

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
от «30» августа 20 23 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор школы
Злобина И.В. Злобина И.В.
Приказ № 486
от «1» сентября 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Волкова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Р.п. Знаменка, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Знаменская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Рабочая программа дополнительного образования «Эстрадный вокал»
3. Сведения об авторах: учитель музыки и педагог дополнительного образования I категории	
3.1. Ф.И.О., должность	Волкова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	7-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

5. Рецензенты и авторы отзывов:	
6. Заключение экспертного совета	Протокол заседания от «___»_____20__ г. №___

СОДЕРЖАНИЕ

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.....	5-8
1.2 Цели и задачи программы.....	9-10
1.3 Содержание программы.....	11-19
1.4 Планируемые результаты.....	20

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ»

2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации (контроля).....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	25-27
2.6. Список литературы.....	28-32

Приложения

Календарно-тематическое планирование (Приложение 1).....	33-36
Контрольно-измерительные материалы (Приложение 2).....	37
Диагностическая карта мониторинга результатов обучения (Приложение 3)....	38
Входная диагностика.....	39

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.

Музыка в жизни человека играет огромную роль. Переоценить её значение очень трудно. Звуки музыки вершат чудеса – меняется настроение, пробуждается, преобразуется душа. Музыкальная мелодия открывает в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Поэтому приобщение к музыкальному искусству актуально уже с детских лет. Как и в живом трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка - это душа чуткого музыканта. Дети отзывчивы и восприимчивы к музыке. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

В условиях музыкального образования и воспитания вокальное пение выполняет несколько функций:

Во-первых, разучивая и исполняя произведения, дети знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представление о музыкальных жанрах, приемах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов.

Пение расширяет кругозор обучающихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям.

Во-вторых, - пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Успешность вокальной работы зависит во многом от разных причин. Одна из них — исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющий на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции. Другая - состояние слуха и голосового аппарата ребенка.

Направленность программы

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с лучшими образцами эстрадного вокального искусства. Также программа способствует воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности как во время обучения, так и в дальнейшем.

Для желающих заниматься эстрадным вокалом необходимо наличие вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Актуальность программы связана с динамичным развитием государства, экономики и общества, которое требует преобразований во всех отраслях материального производства (промышленность, сельское хозяйство, транспорт и т.д) и социально-культурной ориентации (наука, здравоохранение, культура и образование). Именно сейчас в стране происходит активная модернизация системы образования и культуры. Именно такая сфера услуг, как дополнительное образование, способствует решению важных вопросов социального значения (пропаганда активного и здорового образа жизни, творческое и духовное развития личности, повышение уровня культуры и патриотизма).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают востребованным воспитательным потенциалом.

Отличительные особенности данной программы по обучению эстрадному вокалу в том, что она разработана с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, вокального исполнительства и личного опыта авторов.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» реализуется на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся.

Новизна программы заключается в том, что в школе всем детям, желающим научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей. Для каждого учащегося педагог составляет МОДУЛЬ программы обучения и разрабатывает индивидуальный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усваивания материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка.

Адресат программы

Возрастная категория обучающихся, определенная программой - 7-17 лет. При наличии ярких вокальных данных, развитых артикуляционных навыках, хорошей общей подготовке детей, возрастной критерий желающих заниматься в студии эстрадного вокала снижен до 6 лет. Увлеченные с ранних лет музыкой, вокальным исполнительством, они добиваются больших творческих успехов. Такие дети принимаются на экспериментальный подготовительный курс обучения, где данная программа реконструирована в соответствии с возрастными характеристиками психофизических особенностей детей и адаптирована в соответствии уровню их развития. В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, разнообразный наглядный материал, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

Особенности набора детей: каждого поступающего в объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Объем и сроки освоения программы

Уровень программы базовый .

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 216 часов в год, 6 часов в неделю. 24 часа в месяц. Занятия проводятся по 2 часа (45 мин.+ 45 мин. с перерывом 10 мин) 3 раза в неделю.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для реализации программы необходимо наличие обучающихся в возрастной группе не менее 12 человек.

В ходе реализации программы сочетается групповая работа(пение в вокальной группе, дуэтах, трио) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы обучения.

