

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА
на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол № 1 от 30.08 2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
И.В.Злобина
Приказ № 109 от 1.09 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детский музыкальный фольклор»

Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый
Возраст учащихся: 6,5 -15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бренёва Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования.

р.п. Знаменка.
2023г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа».
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный фольклор».
Нормативно-правовая база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);</p> <p>Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</p> <p>Устава МБОУ «Знаменская СОШ» Знаменского района Тамбовской области;</p> <p>Положения о дополнительном образовании обучающихся МБОУ «Знаменская СОШ» Знаменского района Тамбовской области.</p>
Краткое описание программы	Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и сценическое воплощение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа может послужить задачам возрождения детского фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.
Учебный план	2 года 324 часа, 162 часа в год, 2 занятия по 45 мин, с перерывом 15 минут (2 раза в неделю) и 1 раз в 2 недели по 45 мин.

<p>Цель программы</p>	<p>Цель: художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры .</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дать обучающимся необходимый объём знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре; • создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического народного творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.); • обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации; • выработать у обучающихся навыки и умения ансамблевого и сольного пения; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки; • развивать у обучающихся музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); • развивать художественные способности обучающихся • развивать умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству); • воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов; • формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор; • создавать условия для творческой самореализации учащихся через включение детей в процесс получения и обработки информации.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>В результате освоения Программы учащиеся <i>будут знать (предметные результаты):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • начальные основы музыкального фольклорного искусства; • характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства; • художественно-исполнительские возможности вокального коллектива; • основы музыкальной терминологии; <p><i>будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов; • самостоятельно разучивать вокальные партии;

	<ul style="list-style-type: none"> • сценически воплощать знания о народной песне, народных обрядах и других этнокультурных формах бытования фольклорных традиций; • участвовать в театрализованных фольклорных композициях; <i>будут иметь:</i> • навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; • практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; • навыки владения различными манерами пения; • навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; • навыки публичных выступлений. <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, а далее самостоятельно; • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды; • уметь донести свою позицию до других; • совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, сценическом выступлении, и следовать им; • учиться выполнять различные роли в группе (ведущий, запевала, хороводник и др.). <p style="text-align: center;">Личностные: <i>у учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • личностные качества: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, чувство патриотизма, выразительность речи, дисциплина и ответственность за порученное дело; <p style="text-align: center;"><i>учащиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в общение и взаимодействовать с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; • проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; • проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; • оказывать бескорыстную помощи своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
Особые условия	Занятия теоретического характера проводятся в аудитории, практические - в актовом зале, на открытых площадках.
Преподаватели	Бренёва Надежда Викторовна, педагог дополнительного образования.

Материально-техническая база	Учебный кабинет (актовый зал); комплект шумовых инструментов (деревянные ложки, бубенцы, трещотки), глиняные свистульки, сопелки, кугиклы. комплект традиционных народных инструментов: балалайка, гусли, гармонь. Фортепиано (синтезатор) Комплекты костюмов для сценических выступлений.
------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	2
Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты	19
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	22
2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	22
2.3 Материально-техническое обеспечение	23
2.4 Формы контроля	23
2.5 Оценочные материалы	24
2.6 Методические материалы	25
2.7 Список литературы	28

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, об извечных проблемах борьбы добра и зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Данная программа имеет *художественную направленность*

Актуальность программы «Детский музыкальный фольклор» заключается в том, что для полноценного развития личности ребёнка в условиях современной действительности необходимо познание мира через связь поколений, народные традиции, фольклорный материал, песни, сказки. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется *годовым календарным кругом*, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Новизна программы выражена в том, чтобы познакомить детей с народными традициями, обычаями через проведение театрализованных праздников, посиделок. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ознакомительная, ёмкая по содержанию и рассчитана на 2 года: за первый год дети познакомятся с основными календарными праздниками, в течение второго года обучения смогут углубить полученные знания и умения.

Педагогическая целесообразность.

Обучение по Программе обеспечивает педагогическую поддержку в индивидуальном развитии ребенка – психологическую и социальную. На занятиях по Программе ребята учатся работать коллективно, решать вопросы с учетом интересов других людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Развитие личности учащегося обеспечивается в процессе активной образовательной деятельности, результатом которой являются коллективные и индивидуальные сценические выступления.

