка изделий из папье – маше.

Практика: Изготовление изделий в технике папье – маше:

- маска «Карнавальная»;
- фрукты «Яблоко», «Груша»;
- копилка;
- миска;
- новогодние украшения;

- изделия по желанию учащихся.

3. Декорирование изделий из папье-маше. Декоративная роспись.

Теория: Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний.

Виды и свойства красок, используемые для росписи изделий из папье-маше. Лаки и их свойства. Технология обработки и подготовки к покраске изделий из папье – маше.

Декоративные росписи, орнаменты и их применение.

Практика: Подготовка поверхности изделий к покраске.

Создание эскизов элементов различных росписей. Составление композиций росписей.

Роспись выполненных изделий папье-маше.

4. Итоговое занятие.

Практика: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

Календарный учебный план модуля «Папье – маше и декупаж»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье – маше.	16	2	14	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье – маше в технике декупаж.	16	2,5	13,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, просмотр

4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка, викторина, презентация, тест, анкетирование
	Итого:	34	5	29	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства папье – маше.

Знакомство с историей, особенностями и спецификой техники декупаж, а также с возможностями применения в современной жизни.

Практика: Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье – маше.

Теория: Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье – маше.

Основные способы и приемы техники папье – маше. Способ скульптурной лепки папье – маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье – маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок.

Правила хранения папье – маше. Сборка изделий из папье – маше.

Практика: Изготовление изделий в технике папье – маше:

- полумаска «Карнавальная»;
- фрукты (по желанию учащихся);
- сувенир «Пасхальное яйцо»;
- вазочка;
- новогодние украшения.

3. Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.

Теория: Инструменты и приспособления для работы в технике декупаж. Виды бумаги, используемые в технике декупаж. Подготовка поверхности изделия из папье – маше для декупирования.

Технология прямого декупажа: выбор изображений, вырезание, тонирование, сушка, приклеивание, лакировка.

Практика: Создание эскизов.

Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике декупаж.

4. Итоговое занятие.

Практика: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

Календарный учебный план модуля «Папье – маше и Пейп - арт»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение

2.	Технология изготовления изделий из папье – маше.	16	2	14	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье – маше в технике пейп – арт.	16	2,5	13,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, просмотр
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка, викторина, презентация, тест, анкетирование
Итого:		34	5	29	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Краткая история возникновения и развития искусства папье – маше. Знакомство с техникой пейп – арт, краткой историей возникновения, спецификой техники, а также с возможностями применения в современной жизни.

Практика: Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье – маше.

Теория: Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье – маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше.

Способ скульптурной лепки папье – маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье – маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок.

Правила хранения папье – маше. Сборка изделий из папье – маше.

Практика: Изготовление изделий в технике папье – маше:

- маска «Венецианская»
- фрукты (по желанию учащихся);
- копилка;
- вазочка;
- изделия по желанию учащихся.

3. Декорирование изделий из папье – маше в технике пейп – арт.

Теория: Материалы и инструменты для работы в технике пейп – арт. Виды бумаги, используемые в технике пейп – арт. Технология изготовления пейп – арта. Виды красок, используемые для покраски. Дополнительные декоративные эффекты (пластика, крупы, бусины и др.)

Практика: Создание эскизов узоров и орнаментов. Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров.

Декорирование выполненных изделий из папье – маше в технике пейп – арт.

4. Итоговое занятие.

Практика: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье – маше» необходимо:

Оборудование:

- столы и стулья для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы) освещение.

Материалы и инструменты:

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;
- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;
- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы, канцелярский нож;
- карандаш HB;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе.

8. Материально – техническое оснащение

Библиотечный фонд

- словарь искусствоведческих терминов
- декоративно – прикладное искусство методическое пособие
- Книги и журналы о современных видах ДПИ

Печатные пособия

- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- схемы по правилам рисования элементов росписи
- таблицы по цветоведению, построению орнамента
- таблицы по стилям предметов быта
- таблицы по народным промыслам, декоративно – прикладному искусству

Электронные пособия

- электронные библиотеки по искусству
- онлайн музей

Технические средства обучения

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- экран
- искусственное освещение

Оборудование класса

- настенная доска
- мольберт
- столы и стулья

9. Формы аттестации

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного курса и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. В представленной ниже таблице указано, каким образом осуществляется их оценка. Итоги контрольной диагностики фиксируются педагогом в журнале.

Показатель	Степень выраженности оцениваемого показателя	Оценка уровня	Методы диагностики
Теоретические знания	Учащийся владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, практически не использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса	Низкий	Наблюдение, опросы, тестирование, контрольные задания
	Учащийся владеет более чем ½ объёма знаний, предусмотренных	Средний	

	программой, нередко использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса		
	Учащимся освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой, осознанно используется специальная терминология в рамках изучаемого курса	Высокий	
Практические умения, навыки	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет простые практические задания, задания на основе образца.	Низкий	Наблюдение, анализ результатов творческой деятельности
	Учащийся овладел более чем ½ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет практические задания с элементами творчества.	Средний	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; выполняет практические задания творчески.	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ

могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, по окончании учебного курса.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность.