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный план программы представлен в виде дисциплины - «Эстрадный вокал» (индивидуальные и групповые занятия). Учащимся и родителям предоставляется возможность выбора формы и количества занятий в неделю. Возможные варианты организации занятий по эстраднему вокалу: индивидуальные, групповые и возможность их сочетать.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ

вокального творчества. Второй этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Данная образовательная программа разработана на основе примерной программы по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Программа базируется на лучших традициях музыкально-го образования и учитывает запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Программа рассчитана на 1 год

6 часов в неделю, 24 ч. в месяц, 216 ч. в учебный год:

(45 мин. занятие + 10 мин. перерыв, проветривание помещения + 45 мин.)

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной образовательной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, компетенций в части устойчивого интереса и самостоятельной деятельности в области эстрадно-музыкального искусства.

Задачи программы.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- * сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- * научить использовать при пении мягкую атаку;
- * сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- * сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- * обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- * сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- изучить и усвоить теоретические, методические и практические основы сольного эстрадного пения;
- развить гармонический и мелодический слух;
- * совершенствовать речевой аппарат;
- * развить вокальный слух;
- * развить певческое дыхание;
- * развить преодоление мышечных зажимов;
- * развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- * развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- * расширить диапазон голоса;
- * развить умение держаться на сцене.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

1.3. Содержание программы

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа состоит из **трех модулей**: «Стартовый» - 48 часов, «Базовый» - 132 часа, «Итоговый» -36 часов.

Содержание программного материала организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень», «Базовый», «Итоговый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Первый модуль в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка.

Второй модуль в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков. Третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, первичное участие в концертах и мероприятиях.

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене.

I модуль «Стартовый»

Стартовый модуль – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка. Приобретаются основы вокальных навыков включает в себя следующие разделы: основы вокального искусства, развитие и раскрытие потенциала, обучающегося и его вокальных данных.

Цель: Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей.

Задачи:

- ознакомить учащихся с основными требованиями вокализации;
- обеспечить получение практического опыта в сфере вокального исполнительства;
- обеспечить необходимой информацией в сфере данного вида деятельности;
- развитию познавательных способностей и стимулирование мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально -коммуникативных связей;
- предоставить возможность обучающимся реализовать интерес и мотивацию к выбору данного вида деятельности.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные особенности вокализации;
- специфику работы голосового аппарата;
- навыки эстрадного сценического искусства.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу.

Формы контроля освоения курса:

- текущий и итоговый контроль: устный опрос.

Учебно-тематический план модуля «Стартовый»					
№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Певческий голос. Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Певческая установка.	8	2	6	Беседа, наблюдение
3	Позиция звука. Атака.	6	1	5	Беседа, распевание
4	Певческое дыхание.	6	1	5	Беседа, упражнения; распевание
5	Звуковедение	6	1	5	Беседа, упражнения; распевание

6	Пение и разучивание песенного репертуара	12	6	6	Пение и разучивание песенного репертуара
7	Текущий контроль	4	2	2	Устный опрос
8	Итоговый контроль	48	15	33	Устный опрос

Содержание программного материала. Стартовый уровень.

1. Введение. Вводное занятие.

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий объединения, вокально-певческой деятельностью. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Прослушивание детских голосов. Охрана и гигиена голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Звукоизвлечение, строение голосового аппарата, работа голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

2. Певческая установка.

Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: **Певческая установка.**

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

3. Позиция звука. Атака.

Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная*.

Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости.

Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

4. Певческое дыхание.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

5. Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

6. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных

умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

7. Итоговый контроль.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам. Опрос проводится в условиях учебного занятия. Форма выполнения – индивидуальная.

II модуль «Базовый»

Базовый модуль включает в себя следующие разделы: упражнения, направленные на развитие вокально-певческих навыков,

Цель: Развивать вокально-певческие навыки, включая разнообразные игровые методы и приемы.