Возможность трансляции творческих достижений в школьном информационном пространстве и на различных сценических площадках позволяет учащимся демонстрировать результат своей деятельности широкой аудитории, что оказывает положительное влияние на мотивацию к познанию, личностному самосовершенствованию и творчеству.

Практическая значимость.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что интеллектуальные и коммуникативные способности учащихся развиваются в процессе творческой деятельности. Такой направленный на социализацию подход особенно актуален в условиях осознания детьми и подростками себя в качестве личности, способной к самореализации. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6,5 до 15 лет, для обучения принимаются все желающие, оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание на всю группу в целом, на работу отдельными мини группами и на каждого участника в отдельности.

С одаренными учащимися предусмотрены индивидуальные занятия. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы на основе диагностики способностей детей.

Режим организации занятий

Срок реализации.	Продолжительность занятий (час).	Периодичность в неделю (час).	Кол-во часов в неделю (час).	Кол-во часов в год.
2 года	2 занятия по 45 мин. с перерывом 15 минут и 1 раз в 2 недели по 45 мин.	2 раза 1 раз в 2 недели	4 1	162 ч.

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации образовательной деятельности – индивидуально-групповая. Количество учащихся в группе – от 6 до 15. При разучивании новых произведений, подготовке к открытым урокам, к концертам, творческим отчетам, конкурсам возможна работа как со всем составом объединения, так и с подгруппами, и индивидуально. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия, уроки-концерты, интерактивные фольклорные программы, участие в фестивалях, конкурсные выступления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Особенности реализации программы и место проведения занятий

Программа предназначена для занятий художественной направленности. Занятия проводятся в аудитории, в актовом зале (с применением интерактивных форм), а также за пределами учебных помещений.

Продолжительность занятий соответствует рекомендациям СанПиН.

Программа реализуется в течение 2 лет. Продолжительность учебного года 36 недель. Основой образовательного процесса является групповое обучение (162 часа/год).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

дать обучающимся необходимый объём знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создать условия для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического народного творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

выработать у обучающихся навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

Развивающие:

развивать мотивацию к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

развивать у обучающихся музыкальные способности (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

развивать художественные способности обучающихся

развивать умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал.

Воспитательные:

воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);

воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор;

создавать условия для творческой самореализации учащихся через включение детей в процесс получения и обработки информации.

**1.3 Содержание программы.
Учебный план. 1й год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля.
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство «Мир фольклора – мир народной мудрости».	2	1	1	Входной контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)
1	Осенние календарные праздники	25	6	19	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы)
1.1	Освоение песенного материала: «Во поле орешина», «Чёрный баран», хоровод «Во поле берёза стояла»	4	2	3	
1.2	Покров День. История, традиции праздника. Потешки: «Скок-скок», «Тише мыши», Освоение песенного материала: «Как пошли наши подружки», «Самовар»	5	1	4	
1.3	Традиционные народные инструменты. Освоение песенного материала: Прибаутки: «Уж ты Катя!», «Зелены луга».	5	1	4	
1.4	Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра-презентация). Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька.	3	1	2	
1.5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета.	3	1	2	
2	Новый год в гости ждёт	15	2	13	Тематический контроль

2.1	«Новый год, новый год, он стоит у ворот!» Разучивание зимних песен: «Как на тоненький ледок», «Новогодняя ярмарка»	8	1	7	(педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы, выполнение творческого задания, фотовыставка)
2.2	«В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов.	7	1	6	
3.	Настали святки – запевай колядки	25	2	23	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы)
3.1	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Уточнение знаний о зимних, пернатых друзьях. Песня «Воробышек». Исполнение знакомых народных песен.	23	2	21	
3.2	Праздник «СВЯТКИ». Колядки, праздничные посиделки.	2	-	2	
4.	Масленица кривошейка – встретим тебя хорошенько	25	2	23	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы, выполнение творческого задания)
4.1	Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, ансамблем.	23	2	21	
4.2	«Масленица – кривошейка» фольклорный праздник-концерт.	2	-	2	
5.	На страже Родины	10	1	9	
5.1	«На страже Родины» «Солдатушки – бравы ребятушки», «На этом поле огонёчек»	10	1	9	
6.	Весна-красна	18	4	14	
6.1	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание весенних хороводов.	9	2	7	
6.2	Заклички. Разучивание веснянок. Встреча весны. Традиция закликаания жаворонков. «Ой бежит ручьём	9	2	7	