10. Оценочные материалы

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

Предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)

Текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)

Итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие, выставка, просмотр, викторина.

11. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье – маше» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).
- Методические пособия (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет – ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.)
- Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, схемы изготовления, иллюстрации, электронно – цифровые контрольно-диагностические материалы: тесты, анкеты).

12. Список используемой литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
8. Зайцева А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
9. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
- 10.Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
- 11.Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.

12. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
13. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.
14. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
15. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
16. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
17. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
18. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.
19. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
20. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41
21. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.
22. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.

- 23.** Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
- 24.** Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
- 25.** Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
- 26.** Чаянова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.
- 27.** Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

Календарный учебный график

Творческое объединение: «Папье – маше»

№	Дата и время проведения 1 группа		Дата и время проведения 2 группа		Дата и время проведения 3 группа		Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	
	План	Факт	План	Факт	План	Факт						
1.							34	«Папье – маше и декоративная роспись».				
1.1							Беседа, практическое занятие.	1	Вводное занятие. Виды папье – маше.	Каб. № ____	Беседа.	
1.2							Теоретическое и практическое занятие.	2	Основные способы и приемы техники папье – маше.	Каб. № ____	Беседа.	
1.3							Теоретическое и практическое занятие.	8	Техника маширования. Изготовление изделия.	Каб. № ____	Наблюдение.	
1.4							Теоретическое и практическое занятие.	4	Виды декоративной росписи.	Каб. № ____	Опрос.	
1.5							Теоретическое и практическое занятие.	2	Создание эскиза для декорирования изделия.	Каб. № ____	Наблюдение.	

1.6						Практическое занятие.	4	Роспись изделия.	Каб. № ____	Просмотр.
1.7						Теоретическое и практическое занятие.	6	Скульптурная лепка папье – маше. Изготовление изделия.	Каб. № ____	Наблюдение.
1.8						Практическое занятие.	2	Создание эскиза для декорирования изделия.	Каб. № ____	Беседа.
1.9						Практическое занятие.	4	Роспись изделия.	Каб. № ____	Выставка.
1.10						Игровое занятие.	1	Итоговое занятие.	Каб. № ____	Викторина.
2.							34	«Папье – маше и декупаж».		
2.1						Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Декупаж – виды и техники.	Каб. № ____	Беседа.
2.2						Теоретическое и практическое занятие.	2	Декупаж на различных поверхностях.	Каб. № ____	Беседа.
2.3						Теоретическое и практическое занятие.	5	Декупаж на картоне.	Каб. № ____	Наблюдение.
2.4						Теоретическое и практическое занятие.	5	Декупаж на деревянной поверхности.	Каб. № ____	Наблюдение.
2.5						Практическое	6	Декорирование	Каб. № ____	Просмотр.

							занятие.		изделия в технике декупаж.		
2.5							Теоретическое и практическое занятие.	6	Изготовление изделия в технике папье – маше.	Каб. № ____	Наблюдение.
2.6							Практическое занятие.	2	Создание эскиза для декорирования изделия в технике декупаж.	Каб. № ____	Наблюдение.
2.7							Теоретическое и практическое занятие.	6	Декорирование изделия в технике декупаж.	Каб. № ____	Выставка.
2.8							Игровое занятие.	1	Итоговое занятие.	Каб. № ____	Викторина.
3.								34	Папье – маше и пейп – арт.		
3.1							Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Основы пейп – арта.	Каб. № ____	Беседа
3.2							Теоретическое и практическое занятие.	5	Пейп – арт – технология изготовления.	Каб. № ____	Наблюдение.
3.3							Теоретическое и практическое занятие.	2	Создание эскиза для декорирования изделия в технике пейп – арт.	Каб. № ____	Наблюдение.
3.4							Теоретическое и практическое занятие.	8	Декорирование изделия в технике пейп – арт.	Каб. № ____	Просмотр.

3.5							Практическое занятие.	7	Изготовление изделия в технике папье – маше.	Каб. № ____	Наблюдение.
3.6							Практическое занятие.	2	Создание эскиза для декорирования изделия в технике пейп – арт.	Каб. № ____	Наблюдение.
3.7							Практическое занятие.	8	Декорирование изделия в технике пейп – арт.	Каб. № ____	Выставка.
3.8							Игровое занятие.	1	Итоговое занятие.	Каб. № ____	Презентация.
								Итого: 216			

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35 – 40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЛЕЙСТЕРА

Крахмальный клейстер

Разведите крахмал в чуть тёплой воде и размешайте его до густоты сметаны (1 ч. ложка на 1/5 стакана воды). Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливайте кипяток до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дайте клейстеру остыть. Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.

Мучной клейстер

В приготовленную миску всыпьте 1 чашку муки и 1 чашку воды. Взбейте образовавшуюся массу венчиком, а затем добавьте, осторожно вливая и постоянно перемешивая, ещё 2 чашки воды. Тщательно перемешайте, чтобы не образовались комочки муки.

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ПАПЬЕ – МАШЕ

Существует три технологии изготовления изделий из папье – маше.

1. Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается.

Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом.

В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергают росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глин, дерева и гипса.

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
« 28 » августа 2020 г.
Протокол №1



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Папье-маше»**

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – базовый

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:
Красовская Е.В., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2020