Задачи:

- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства.
- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;
- работать с микрофоном под минусовую программу;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Формы контроля освоения курса: - итоговый контроль: исполнение песни.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Формы контроля		
			Количество часов	Теория	Практика
1	Певческое дыхание.	20	5	15	Упражнения, показ, распевание

2	Дикция. Артикуляционный аппарат.	20	10	10	Упражнения, показ, распевание
3	Музыкальный театр	20	2	18	Упражнения, показ, распевание
4	Формирование качества звука. Интонация.	20	10	10	Беседа. Упражнения, показ, распевание
5	Работа с микрофоном.	20	10	10	Беседа. Упражнения, показ, распевание
6	Пение и разучивание песенного репертуара	20	10	10	Слушание, беседа, показ, исполнение
7	Участие в концертных программах, конкурсах	10	-	10	концерт, конкурс
8	Итоговый контроль	2	-	2	Исполнение песни
	ИТОГО:	132	47	85	

Содержание программного материала. Базовый модуль.

1. Певческое дыхание

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

2. Дикция. Артикуляционный аппарат.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.

Устранение психологических зажимов.

Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц нижней челюсти.

3. Музыкальный театр.

Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Мини сценки. Музыкальные спектакли.

4. Развитие музыкального слуха. Интонация.

Развитие музыкального слуха. Элементы методик служат своеобразной основой музыкального развития. У детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»).

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком.

5. Работа с микрофоном.

Правила работы с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

6. Участие в концертных программах, конкурсах.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

7. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

8. Итоговый контроль.

Исполнение разученного репертуара.

III модуль «Итоговый»

Цель: развивать вокально-певческие навыки, достижение свободного, легкого пения, полетного, без напряжения звука, четкой выразительной дикции.

Задачи:

- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата;

- выработка округлого звучания.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства;
- правила вокально-певческой постановки.
- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;
- работать с микрофоном под минусовую программу;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Формы контроля освоения курса: итоговый контроль: исполнение песни.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Формы контроля		
			Количество часов	Аттест.	
1	Певческое дыхание. Пение на опоре.	3	1	2	Упражнения, показ, распевание
2	Звукообразование.	3	1	2	Упражнения, показ, распевание
3	Развитие музыкальной памяти. (творческие музыкальные игры)	3	1	2	Упражнения, показ, распевание
4	Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.	3	1	2	Беседа. Упражнения, показ, распевание
5	Формирование качества звука. Интонация.	3	1	2	Беседа. Упражнения, показ, распевание
6	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	-	6	Слушание, беседа, показ, исполнение
7	Работа с микрофоном	3	-	3	Слушание, беседа, показ, исполнение

8	Пение и разучивание песенного репертуара	6	1	5	Исполнение песен
9	Участие в концертных программах, конкурсах	5	-	5	концерт, конкурс
10	Итоговый контроль	1		1	Исполнение песни
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание программного материала .Модуль «Итоговый»

1. Дыхание. Пение на опоре.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

2. Звуковедение.

Закрепление навыков звуковедения. Способы звуковедения: Legato (легато), Staccato (стаккато), Non legato (нон легато).

3. Развитие музыкальной памяти.

Игровые методики, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

4. Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Формирование качества звука. Интонация.

Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

6. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

7. Работа с микрофоном.

Правила работы с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

8. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное

разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

9. Участие в концертных программах, конкурсах.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

10. Итоговый контроль.

Исполнение разученного репертуара.

1.4. Планируемые результаты

I модуль «Стартовый»

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные особенности вокализации;
- специфику работы голосового аппарата;
- навыки эстрадного сценического искусства.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу.

II модуль «Базовый»

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу;
- применять на практике основные знания по вокализации.

III модуль «Итоговый»

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности работы певческого дыхания;

- навыки эстрадного сценического искусства;

- правила вокально-певческой постановки.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу;

- применять на практике основные знания по вокализации.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Ко-во учебных часов	Учебный период (дата начала и окончания)	Режим занятий
	36	108	216	С 02.09 по 31.05	3 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Перечень специализированных помещений:

Занятия проводятся в аудитории, имеющей инструмент фортепиано или синтезатор.

2. Перечень образовательного программного обеспечения:

Музыкальные ресурсы интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив.