	вода»				
7.	Пасхальный перезвон	20	2	18	
7.1	Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария.	18	2	16	
7.2	Праздник ПАСХИ	2	-	2	
8.	Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт	20	2	18	
	«КРАСНАЯ ГОРКА». История праздника. Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	18	2	16	
	Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр.	2	-	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Защита творческих проектов.
	Итого	162	22	140	

Учебный план. 2й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля.
		Всего	В том числе:		
			теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	2	1	1	Входной контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)
1	Осенние календарные праздники	25	6	19	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы)
1.1	«Осенины». История праздников. Освоение песенно-игрового материала Осенин.	4	2	3	
1.2	«Похороны мух». Постановка обряда.	5	1	4	

1.3	Парные танцы – Краковяк, Па-Дэспань, Коробочка.	5	1	4	
1.4	Осенние посиделки «Праздник загадки» (игра-презентация). Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, люлька.	3	1	2	
1.5	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни – обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, сюжета.	3	1	2	
2	Новый год в гости ждёт	15	2	13	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы, выполнение творческого задания, фотовыставка)
2.1	«Новый год, новый год, он стоит у ворот» Разучивание зимних песен, игр.	8	1	7	
2.2	«В зимний холод всякий молод» Скороговорки. Разучивание новогодних песен, хороводов.	7	1	6	
3.	Настали святки – запевай колядки	25	2	23	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы)
3.1	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года. Разучивание Тропаря Рождества Христова, христославий, святочных песен и игр.	23	2	21	
3.2	Праздник «Зимние Святки».	2	-	2	
4.	Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько	25	2	23	Тематический контроль (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, выполнение практической работы, выполнение творческого задания)
4.1	Масленичный репертуар». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, ансамблем.	23	2	21	
4.2	«Боярыня-Масленица» фольклорный праздник-концерт.	2	-	2	
5.	Подошёл Великий пост – оторвал Масленке хвост	10	1	9	
5.1	Знакомство с жанром	10	1	9	

	Духовного стиха. Разучивание простых образцов.				
6.	Весна-красна	18	4	14	
6.1	Весна. Продолжение знакомства с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года. Разучивание весенних хороводов.	9	2	7	
6.2	Традиции Благовещения.	9	2	7	
7.	Пасхальный перезвон	20	2	18	
7.1	Освоение репертуара Пасхи. Подготовка к празднику, разучивание пасхальных песен, праздничного сценария.	18	2	16	
7.2	Праздник ПАСХИ	2	-	2	
8.	Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт	20	2	18	
	«Зелёные Святки». История праздника. Разучивание Троицких песен, игр, хороводов.	18	2	16	
	Обобщение пройденного материала. Исполнение знакомых народных песен, хороводов, игр.	2	-	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Защита творческих проектов.
	Итого	162	22	140	

Содержание учебного плана.

1й год обучения.

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ. и ПБ.

Практика. Входной контроль.

Раздел 1. Осенние календарные праздники.

Тема 1.1.

Теория. Знакомство: «Волшебный мир фольклора»

Практика: фокально-хоровая работа, ритмические упражнения, освоение песенного материала.

Тема 1.2.

Теория: История праздника «Покров День», приметы, традиции.

Практика: фольклорная разминка, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа, игра на шумовых инструментах. Игры в кругу «У медведя во бору» «Золотые ворота»

Тема 1.3.

Теория: история создания русских народных инструментов, слушание.

Практика: вокально - хоровая работа, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, скороговорки, пение потешек, индивидуально, по группам. Игра на ложках (основные приемы), народные игры «Репка», «Горшок»

Тема 1.4.

Теория: Беседы по теме «Народный быт».

Практика: Работа над репертуаром, сюжетные народные игры: «Горшок», «Мак-маковистый»

Тема 1.5.

Теория: Особенности колыбельной песни, беседа, слушание.

Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание колыбельных песен: «Уж ты, котинька», «Люленьки».

Раздел 2. Новый год в гости ждёт

Тема 2.1.

Теория. «Зимние песни» слушание

Практика: Фольклорная разминка, движения в хороводе.

Разучивание нового репертуара.

Тема 2.2.

Теория: Зимние календарные праздники, беседа

Практика: Фольклорная разминка, распевания, проговаривание скороговорок, повторение закрепление репертуара.

Раздел 3. Настали Святки – запевай колядки

Тема 3.1.