3. Перечень необходимого оборудования:

Аудитория, оборудованная *звукоусилительной аппаратурой* (микшерный пульт, MD дека, усилитель, акустические системы, коммутация микрофонами, фортепиано, синтезатор); компьютер, принтер.

Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества. Педагог дополнительного образования руководитель вокальной студии «Радуга голосов» Волкова Ирина Сергеевна закончила:

1. Тамбовский педагогический колледж №1 им. К.Д. Ушинского (1995г.) по специальности музыкальное воспитание -учитель музыки .

2.3.Формы аттестации (контроля)

Общие критерии оценивания результатов

- * Владение знаниями по программе.
- * Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- * Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- * Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- * Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- * Педагогическое наблюдение
- * Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - * проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - * участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - * концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- * Педагогические наблюдения.
- * Открытые занятия с последующим обсуждением.
- * Итоговые занятия.

* Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

2.4.Оценочные материалы

Способы диагностики результативности:

- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);

степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;

проявление творческой активности;

учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерии оценивания.

высокий уровень

задание выполнено качественно:

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

средний уровень

задание ребенком выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

низкий уровень

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;

В результате определяется уровень усвоения детьми программы

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными в очной форме приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных **форм организации образовательного процесса**. Используются разнообразные **формы организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиционное занятие, урок-концерт, беседа, лекция, экскурсия и т.д.

Программа пропагандирует использование современных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей.

Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н.Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

Программа соответствует возрастным нормам и является посильной, в соответствии с возрастными особенностями детей и предполагаемыми учебными нагрузками.

Образовательные технологии

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – *игровая технология*, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается). танца.

Применение игровых технологий позволяет:

Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы

Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

Информационные и коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

накапливать и хранить музыкальные файлы;

менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);

пользоваться почтовыми услугами Интернета;

поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный этап.

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы занятия .

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
4. Начальный этап работы над песней.
5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в ранее разученной песне.
6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Астафьев В., Колобов Е. Созвучие. Театр. «Новая опера» Изд. Сапронов. – М.
2. Беседы о музыке. Вып. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.
3. Беляева И. Б., Казанцева С. А., Платонова И. Э. Энциклопедия мысли. Собрание афоризмов. Изд. «Респект». – С.-П., 2000.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.
5. Вернон Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.
6. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Изд. «Музыка».т – М., 1994.
7. Воротников А. А. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника. ООО Харвест. – Минск, 1996.
8. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Изд. «Астрель». – М., 1999.
9. Гофман М. Р. Музыка – друг на всю жизнь. Изд. «Музыка» - М., 1999.
10. Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 50е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.

11. Искусство пения. 40 мелодий для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Части 1, 2. Изд. УГК «Гулисы», - Екатеринбург, 2000.
12. Кальман В. Помнишь ли ты? Жизнь Имре Кальман. Изд. «Радуга». – М., 1989.
13. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах, картинках. Изд. «Просвещение». – М., 1994.
14. Музыкальный портрет Полины Виардо. Арии, романсы и песни. Изд. «Музыка». – М., 1994.
15. Рапацкая Л. А. Художественная культура России. От древней Руси к «Золотому веку». Изд. Центр «Вента – Граф». – М., 2000.

2.6. Список литературы

Список рекомендуемой учебной литературы для педагога

1. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
2. Бурдина В.И., Мазурова Е.С., Тимофеева А.Н. «Вокально-хоровые упражнения». Владимир, 1983
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000. –192с.
4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М.: МГПУ, 2003.- 18с.
5. Менабени А.Г. Самостоятельная работа студента при обучении сольному пению//
6. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] – СПб.:Нота, 2006.-28с.
1. Вокально-инструментальный ансамбль. Постановка голоса. Программа для внешкольных учреждений. М., «Музыка», 1986
2. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1967.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ изд.2-е.- М.: Музыка, 1996 г
4. Емельянов В.В.. Методика преподавания вокала (фонопедический метод развития голоса) М., 1998.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1-М. НОУ «Луч», 1996.
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа и методические рекомендации. М., 2000.
7. Методика преподавания эстрадного вокала С.Риггса, М., 1999.