Теория: Рассказ о святочном времени, о праздниках Святочного цикла.

Практика: Разучивание колядок, щедровок

Тема 3.2.

Теория: Беседа о пернатых друзьях, о зимующих птицах.

Практика: Вокально-хоровая работа: распевания, фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика. Разучивание р.н.п. «Как по улице воробушек»

Раздел 4. Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько

Тема 4.1.

Теория: Беседы о Масленице, о праздновании

Практика: разучивание масленичного репертуара, народных игр.

Тема 4.2.

Практика: Фольклорный праздник-концерт.

Раздел 5. На страже Родины

Теория: Тема патриотизма

Практика: Разучивание нового репертуара. «Солдатушки, бравы ребятушки!»

Раздел 6. Весна-красна

Тема 6.1

Теория: Весенние праздники

Практика: Распевания, артикуляционная гимнастика, разучивание песен про маму

Тема 6.2.

Теория: особенности жанра закличек, веснянок

Практика: Разучивание закличек, веснянок

Раздел 7. Пасхальный перезвон

Тема 7.1.

Теория: Беседа на пасхальные темы, слушание песен, подбор репертуара

Практика: работа над репертуаром

Тема 7.2

Практика: праздник-концерт «Пасхальный перезвон»

Раздел 8. Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт.

Тема 8.1.

Теория: История праздника «Красная горка»

Практика: Работа над репертуаром, игра на музыкальных шумовых инструментах, хороводные движения

Тема 8.2.

Практика: Праздник-концерт «Красная горка»

Итоговое занятие

Теория: Обобщение материала, опрос

Практика: Вокально-хоровая работа, работа над дыханием, интонацией, фразировкой. Повторение и закрепление пройденного материала

2й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ. и ПБ.

Практика. Входной контроль.

Раздел 1. Осенние календарные праздники.

Тема 1.1.

Теория. «Осенины». История праздников.

Практика: фокально-хоровая работа, ритмические упражнения, освоение песенного материала.

Тема 1.2.

Теория: История праздника «Семёнов день», приметы, традиции.

Практика: фольклорная разминка, дыхательная, артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровая работа, игра на шумовых инструментах.
Постановка обряда «Похороны мух»

Тема 1.3.

Теория: о традиционных бытовых парных танцах.

Практика: Разучивание традиционных бытовых танцев Краковяк, Па-Дэспань, Коробочка

Тема 1.4.

Теория: Беседы по теме «Народный быт».

Практика: Работа над репертуаром, сюжетные народные игры.

Тема 1.5.

Теория: Особенности колыбельной песни, беседа, слушание.

Практика: Вокально-хоровая работа, артикуляционная, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание колыбельных песен.

Раздел 2. Новый год в гости ждёт

Тема 2.1.

Теория. «Зимние песни» слушание

Практика: Фольклорная разминка, движения в хороводе.

Разучивание нового репертуара.

Тема 2.2.

Теория: Зимние календарные праздники, беседа

Практика: Фольклорная разминка, распевания, проговаривание скороговорок, повторение закрепление репертуара.

Раздел 3. Настали Святки – запевай колядки

Тема 3.1.

Теория: Рассказ о святочном времени, о праздниках Святочного цикла.

Практика: Разучивание Тропаря Рождества Христова, христославий

Тема 3.2.

Практика: Фольклорный праздник-концерт «Зимние Святки»

Раздел 4. Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько

Тема 4.1.

Теория: Беседы о Масленице, о праздновании

Практика: разучивание масленичного репертуара, народных игр.

Тема 4.2.

Практика: Фольклорный праздник-концерт.

Раздел 5. Подошёл Великий пост, оторвал масленке хвост.

Тема 5.1

Теория: Знакомство с жанром «Духовный стих»

Практика: Разучивание простых образцов духовных стихов.

Раздел 6. Весна-красна

Тема 6.1

Теория: Продолжение знакомства с традициями и обычаями весеннего календаря.

Практика: Распевания, артикуляционная гимнастика, разучивание весновых хороводов.

Тема 6.2.

Теория: Праздник Благовещения

Практика: Разучивание Благовещенских песен

Раздел 7. Пасхальный перезвон

Тема 7.1.

Теория: Беседа на пасхальные темы, слушание песен, подбор репертуара

Практика: работа над репертуаром

Тема 7.2

Практика: праздник-концерт «Пасхальный перезвон»

Раздел 8. Лето красное идёт, тепло, радость нам несёт.