8. Огороднов Д.В. Воспитание певца. Музична Украина, Киев, 1980.
9. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Известная книга джазового музыканта, М., Современная музыка, 2001
11. Эстрадное пение. Примерная учебная программа Министерства культуры РФ. Москва, 2002г. Список литературы, рекомендованной для педагогов.
12. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
13. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
14. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
15. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
16. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
17. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
18. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
19. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
20. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
21. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
22. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
«Вместе песню запоём»
«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
 «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
 «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
 «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
 «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
 «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
 «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
 «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
 «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
 «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
 «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
 «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

Приложение 1

Эстрадный вокал

Календарно- учебный график

№ П/П	число	месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

		Первый модуль «Стартовый»-48 часов						
1				Беседа	1	Вводное занятие.	Каб №22	Входящая диагностика, наблюдение
2 3 4 5 6				Беседа	5	Знакомство с вокально-певческой деятельностью	Каб №22	Беседа, наблюдение
7 8 9 10 11 12 13 14				Практическое занятие	8	Певческая установка	Каб №22	Беседа, наблюдение
15 16 17 18 19 20				Беседа-Практическое занятие.	6	Позиция звука. Атака.	Каб №22	Беседа, упражнения; распевание
21 22 23 24 25 26				Практическое занятие.	6	Певческое дыхание.	Каб №22	Беседа, упражнения; распевание
27 28 29 30 31 32				Практическое занятие	6	Звуковедение.	Каб №22	Беседа, упражнения; распевание
33 34 35 36 37 38 39 40 41 42				Практическое занятие.	14	Пение и разучивание песенного репертуара	Каб №22	Беседа, упражнения; распевание

43								
44								
45								
46								
47				Практ. занят.	1	Текущий контроль	Каб №22	Устный опрос
48				Практ зан.	1	Итоговый контроль	Каб №22	Устный опрос,про- слушива- ние
					модуль «Базо- вый»- 132 часа			
1 - 20				Практ. занят.	20	Певческое дыхание	Каб №22	Упражнени я, показ, распевани
21 - 40				Практ. занят.	20	Дикция. Артикуляционн ый аппарат.	Каб №22	Упражнени я, показ, распевани
41 - 60				Практ. занят.	20	Музыкальный театр.	Каб.№22	упражнени я; исполнение
61 - 80				беседа	20	Звукообразова- ние	Каб.№22	устный опрос

81 - 10 0				Практ. занят.	20	Формирование качества звука. Интонация.	Каб№22	Беседа, упражнения; распевание
10 1- 12 0				Практ. занят.	20	Пение и разучивание песенного репертуара	Каб№22	Слушание, беседа, показ, исполнение
12 1- 13 0				Практ. занят.	10	Закрепление изу- ченного	Каб№22	прослуши- вание
13 2				Практ. занят.	2	Итоговый контроль	Каб№22	Исполнени е песни
III модуль «Итоговый»								
1 2				Практ. занят.	2	Певческое дыхание. Пение на опоре.	Каб№22	Упражнени я, показ, распевание
2- 6				Практ. занят.	4	Звукообразовани е.	Каб№22	Упражнени я, показ, распевание
7.8				Практ. занят.	2	Развитие музыкальной памяти. (творческие музыкальные игры)	Каб№22	Упражнени я, показ, распевание

9-12				Практ. занят.	4	Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.	Каб№ 22	Упражнения, показ, распевание
13-16				Беседа Практ. занят.	4	Формирование качества звука. Интонация.	Каб№ 22	Упражнения, показ, распевание
17-22				Беседа Практ. занят.	6	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Каб№ 22	Упражнения, показ, распевание
23-24				Практ. Зан.	2	Работа с микрофоном	Каб№ 22	Слушание, беседа, показ, исполнение
25-35				Практ. зан	11	Пение и разучивание песенного репертуара	Каб№ 22	Слушание, беседа, показ, исполнение
36				Практ. занят.	1	Итоговый контроль	Каб№22	прослушивание
				Всего-за год	216 часов			

Приложение №2

Контрольно-измерительные материалы к программе

«Вокальный ансамбль»

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, годовая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень:

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Средний уровень

Приложение №4

Входная диагностика певческих способностей учащихся.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена *К.В. Тарасовой*. Она заключается в следующем: **1.** Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.