Тема 8.1.

Теория: История праздника «Зелёные Святки»

Практика: Работа над репертуаром, разучивание Троицких песен, игр, хороводов

Тема 8.2.

Практика: Праздник-концерт «Зелёные Святки»

Итоговое занятие

Теория: Обобщение материала, опрос

Практика: Вокально-хоровая работа, работа над дыханием, интонацией, фразировкой. Повторение и закрепление пройденного материала

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения Программы учащиеся будут знать
(предметные результаты):

- начальные основы музыкального фольклорного искусства;

- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- основы музыкальной терминологии;

будут уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать знания о народной песне, народных обрядах и других этнокультурных формах бытования фольклорных традиций;
- участвовать в театрализованных фольклорных композициях;

будут иметь:

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога, а далее самостоятельно;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;
- уметь донести свою позицию до других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, сценическом выступлении, и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (ведущий, запевала, хороводник и др.).

Личностные:

у учащихся будут сформированы:

личностные качества: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, чувство патриотизма, выразительность речи, дисциплина и ответственность за порученное дело;

учащиеся будут уметь:

- включаться в общение и взаимодействовать с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

Занятия проводятся с 1 сентября 2022 года по 30 мая 2023 года.

Количество недель 36. Два раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут каждое, с перерывом 15 минут, и одно занятие, продолжительностью 45 минут один раз в две недели.

2.2 Условия реализации программы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Проводит занятия педагог дополнительного образования, возможно привлечение для проведения мастер-классов и при итоговом контроле профессиональных журналистов, фотографов, операторов и т.п.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации воспитанников, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Для эффективного освоения технических приёмов, работы с графическими редакторами и программами по обработке видео и звука на занятиях проводятся индивидуальные и групповые упражнения, в парах, тройках и микрогруппах. При подготовке статьи, видеорепортажа применяются индивидуально-ориентированный подход

Существенное место в процессе занятий отводится играм: ролевые игры, соревнования, занятия объединяют подростков, у них воспитывается

дисциплинированность, ответственность перед коллективом, формируется культура поведения и общения, приобретает опыт коллективного взаимодействия, развивается самостоятельность в принятии решений, воля и терпение, появляется осознанное желание вести активный образ жизни.

В них заключены богатые возможности для формирования норм коллективного поведения, воспитанники учатся не только организовывать своё поведение, но и активно влиять на действия своих товарищей, воспринимать задачи коллектива как свои собственные, мобилизовать деятельность других в интересах объединения.

Для определения результативности обучающихся по программе педагогом проводится мониторинг: отслеживается теоретический уровень подготовки обучающихся по основным разделам программы; уровень личностного развития, активное участие обучающихся в играх, проектах. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, выставки и т.д.

2.3 Материально-техническое обеспечение.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы «Детский музыкальный фольклор» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

2.4 Формы контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения;

текущий контроль проводится в процессе освоения определенного раздела программы;

итоговый контроль проводится по результатам прохождения полного курса обучения.

Формы контроля:

- выполнение творческого задания;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- выполнение практической работы;
- защита творческих проектов.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, дискуссия);
- наглядный (видео-, фото-, аудио- материалы, схемы, плакаты, показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (упражнения, защита творческих проектов, выполнение творческих заданий, тренинг, оформление выставки фоторабот);

2.5 Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, текущий и итоговый контроль учащихся. Для этого разработаны методики оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Входной контроль – приложение 2;

Текущий контроль – приложение 3;

Итоговый контроль – приложение 4.

Методы диагностики личностного развития детей

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.6 Методические материалы.

Формы и методы, используемые в ходе реализации программы

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является теоретические и практические занятия. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться.

Программа «Детский музыкальный фольклор» составлена с учетом психологических и физиологических особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Методические условия реализации программы

Программа имеет вариативное содержание и дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого учащегося.

Занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занимает примерно 1/3 времени занятия (в зависимости от сложности и новизны учебного материала), выполнение практической работы занимает большую часть занятия.

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, портфолио, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Формы организации занятий

Занятие-погружение;
учебная экскурсия;
мастер-класс;
занятие-тренинг;
круглый стол;
занятие-практикум.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как учебные экскурсии, встречи с интересными людьми.

Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение единым певческим стилем;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность

интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

2.7 Список литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994

7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и
коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984 записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:
 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др